

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 63 - Lire 5000

L'ETERNAUTA

**128
PAGINE**

**GIMENEZ
SOMMER
SEGRELLES
BRECCIA
SICOMORO**

**SEGURA & ORTIZ
TRILLO & BERNET**

GENO 1983 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70 %



EDIZIONI L'ISOLA TROVATA
OVVERO

LA GRANDE AVVENTURA

KEN PARKER

BERARDI & MILAZZO

SCIOPERO



KEN PARKER

BERARDI & MILAZZO

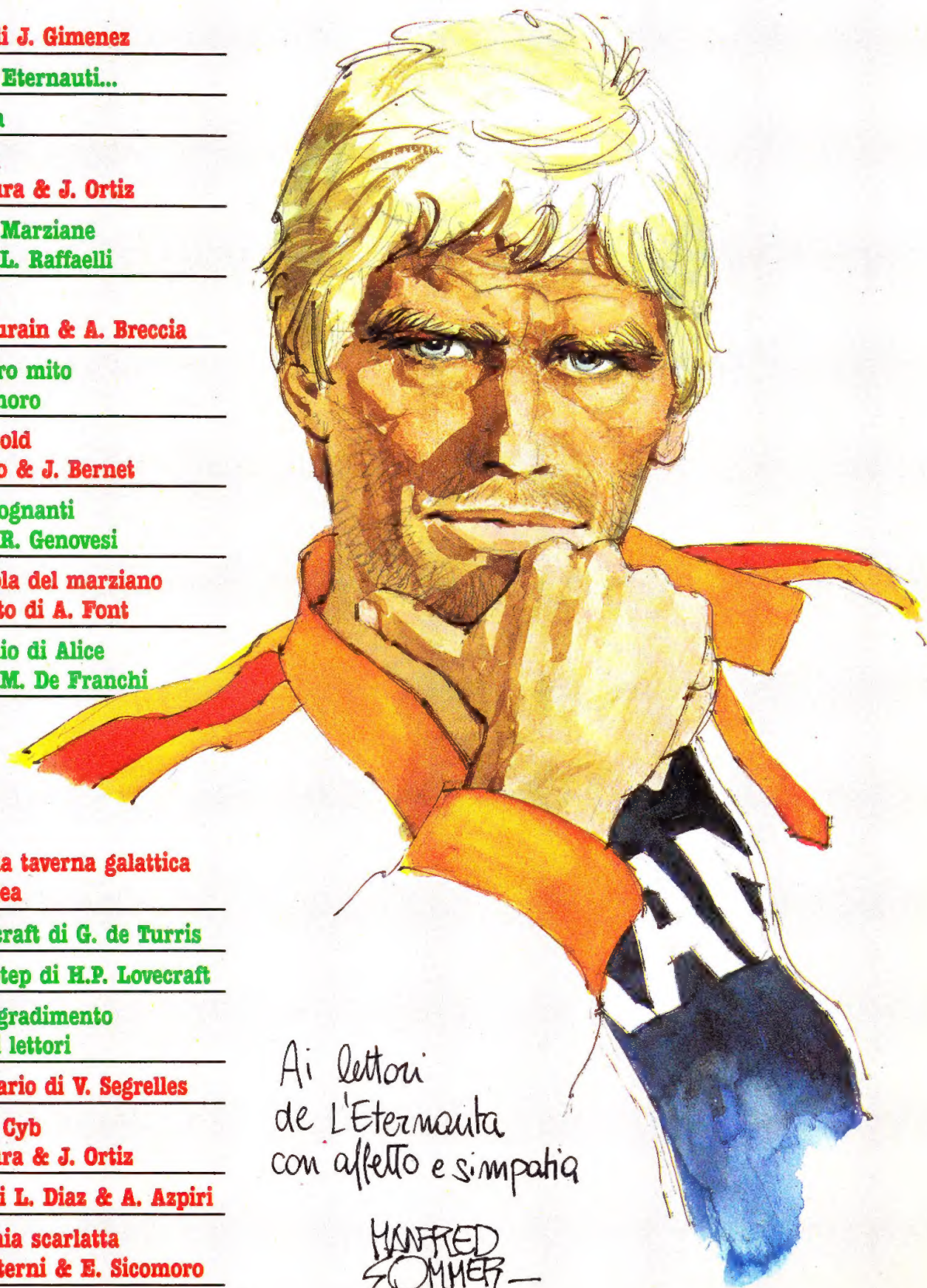
UN ALITO DI GHIACCIO



L'ETERNauta

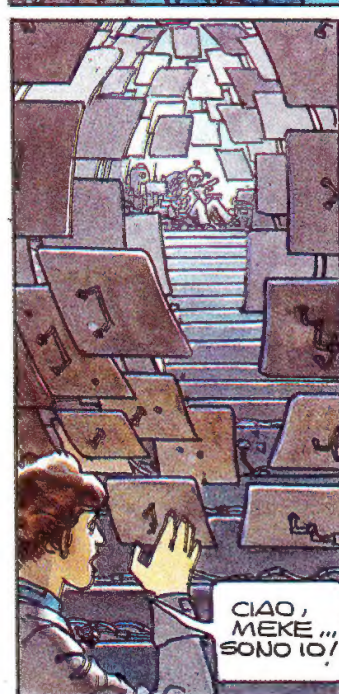
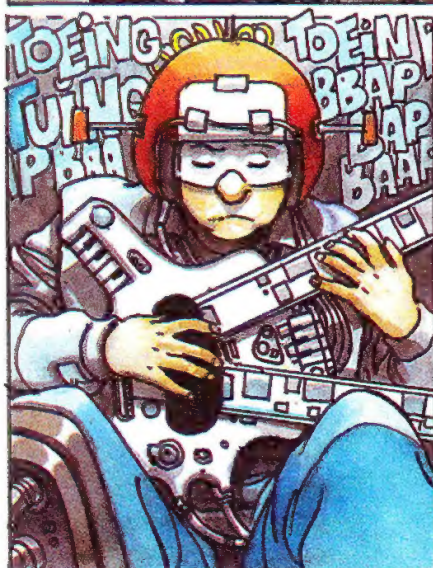
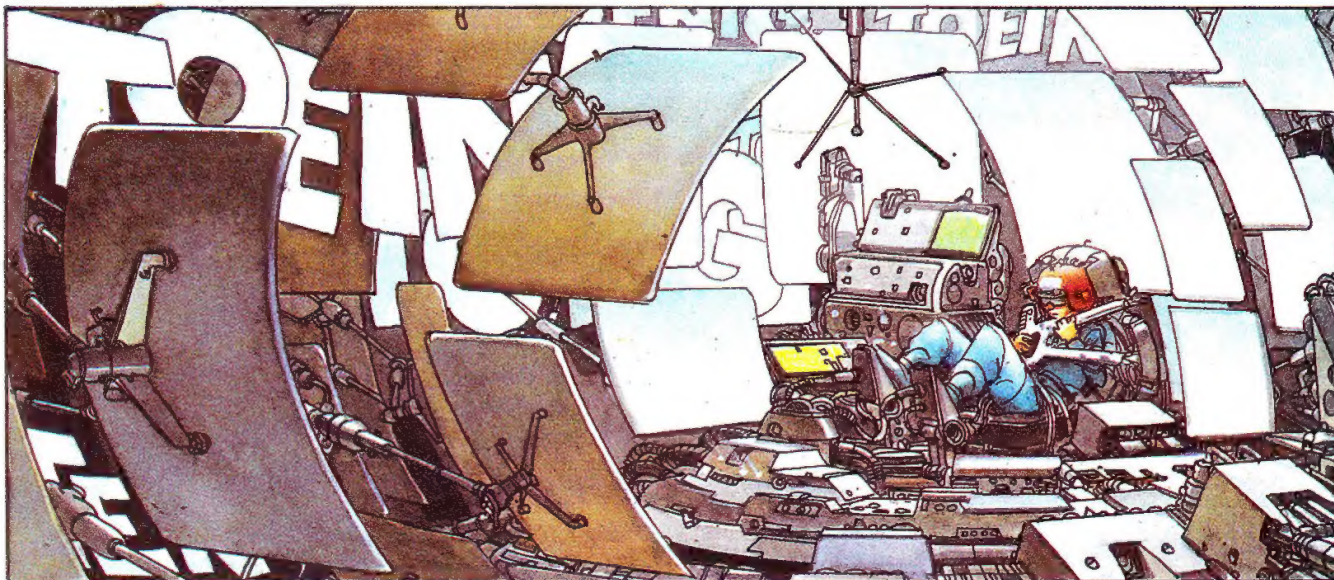
Sommario
del n. 63

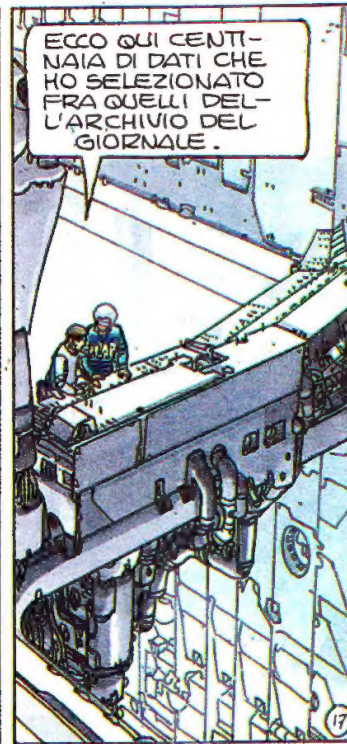
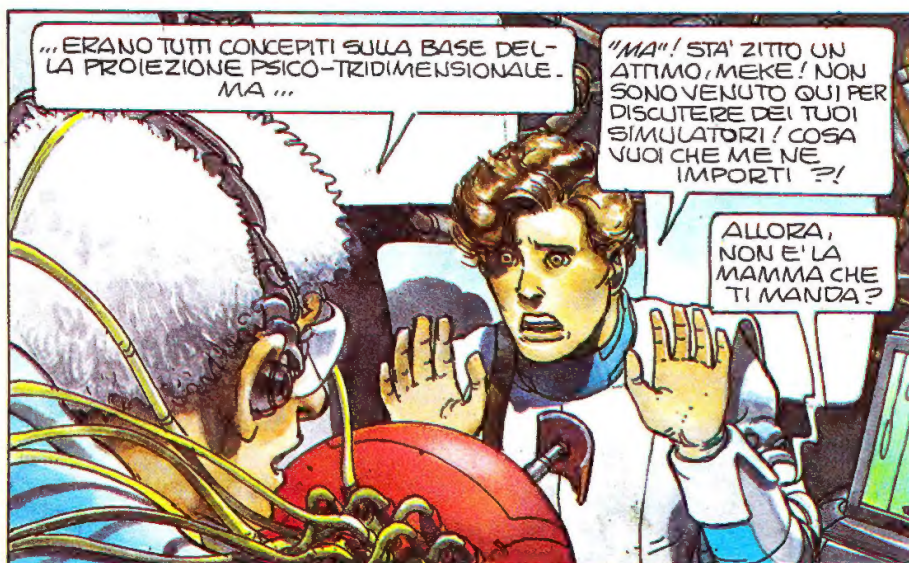
- 2 **Leo Roa di J. Gimenez**
- 18 **Carissimi Eternauti...**
- 18 **Posteterna**
- 20 **Morgan**
di A. Segura & J. Ortiz
- 30 **Cronache Marziane**
a cura di L. Raffaelli
- 31 **Perramus**
di J. Sasturain & A. Breccia
- 43 **Mito contro mito**
di G. Brunoro
- 44 **Light & Bold**
di C. Trillo & J. Bernet
- 60 **Cristalli Sognanti**
a cura di R. Genovesi
- 61 **La parabola del marziano**
sconosciuto di A. Font
- 68 **Lo Specchio di Alice**
a cura di M. De Franchi
- 69 **Storie della taverna galattica**
di J. M. Bea
- 77 **H.P. Lovecraft di G. de Turris**
- 78 **Nyarlahotep di H.P. Lovecraft**
- 80 **Indice di gradimento**
a cura dei lettori
- 81 **Il Mercenario di V. Segrelles**
- 92 **Burton & Cyb**
di A. Segura & J. Ortiz
- 98 **Da capo di L. Diaz & A. Azpiri**
- 104 **La mummia scarlatta**
di C. Moliterni & E. Sicomoro

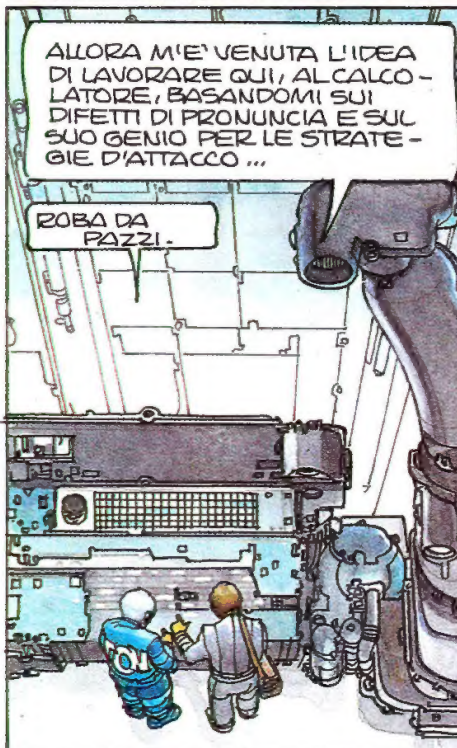
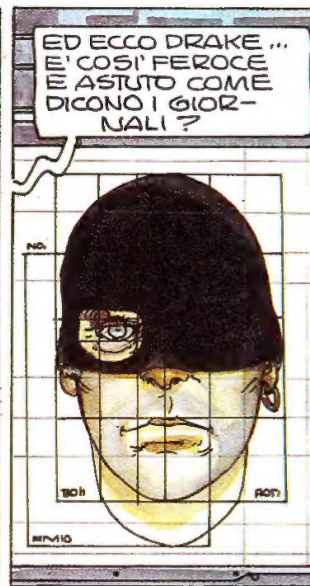


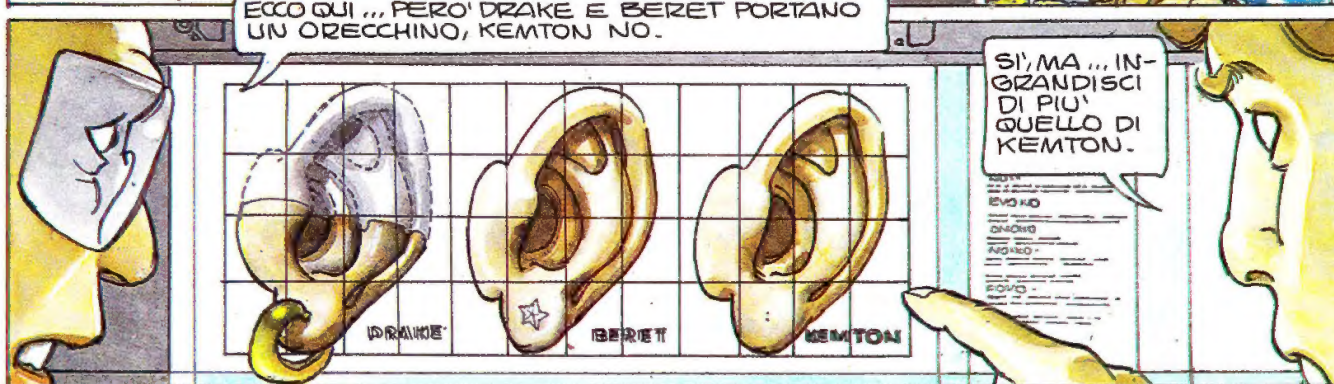
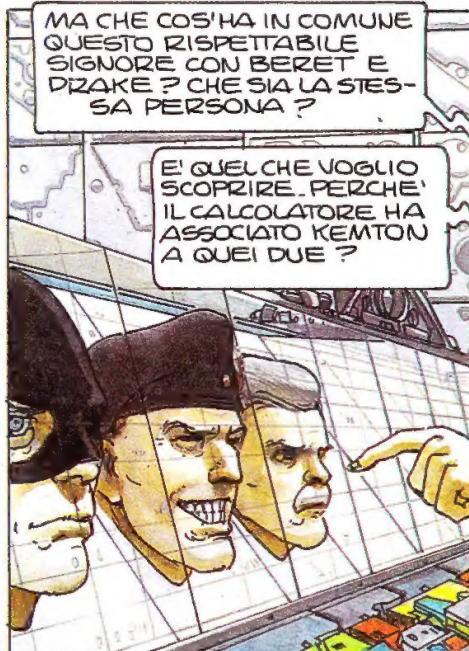
Ai lettori
de L'Eternauta
con affetto e simpatia

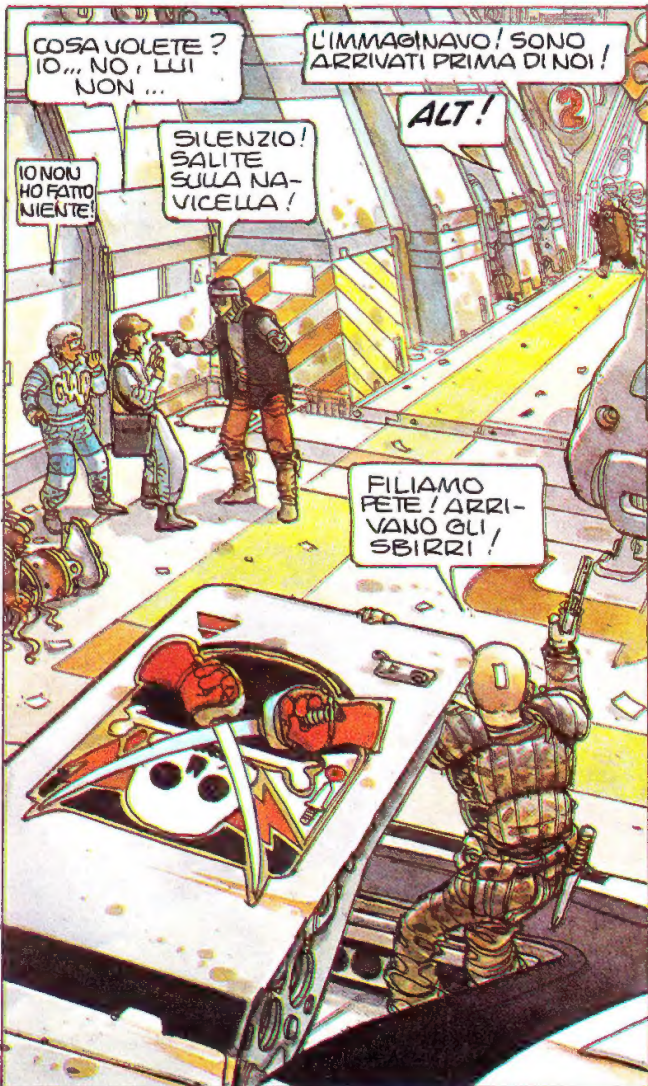
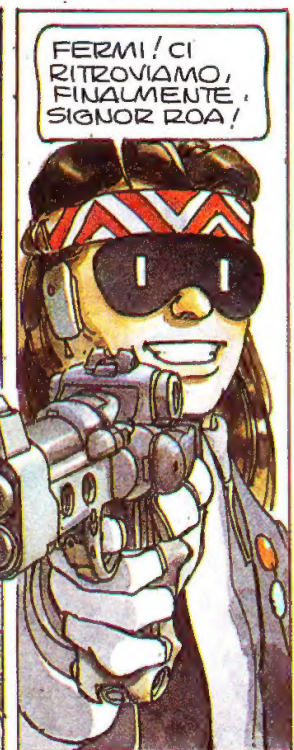
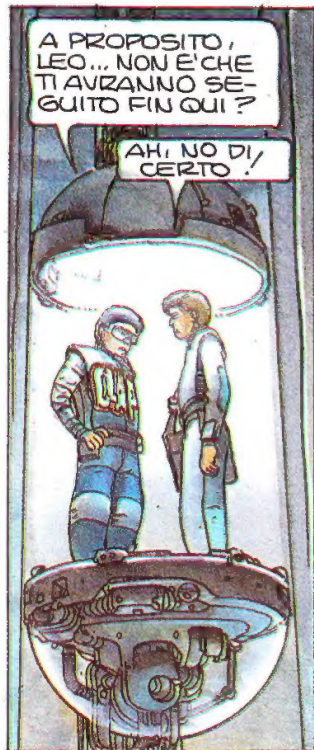
HANFRED
SOMMER

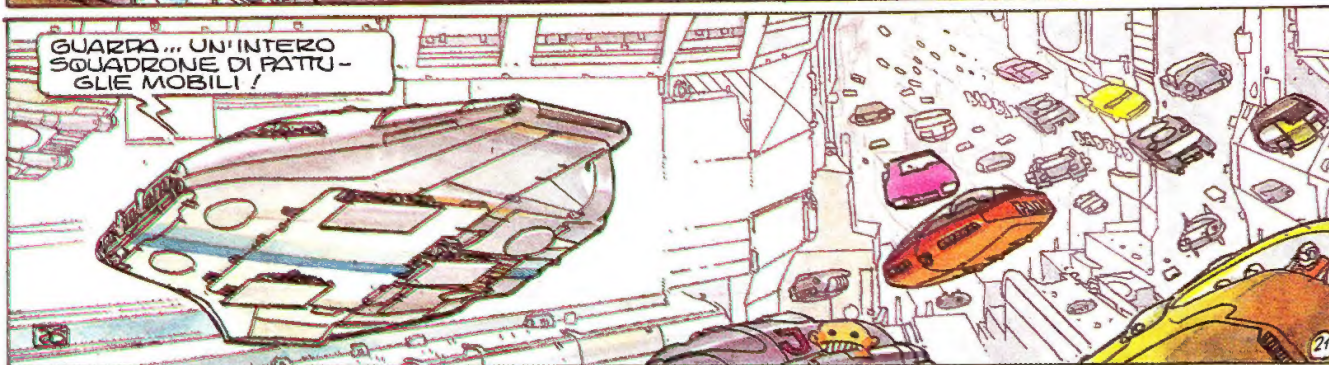
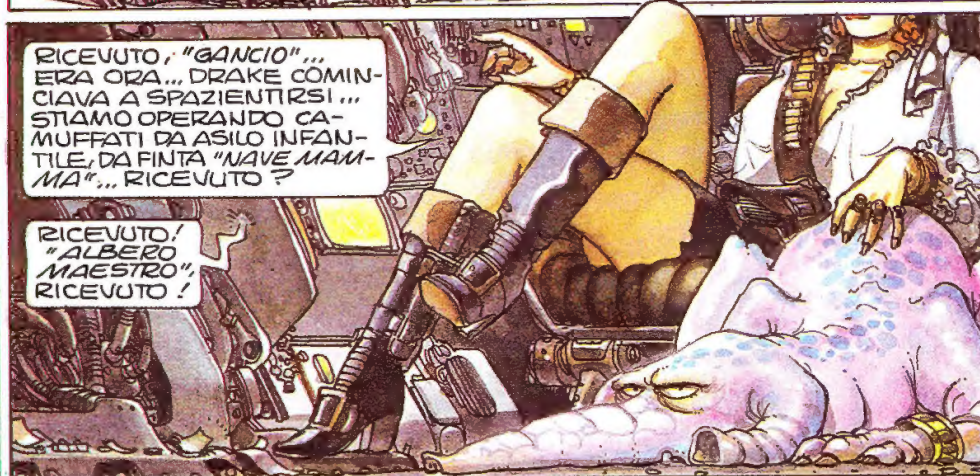
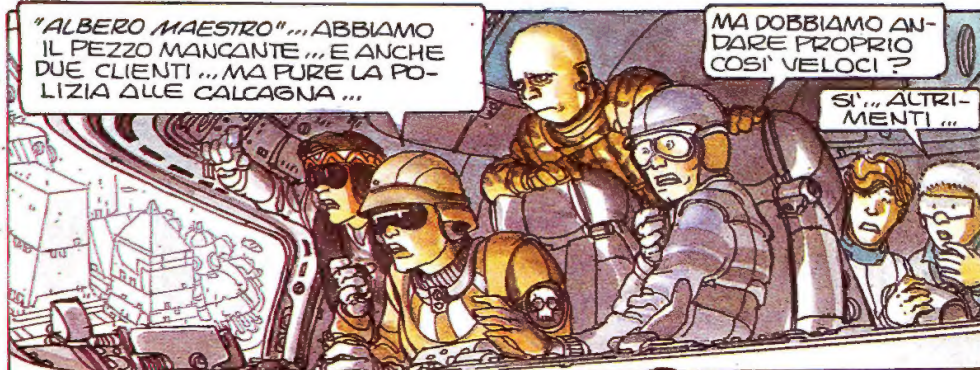


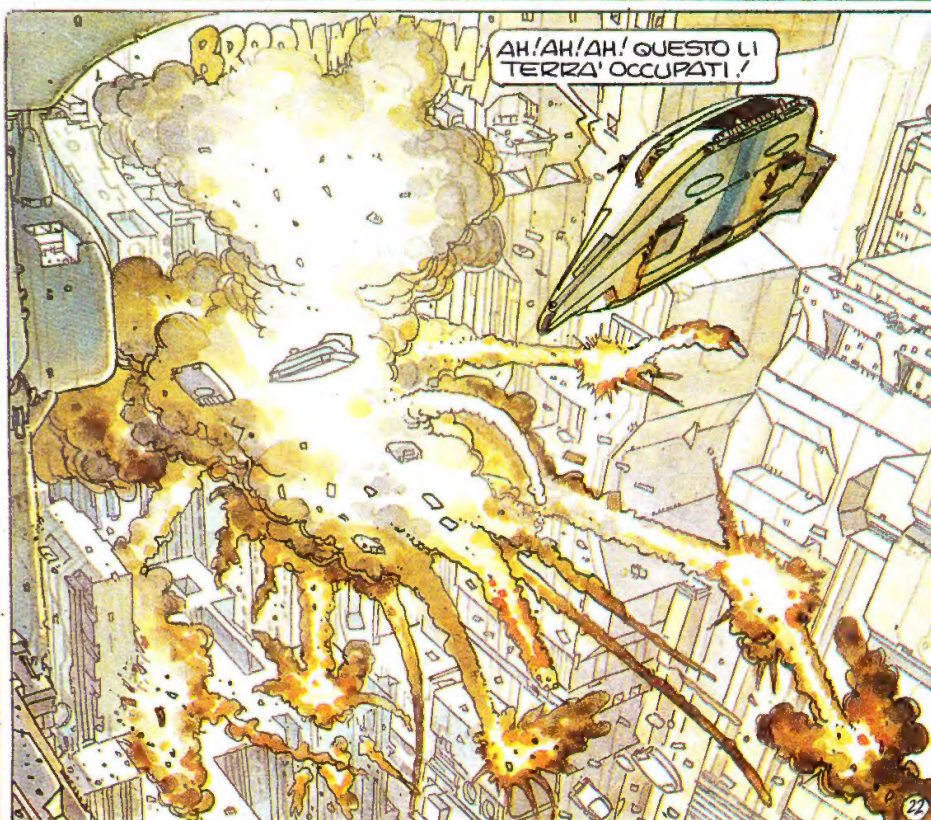
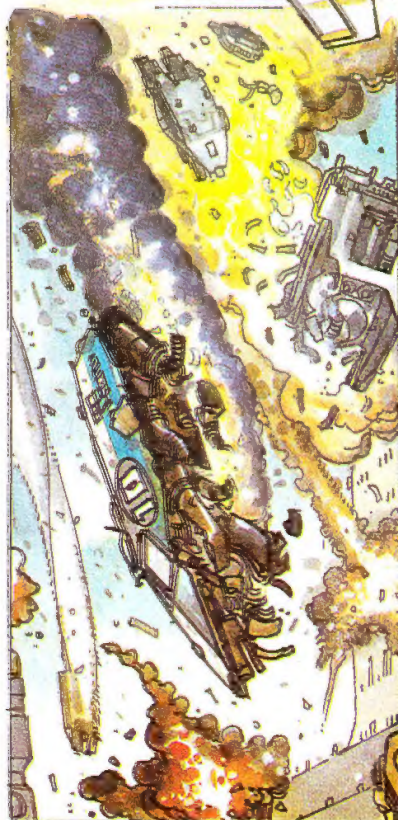
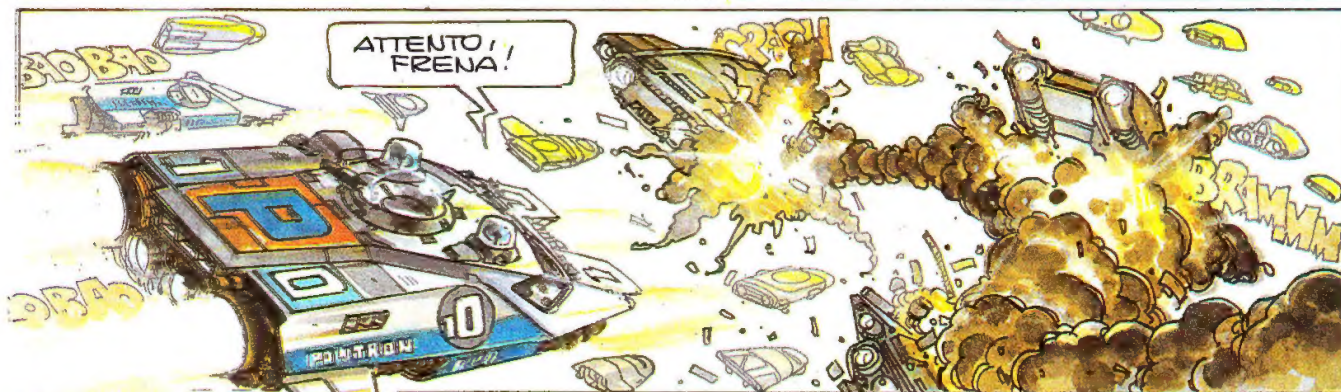
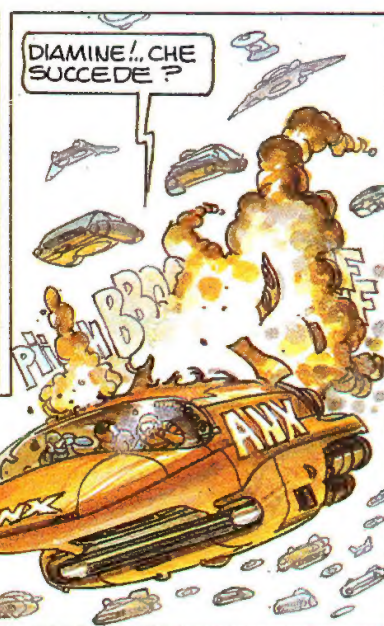
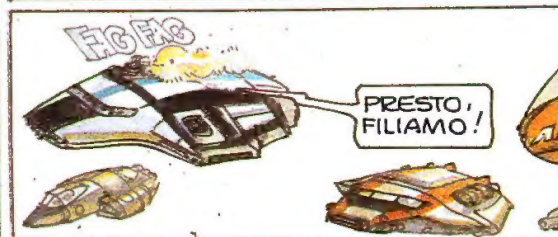
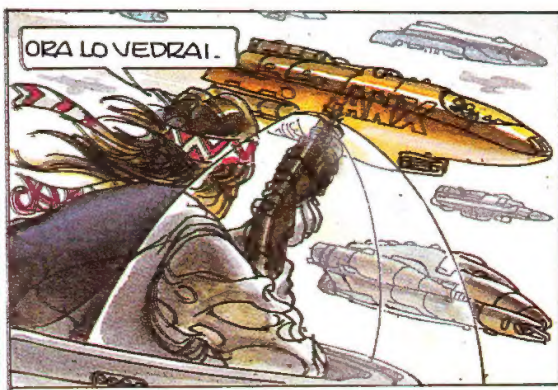






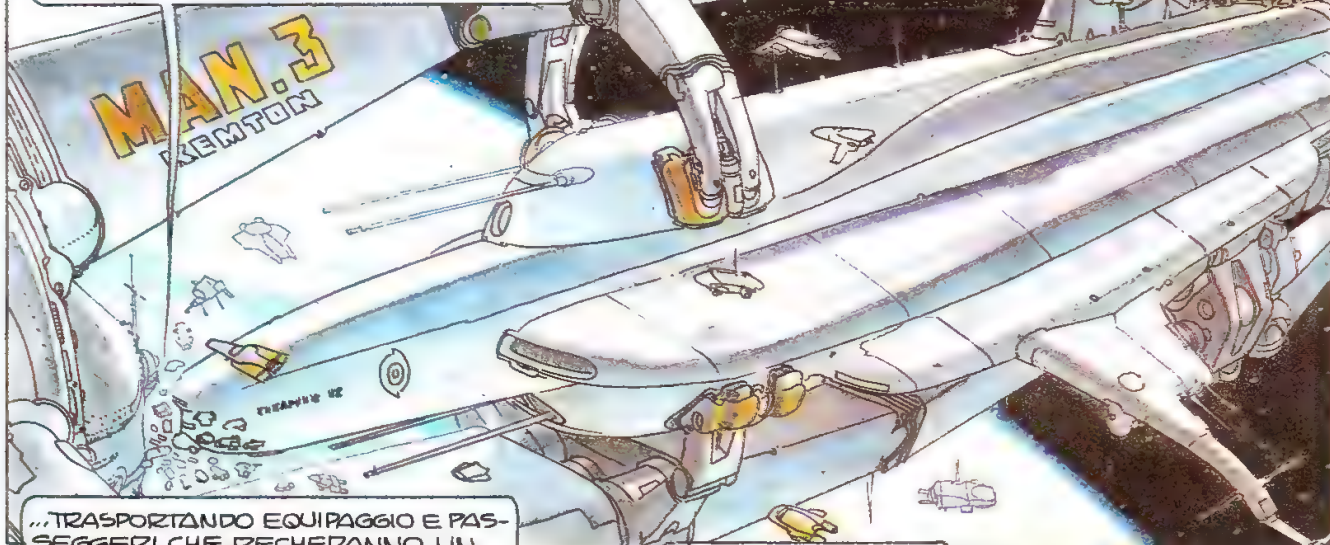






...E INOLTRE, A NOME DELLA COMPAGNIA AEREA "INTERGALAX", RINGRAZIAMO IL SIGNORE FERNAND KEMTON, PER AVER DISEGNATO E REALIZZATO NEI SUOI CANTIERI IL "TITANIX IX" ...

... L'ASTRONAVE CHE EFFETTUERA' OGGI IL SUO PRIMO VOLO E CHE COSTITUIRA' L'ORGOGGIO DELLA TECNOLOGIA UMANA ...



...TRASPORTANDO EQUIPAGGIO E PASSEGGERI CHE RECHERANNO UN MESSAGGIO DI PACE AI QUATTRO ANGOLI DELLA GALASSIA.

PASSIAMO PURE AL BATTESIMO, SIGNORE SINDACO.

COME?
AH, SI'.

QUI, VERO?

SI', SIGNORE.



IO, SINDACO DELLA BASE ORBITALE TERRANOVA, TI BATTEZZO "TITANIX IX".

E ADESSO LA SIGNORA TERRA' UN BREVE DISCORSO.

BRAVA!

BRAVA!

BENE!

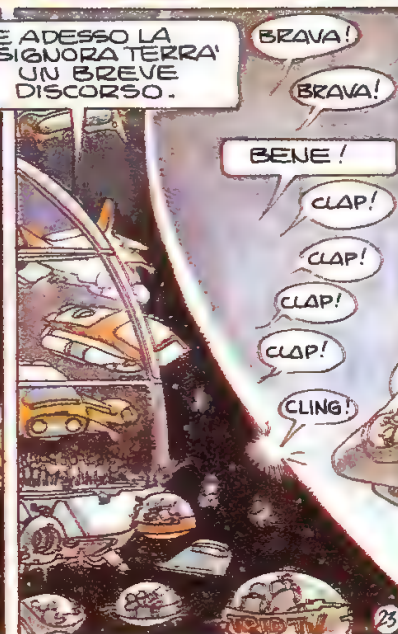
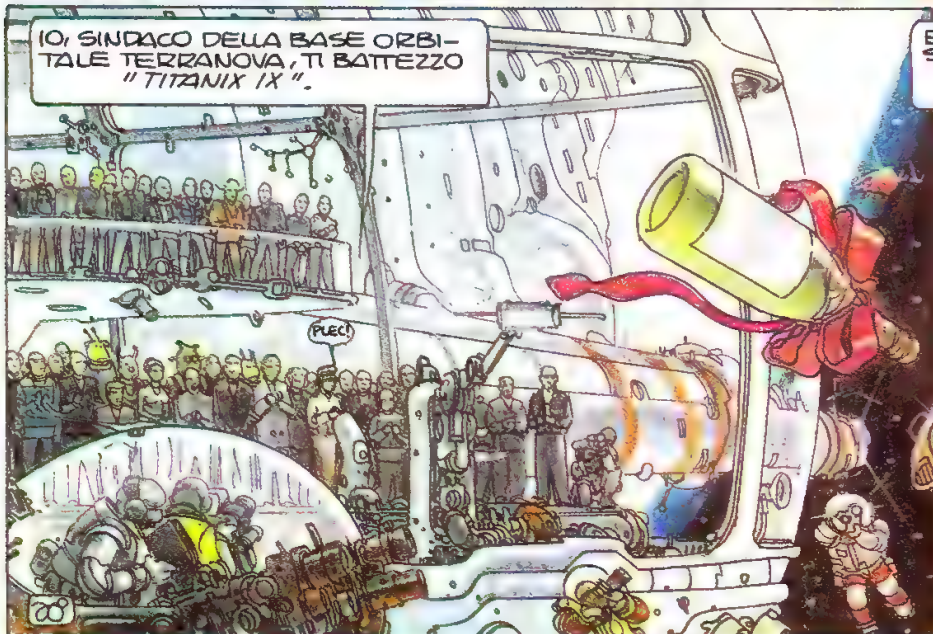
CLAP!

CLAP!

CLAP!

CLAP!

CLING!





SIGNOR KEMTON /
UNA CHIAMATA UZ-
GENTE PER LEI.

VOI NON IMMAGINATE
COSA RAPPRESENTI PER
ME QUEST'ONORE ...

CHE FORTUNA /
COSI' MI RISPARMIO
IL DISCORSO DEL-
LA SIGNORA.

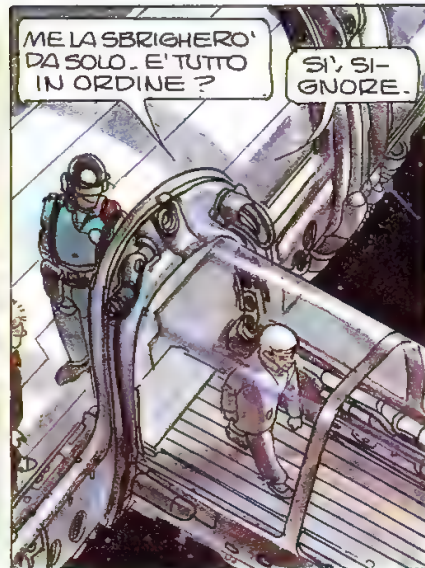


QUAL'E' IL CODICE
DEL MESSAGGIO ?

C.Z.9.

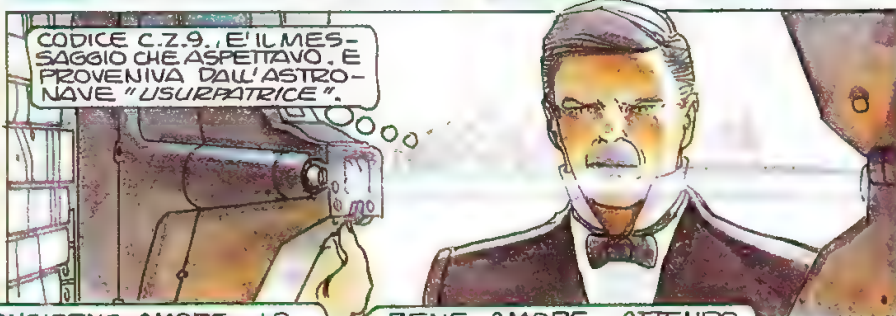
VOGLIA SCUSARMI.
DEVO PARTIRE IMME-
DIATAMENTE.

D'ACCORDO.



ME LA SBRIGHERO'
DA SOLO. E' TUTTO
IN ORDINE ?

SI, SI-
GNORE.



CODICE C.Z.9. E' IL MES-
SAGGIO CHE ASPETTAVO. E
PROVENIVA DALL'ASTRO-
NAVE "USURPATRICE".



VEDIAMO
COFA VUOLE
CRAPULA ...

CLEC
CLEC
GLE



BUONGIORNO, AMORE ... LO
SO CHE SEI OCCUPATISSIMO,
MA CI TENEVO A INFORMAR-
TI CHE HO FINALMENTE IL PEZ-
ZO CHE MANCAVA OLTRE A DUE
TESTIMONI ... AMOOORE !

OH, ERA ORA !
... MA NON
CHIAMARMI
AMORE !

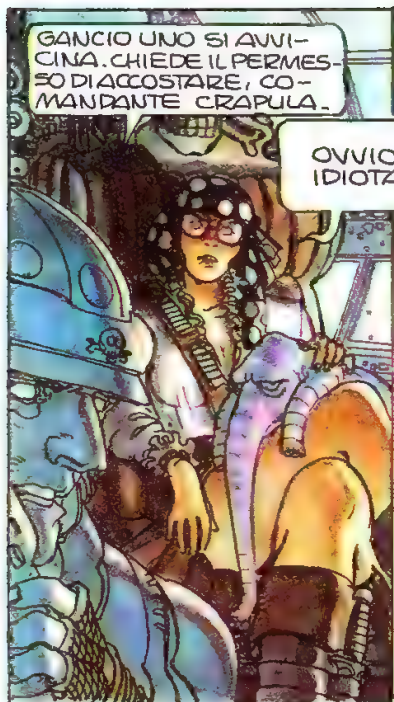


BENE, AMORE ... ATTENDO
NUOVE ISTRUZIONI. INTAN-
TO SISTEMA IL TUO VOCA-
LIZZATORE, TI SFUGGONO
LE "S" !

FONO QUESTE MA-
LEDETTE PILE !

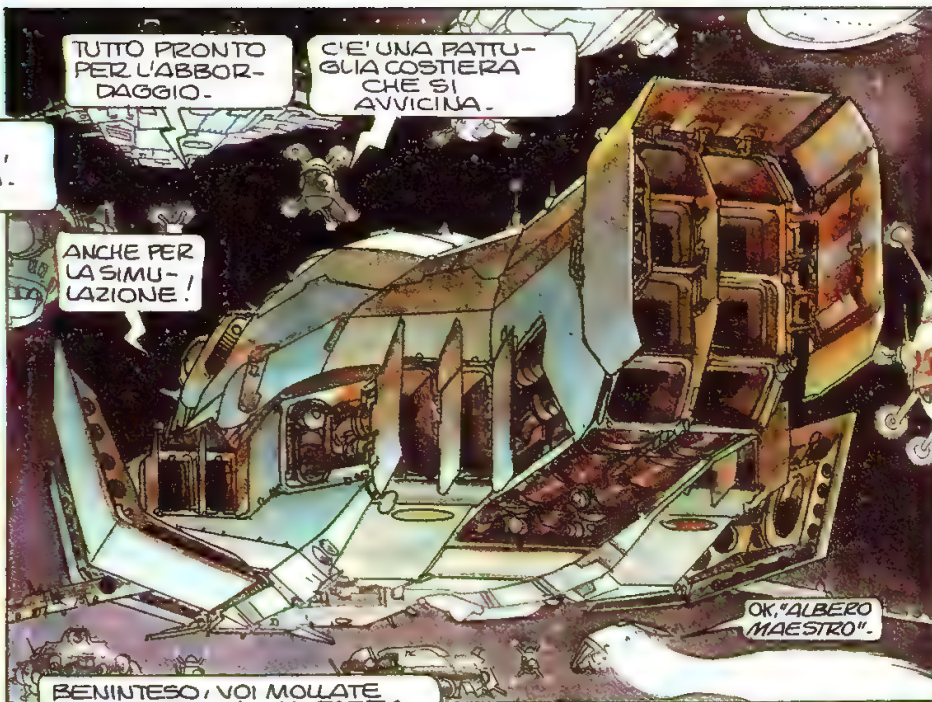


CI RITROVERE-
MO SULLA ROTTA
DELLA "TORTUGA".
IO VADO ... CIAO !



GANCIO UNO SI AVVICINA. CHIEDE IL PERMESSO DI ACCOSTARE, COMANDANTE CRAPULA.

OVVIO, IDIOTA.

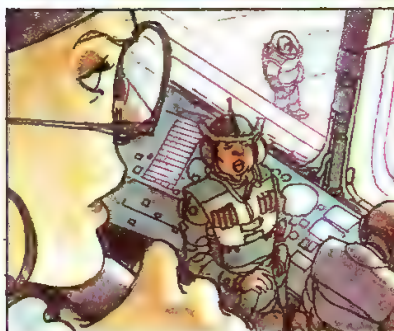


TUTTO PRONTO PER L'ABBORDAGGIO.

C'E' UNA PATTUGLIA COSTIERA CHE SI AVVICINA.

ANCHE PER LA SIMULAZIONE!

OK, "ALBERO MAESTRO".



BENINTESO, VOI MOLLATE GLI ORMEGGI!... NOI PARTIAMO IMMEDIATAMENTE PER LA "TORTELLA"... TRASBORDATE I PRIGIONIERI.

BENE, COMANDANTE.



AVANTI, RAGAZZI, IL CAPO VUOLE VEDERLI!

SE LO DICE LUI...

CHE GIORNATA!

DA QUESTA PARTE, RAGAZZI!



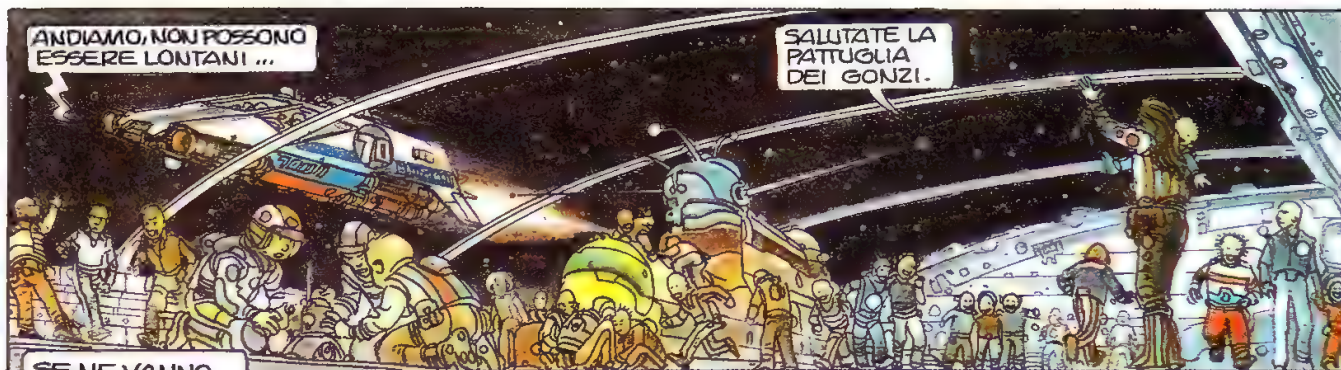
SEMBRANO ESSERSI VOLATILIZZATI!

QUELLA NAVE STA LASCIANDO GLI ORMEGGI... E SE FOSSE A BORDO?



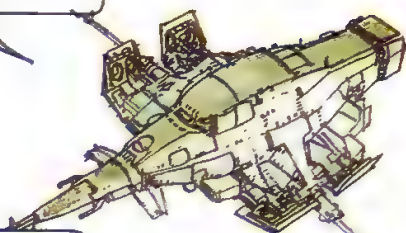
NON SIA SCIOCO, TENENTE. NON VEDE CHE E' UNA NAVE-ASILO ORBITALE?

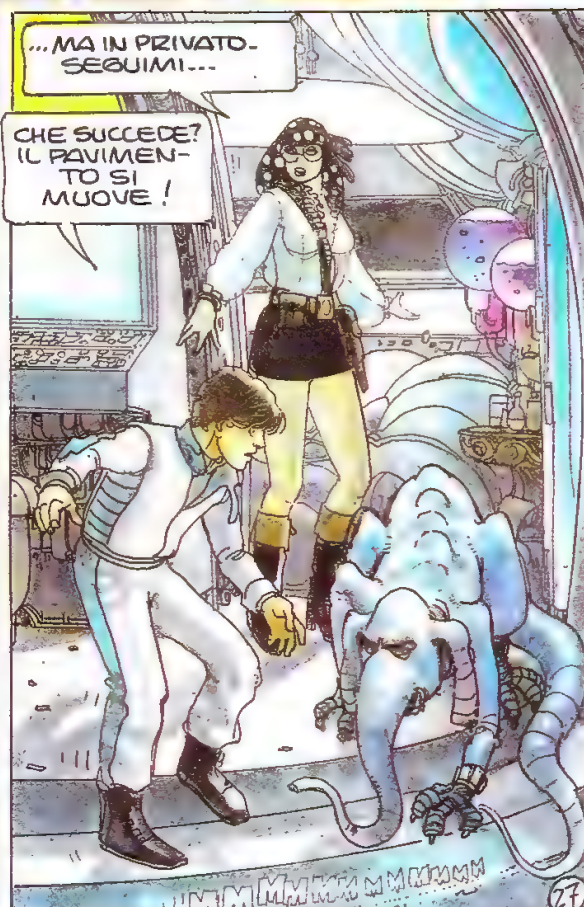
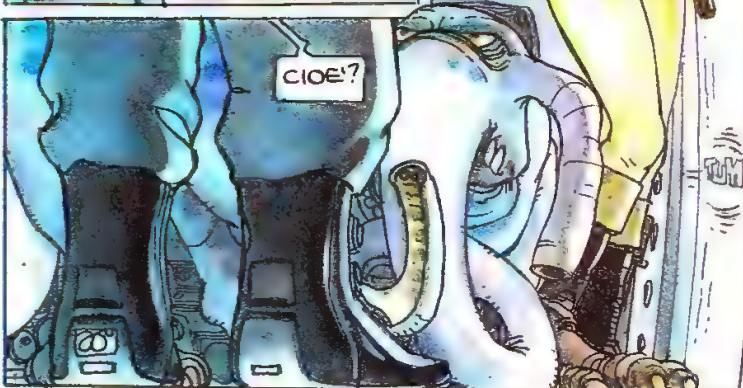
COSI' SEMBRA...

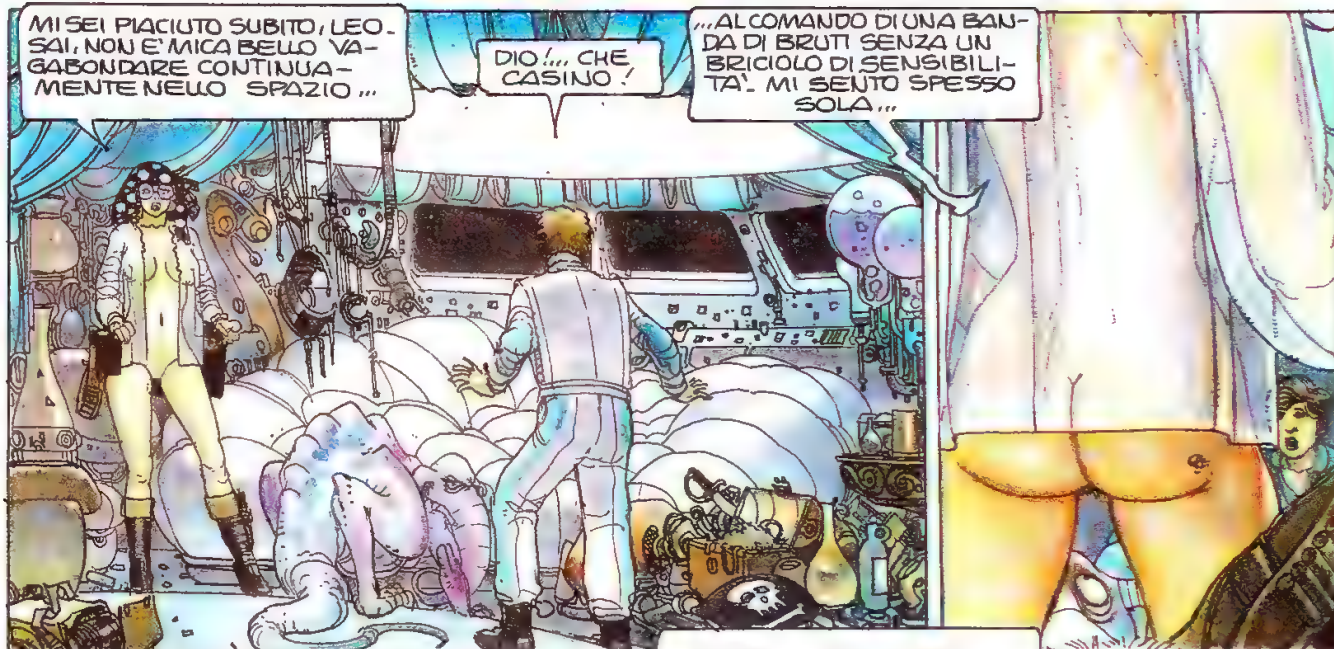


IL MIO EQUIPAGGIO ED IO,
CRAPULA, COMANDANTE DEL-
L' "USURPATRICE", VI DIAMO
IL BENVENUTO A BORDO - MA...

"SAPPIATE, MISERABILI
VERMI TERRESTRI, CHE
SIETE ANCORA VIVI SOLO
PERCHE' ...







MI SEI PIACIUTO SUBITO, LEO. SAI, NON E' MICA BELLO VAGABONDARE CONTINUAMENTE NELLO SPAZIO ...

DIO !... CHE CASINO !

...AL COMANDO DI UNA BAN-
DA DI BRUTI SENZA UN
BRICIOLO DI SENSIBILI-
TA'. MI SENTO SPESSO
SOLA ...

OH, NO!... E'
PROPRIO IL
MIO GIORNO !

**SILENZIO!...
NON INTER-
ROMPERMI!**

CAPISCI ... NON POSSO
RIVELARE LORO LA MIA
VERA NATURA ...
DI DONNA !

AH, NO?

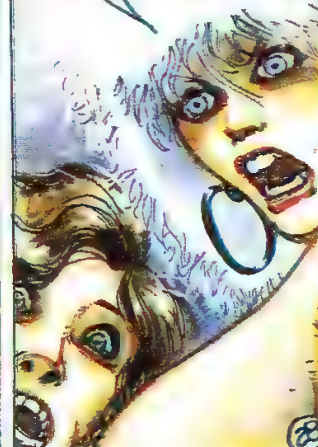
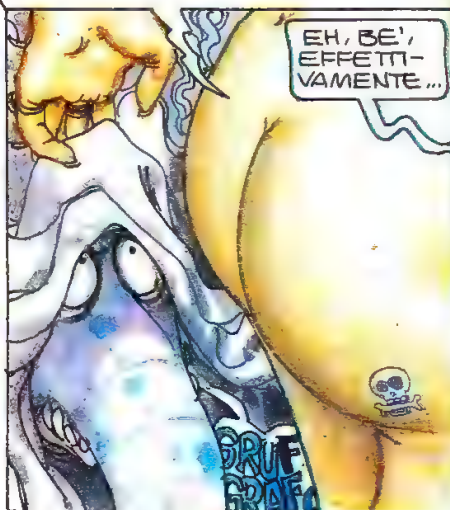
LUNA **VERA** DONNA.
CAPISCI, PICCOLO MIO ?

SÌ,
CREDO ...
CREDO DI CAPI-
RE.

IN FONDO, HO UN CARAT-
TERE MOLTO ROMANTICO,
IN CERCA DI TENEREZZA
ED AFFETTO, LEO. MA ...
NON HAI CALDO, CON TUTTI
QUEI VESTITI ?

EH, BE',
EFFETTI-
VAMENTE ...

ADESSO BASTA, BRUTTO
SGORBIO, TI LASCERO
GIOCARRE CON LEO
QUANDO AVRA' ADEMPIU-
TO AL SUO DOVERE DI
MASCHIO ... MA INTANTO,
FUORI DAI PIEDI !





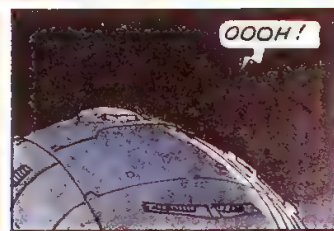
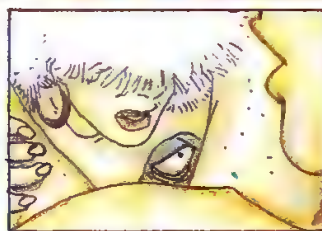
QUANTO A TE, METTI-
TI A TUO AGIO. NON
ABBIAMO MICA IL
GIORNO INTERO!



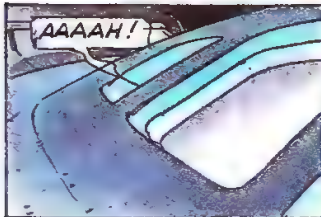
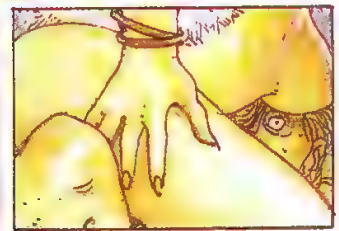
WOW! SEI PIENO DI RI-
SORSE, LEO. E' PERFINO
POSSIBILE CHE TU AB-
BIA SALVA LA VITA... SA-
REBBE UN PECCATO...



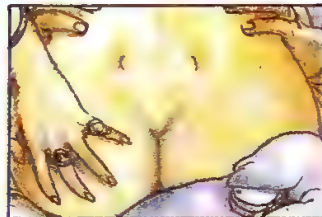
ALL'ABBORDAGGIO!



OOOH!

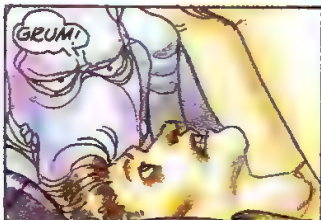
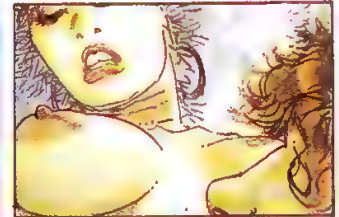


AAAAH!



UUH!

BESTACCIA!



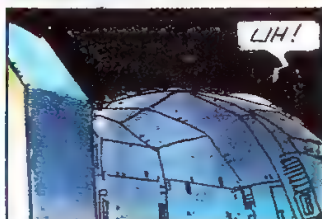
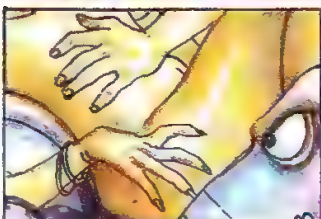
GRUM!



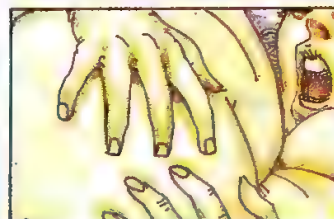
EEEEH!



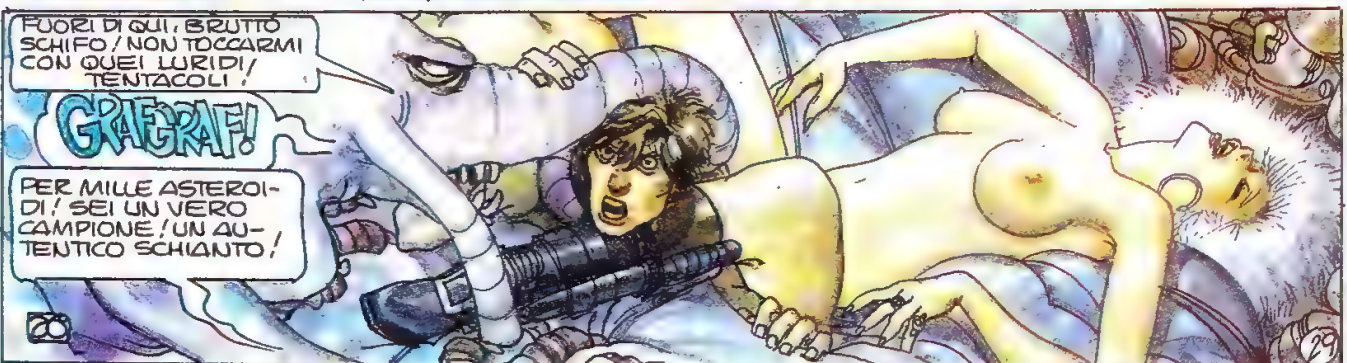
AH, AH, AH, OH...



LIH!



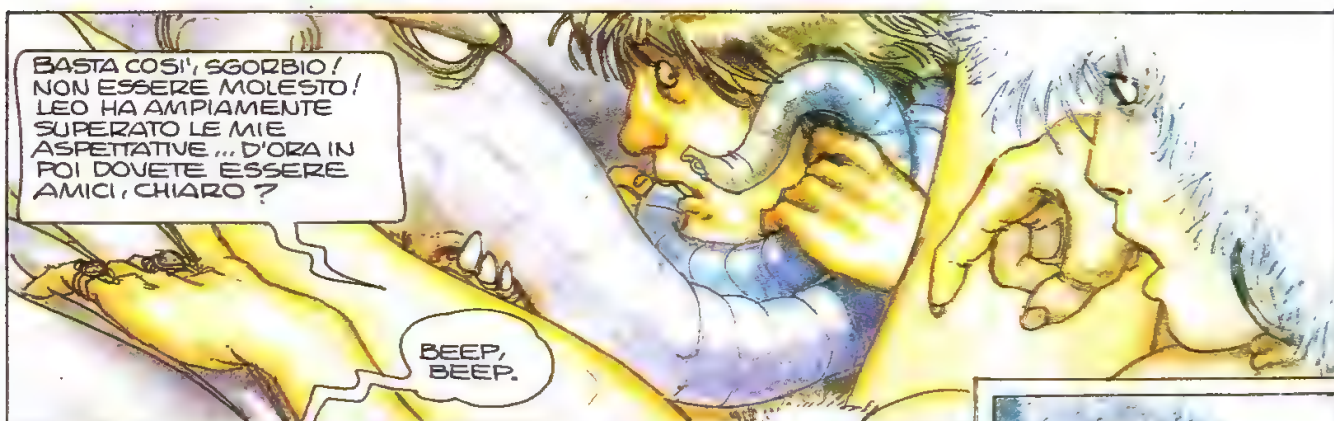
AAAAH
AAAAH...



FUORI DI QUI, BRUTTO
SCHIFO / NON TOCCARMI
CON QUEI LURIDI/
TENTACOLI!

GRAEGRAT!

PER MILLE ASTEROI-
DI! SEI UN VERO
CAMPIONE! UN AU-
TENTICO SCHIANTO!



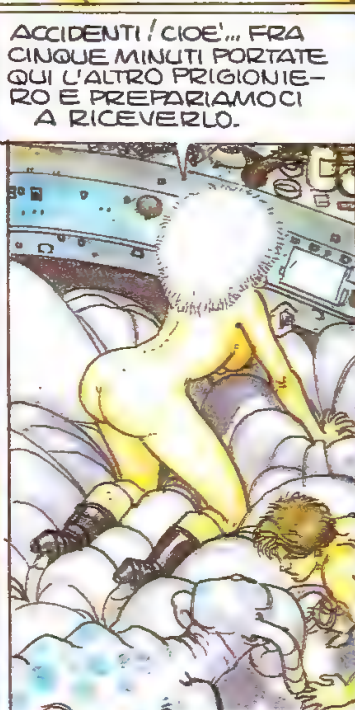
BASTA COSÌ, SGORBIO!
NON ESSERE MOLESTO!
LEO HA AMPIAMENTE
SUPERATO LE MIE
ASPETTATIVE... D'ORA IN
POI DOVETE ESSERE
AMICI, CHIARO?

BEEP,
BEEP.



CHE
SUCCEDDE?

L'ASTRONAVE
DI CAPITAN
DRAKE SI
AVVICINA,
COMANDANTE
CRAPULA!



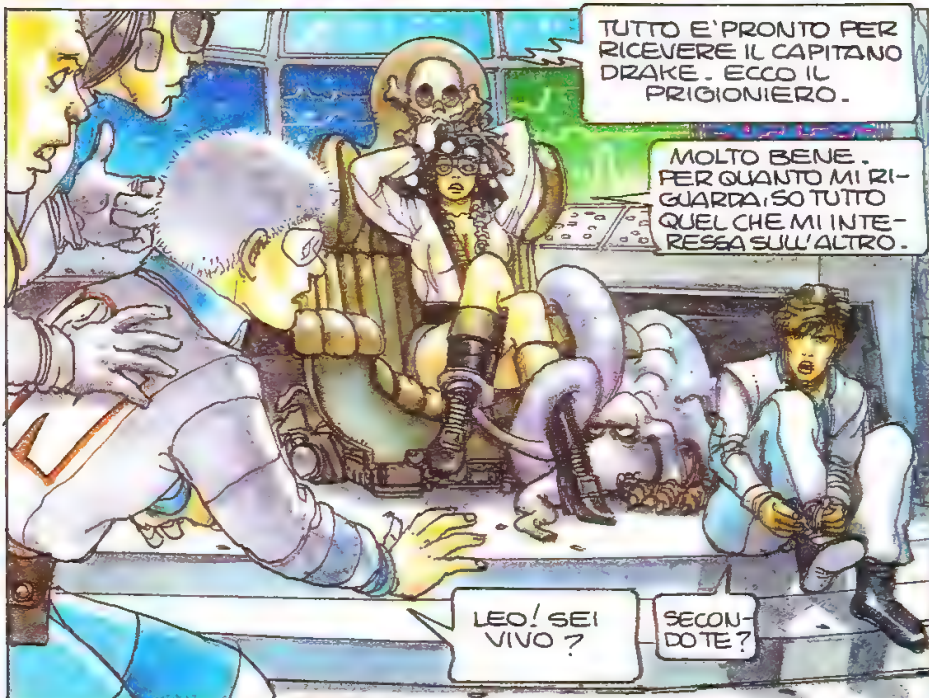
ACCIDENTI / CIOE'... FRA
CINQUE MINUTI PORTATE
QUI L'ALTRO PRIGIONIE-
RO E PREPARIAMOCI
A RICEVERLO.



ALLORA, COSA ASPET-
TI A RIVESTIRTI?
CONTINUEREMO
L'INTERROGATORIO
UN ALTRO GIORNO...

SÌ, SÌ...

VIA DI LÀ,
BESTIAC-
CIA!



TUTTO E' PRONTO PER
RICEVERE IL CAPITANO
DRAKE. ECCO IL
PRIGIONIERO.

MOLTO BENE.
PER QUANTO MI RI-
GUARDA, SO TUTTO
QUEL CHE MI INTE-
RESSA SULL'ALTRO.

LEO! SEI
VIVO?

SECON-
DOTE?



INSOM-
MA, LO
SEI O NON
LO SEI?

NATURALMENTE.
HO SAPUTO FRONTE-
GIARE LA SITUA-
ZIONE... MA...

FILENFIO,
VERMI!

(continua)

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 60.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO PER PARI IMPORTO
SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE
COMIC ART**

INOLTRE

**VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART
CON 120.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
120.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART - AC» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
c.c. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO
INVIATI IMMEDIATAMENTE**

Carissimi Eternauti...

volete fare qualcosa di particolarmente stravagante e dannoso? Provate a mettere due topi in un locale dove possano nutrirsi senza problemi. Poi andate pure a zonzo e ritornate a controllare la situazione dopo, diciamo, tre anni. Conviene che non apriate una porta, se porta c'è: guardate solamente dal buco della serratura. Potrete ammirare un immenso mare di topi. I soli figli dei due primi saranno pressappoco duecentocinquanta mila, ognuno dei quali è già diventato mamma o papà di migliaia di figliolini, i quali, eccetera, eccetera.

Giancarlo Zucchet, uno dei massimi esperti in materia, afferma che una femmina va in calore circa sette, otto volte all'anno e ad ogni parto mette alla luce dai sei ai dodici topolini. E grazie a questa incredibile capacità di proliferazione che nel nostro paese, oggi, si conterebbero qualcosa come trecento milioni di ratti: quasi cinque topi per ogni umano. E il bello, se così si può dire, è che moltiplicandosi, i topi affinan le loro difese nei confronti dei bipedi in posizione eretta, che siamo noi.

La storiella secondo cui i topi sono timorosi dei bocconi che trovano belli e confezionati, per cui, dopo essersi messi in cerchio, mandano in avanscoperta quello tra loro più vecchio e malandato, è verissima. Il vecchietto assaggia e gli altri aspettano, anche a lungo, perché ormai hanno capito che i veleni dell'uomo possono fare effetto anche molte ore dopo l'ingestione. Così aspettano, pazienti e fortissimi.

Noi li contiamo, cerchiamo di capire i loro movimenti, di distinguere le razze. Sappiamo che il *rattus norvegicus* è quello più aggressivo e più grande, quello che ormai fa paura ai nostri gatti, quello che si è impadronito della città a scapito del vecchio topolino di campagna, che c'è ma quasi non si fa più vedere. Contiamo le malattie che ci portano e che ci hanno sempre portato, dalla peste alla leptospirosi, ma non ci preoccupiamo troppo, perché non si vedono, perché in fondo cosa possiamo fare, perché boh?

E se invece il futuro fosse proprio sotto il segno dei topi? E degli scarafaggi, dei periplaneta, gli unici animali che sopravviverebbero ad una guerra nucleare? Se fosse sotto il segno della sporcizia piuttosto che delle porte automatiche, delle macchine lucenti, delle tute smaglianti?

C'è da dire che i nostri autori non sono mai caduti nell'ovvietà, rappresentando futuri più che plausibili, conditi in abbondanza delle nostre preoccupazioni, legittimi figli dei nostri tempi.

Piuttosto mi domando come mai sia stato proprio il topo l'animale più rivisitato dal fumetto e dal disegno animato. Topolino e Minnie, Giac e Gas, Ignatz, Speedy Gonzales, Supermouse, Bianca e Bernie, Brisby, Basil, Fievel (e ci metto pure Topo Gigio, anche se di regola dovrebbe rimaner fuori), sono tutti, indiscutibilmente, topi. Erano topi, e simpatici, e carini, anche quelli del compianto Copi, nei fumetti e a teatro. Topi, come quelli che fanno urlare di paura gli elefanti. E forse questo il nostro modo di combatterli? Siamo così tanto vulnerabili da dover cercare un immaginario armistizio attraverso la loro umanizzazione, il loro successo?

C'è da chiedersi se davvero siamo così bravi a immunizzare le nostre paure. No, forse nel nostro inguaribile ottimismo siamo sicuri che tra qualche anno riusciremo a renderli ubbidienti, e allora ognuno di noi avrà la sua bella squadretta di topi servitori. Ci faranno compagnia, daranno qualche furbo consiglio, allieteranno le nostre ore uggiuose, ci saranno per sempre fedeli e continueranno a portarci i soldini per ogni dentino che cade. Saranno anche meglio dell'animalone che accompagna l'affascinante protagonista della storia che avete trovato nelle pagine precedenti e che si concluderà sul prossimo numero. Una grande storia realizzata da un grande Gimenez. Se il futuro ha quei segni c'è da stare tranquilli.

Luca Raffaelli

POSTERNA

Carissimo direttore della mia rivista del cuore, non mi dilungo nei soliti complimenti meritatissimi, siete i numeri uno.

Volevo solamente rispondere a Mario di Savona, che ha scritto appassionatamente quella lettera sul numero 59. Caro Mario, vedi, secondo me stai esagerando un po'. Io ascolto e suono heavy metal da molti anni (anche se non mi considero, come si dice, un « metal-laro »), e ti posso assicurare che hai fatto di tutte le erbe un fascio. Ci sono, sì, gruppi giovanili che altro non sono che « manichini da vestire » (i paninari, ad esempio) ma non tutto è solamente moda. Come non tutti quelli che si vestono in maniera diversa dalla tua sono « gente senza niente dentro ». È una maledetta mania di questo paese il voler giudicare anche quel che non si conosce, il voler sputare sentenze a tutti i costi. Invece di classificare, di disprezzare, apri gli occhi. Ti accorgerai che in mezzo a coloro che denigri c'è molta gente che la pensa come te riguardo la qualità del « nostro » giornale e che terrà duro prezzi o non prezzi per porre avanti questa bandiera. Ricordati che, nonostante il tuo sdegno, mi annovero anch'io tra quelli che il direttore definisce « gli amici per i quali non molleremo ». Solo vorrei, riguardo questa e altre ben più importanti questioni sociali, un po' più di tolleranza fra la gente. Non è sempre giusto giudicare il monaco dall'abito. Ringrazio tutti se questa mia verrà pubblicata. Teniamo duro, siamo ancora in cima. Con tutto il mio affetto.

Cesare Maggiolo (Padova)

Caro Cesare da Padova (e caro anche Mario da Savona), penso che un po' di ragione l'abbiate entrambi. Si dice che non è l'abito a fare il monaco, che non è sufficiente infilarsi una tonaca per essere un monaco, né, per essere generale, punk o postino, basta portare la divisa: ma di certo questa è per loro indispensabile.

Forse non tutti sanno che il vocabolo divisa è una chiara derivazione del verbo dividere: secondo il vocabolario Zanichelli era in origine una veste « divisa » in più colori. Eppure l'etimologia sembra offrire anche un'altra sfumatura. La divisa divide coloro che la portano da coloro che non la portano (o, se volete, da coloro che portano la divisa di chi non porta nessuna divisa). Chi indossa una divisa ha dei compagni, dei doveri, spesso un ordine gerarchico da rispettare, o una fede. D'altronde chi ha una divisa appartiene giocoforza a un gruppo: un solo esemplare di divisa non è una divisa vera e propria, piuttosto è una stravaganza, una carnevalata.

Quindi capisco perfettamente il certo disagio di Mario nell'osservare com-

portamenti collettivi che tendono a creare divisioni, emarginazioni, i chi c'è e chi non c'è non c'è. Anche per questo vi prego di una cosa: quando ci riferiamo al « nostro » giornale, non ne parliamo come di una terra da conquistare o una bandiera da difendere. Questo è territorio franco, dove tutti, con divisa o senza, possono parlare, ascoltare, intervenire e, spero, divertirsi. Che ne dite?

Egregio direttore, scusa se ti disturbo ma in questo momento ho uno di quegli attacchi di grafomania che so quando comincia e non so quando finisce. Spero di non ammorbarti troppo, ma tu sarai paziente visto che sei nuovo e quindi ancora tutto da sfruttare. Mi chiedo: ma perché in questa società non c'è nessuno che sappia fare autocritica o pentirsi (a meno di risparmiarsi anni di galera)? Possibile che in questa società dello spettacolo tutti si sentano in diritto di affermare di essere i più bravi, i più belli, i più buoni? Possibile che Loretta Goggi nelle sue trasmissioni presenti tutti i suoi ospiti come il più grande attore, il fantastico musicista, lo straordinario ballerino? Ma se tutto fosse davvero così vivremmo davvero nel migliore dei mondi possibili, alla faccia di Voltaire e di tanti altri!

È un'inflazione di complimenti, di pacche sulle spalle e di strette di mano. È vero, ci sono anche le eccezioni, ma queste confermano la regola, perché allora sono le stroncature organizzate, oppure le risse televisive, quelle che tanto fanno arrabbiare Beniamino Placido sulla Repubblica e anche O.D.B. (a proposito, ma dov'è?) sul Corriere. Io capisco che ognuno deve vendere bene la propria merce, a volte queste esagerazioni e questa mancanza della più piccola umiltà fanno proprio girare i cosiddetti.

Insomma, perché anche voi non avete eliminato la scritta « I fumetti più belli del mondo! » con la nuova impostazione editoriale della rivista? Perché non date il buon esempio? Forse alcuni sono i fumetti più belli del mondo, d'accordo, ma anche altre riviste pubblicano cosettine non male.

Finito lo sfogo. Siete bravissimi. Ciao.

Alberto Vacuna (Teramo)

Caro Alberto, se non avessi scritto proprio questa lettera non ti avrei definito il lettore più bravo, fantastico, prezioso, insostituibile che una rivista di fumetti abbia mai avuto. Infatti trovo giustissime le tue considerazioni. Ormai, tra pubblicità diretta e indiretta non si capisce più niente. Intendiamo: se Loretta Goggi mi dicesse che quell'attore che sta presentando non è che a lei piaccia molto, io non mi fiderei ciecamente del suo giudizio, ma perlomeno potrei essere sicuro della

sua sincerità. Tu ti lamenti tanto, invece, della formalità che ha invaso tutto, particolarmente i mezzi di comunicazione di massa: sono rimasti in pochi, sostieni, a dire ciò che pensano, a far trapelare la verità. Bene, io ti dico che è tutto vero ma fino a un certo punto. Prova infatti a stare molto vicino al teleschermo (non troppo, che fa male) e a osservare con attenzione le linee del volto di alcuni personaggi televisivi. Se proprio vuoi fare il preciso comprati alcuni testi sul comportamento umano e sulle espressioni facciali. Bene, potrai accorgerti che quando un presentatore sta per far entrare un ospite che non gli garba, nonostante il bravo, bravissimo, il più bravo!, gli si formerà una smorfia tra il naso e le labbra, una smorfia tanto di difficile individuazione quanto inequivocabile. I più bravi la sanno nascondere un pochino, ma è impossibile celarla del tutto.

La comunicazione è diventata sempre più completa e ormai anche i telespettatori devono saper leggere fra le righe dello schermo. Provacì, sarà divertentissimo!

Per quanto ci riguarda non potevamo togliere la scritta proprio in occasione di un passaggio editoriale. I lettori avrebbero potuto credere in un cambiamento d'impostazione tale da non avere più il coraggio di scrivere «I fumetti più belli del mondo». E poi, via, non è così fuori luogo! Se verrai in relazione, potrai verificare che qui smorfie non ne facciamo. Garantito. Ciao.

Caro Eternauta, eccoti di nuovo qui, rissuscitato a nuova vita. Per lo meno le premesse ci sono. Mi aspetto cose «mirabolanti»... Non so se la gioia sta più nell'attesa di ciò o nel vedere esaudite aspettative... eccessive? Salve O.d.B. Spero di leggere al più presto qualche tuo articolo o almeno le tue «deliziose» risposte nella Posteterna.

A proposito di questo: non conosco le abitudini della maggioranza dei lettori delle riviste a fumetti, ma per quanto mi riguarda quando ho una rivista tra le mani la prima cosa che faccio è leggere l'editoriale, poi passo alla posta (o viceversa) e confesso di trovare un gusto particolare a leggere tutte quelle opinioni, punti di vista, sfuriate, ingenuità e più se ne ha più se ne metta. Tutta quell'umanità lì riunita a dire la sua su cose in apparenza futili/effimere (?) ma che hanno un'importante funzione: comunicare.

C'è qualcosa di più importante? Forse no.

Fatto che dalla comunicazione tra un essere e un altro è nata poi l'intelligenza umana e di conseguenza l'amicizia, gli affetti... (c'è anche il rovescio della medaglia, ma quello è solo furberia) e qui non mi spingo oltre. Ho l'impressione di essere uscita dal seminato e magari verrò accusata di sproloquio. Un mese fa ho rinnovato l'abbonamen-



to a L'Eternauta ed ora ho letto sul n. 60 che ai primi 50 abbonati inviate il numero zero. Bè, non sono mai stata fanatica, ma insomma, spedendomelo, mi fareste proprio un bel regalo! che spero di ricambiare seguendovi nel lungo cammino che c'è davanti a noi tutti.

Un'ultima cosa: per quanto riguarda gli autori italiani (tutti parlano di Pazienza e Manara, piacciono anche a me, ma...) ce n'è uno fantastico che vorrei tanto faceste sgobbare per voi: Scòzzari, il Filippo nazionale (per me). Dai, O.d.B., lo so che piace anche a te! Con affetto un grosso «in bocca al lupo». Crepi il lupo! Baci.

Mariangela Giuliani
(Castellare Pescia)

Ti ricordi, Mariangela, cosa diceva Renzo Arbore in uno dei suoi film (FF.SS., mi pare)? Diceva, avvolto nella nebbia della pianura padana: bella Milano, se si potesse vedé! Ecco, più o meno la stessa cosa potremmo dire noi de L'Eternauta a proposito del grande O.d.B. Ci sentiamo ogni tanto per telefono, ma ogni attesa davanti all'entrata della redazione è stata vana, finora. Comunque penso di poterti mandare anche a nome suo i ringraziamenti per la tua vivacissima lettera. (Scòzzari? L'idea è buona. Verificheremo).

L'Eternauta caro, se gentaccia tipo me vi manda delle tavole a fumetti, sarebbe buono, a mio giudizio, prendere un attimino in considerazione la sua buona volontà. In fondo chi disegna o chi dipinge o chi si esprime con una qualsiasi forma artistica lo fa perché ha qualcosa da dire. Per cui sarebbe decisamente elegante aprire una rubrica (non tanto espansiva) dedicata a questi signori. Una giuria (magari composta da occasionali disegnatori in transito per i vostri uffici) potrebbe esprimere il suo parere, tipo: «Questo farebbe bene ad usare il b/n piuttosto che il colore...», «Non male questa tavola, ma le altre...», «Sì, disegna discretamente, ma ha una storia semplicemente orrenda», «Bravino — dice Gimenez — ha preso tutto da me», «...farà meglio a darsi all'ippica, se ha i soldi», ...e così via. Ciao a tutti e pensateci.

Ken Parker

Mi chiedo: ma perché voi personaggi dei fumetti non vivete tranquilli le vostre avventure invece di volerli mettere a disegnare? Caro Ken Parker, se tu ci mandi le tue tavole noi le guarderemo senz'altro con la dovuta attenzione e poi ti sapremo dire. Se poi le tavo-

le saranno così belle da meritare la pubblicazione nella rivista dei fumetti più belli del mondo, le pubblicheremo, sottolineando che trattasi di nuovo autore scoperto dalla redazione de L'Eternauta. Questa è la nostra tradizionale rubrica: molto poco espansiva, ma sicuramente di grande interesse per i lettori. Sei d'accordo, Ken? P.S. L'idea di questi due nuovi eroi che hai bizzarramente chiamato Berardi & Milazzo non mi sembra proprio felicissima.

Caro Eternauta, a me mancano una quindicina di numeri per completare la collezione. Volevo sapere se li fate pagare il doppio della copertina, se li fate pagare normalmente, se esiste il numero zero e come posso fare...

Sarei molto grato a voi se mi poteste fare questo piacere essendo questa la prima rivista che colleziono. L'ultimo numero che mi è arrivato è il n. 57. Spero che Segrelles ritorni veramente perché secondo me è uno dei disegnatori più bravi che abbiate mai avuto (modo di pubblicare).

Anche Druuna mi piace un sacco e Time out mi fa ridere un casino. Va bene bravi OK esagerati. Aspetto (vedete se potete) la Vs. risposta.

Alberto Noya (Bergamo)

Certo che possiamo! Dunque, per gli arretrati: (dal numero 60 in poi) al costo di copertina vanno aggiunte solamente L. 1.800 di spese di spedizione. Quindi, niente raddoppio del prezzo. Per quel che riguarda il numero zero avrai già avuto modo di leggere su queste pagine. Infine, Segrelles: bè, non hai nemmeno parlato che già ti abbiamo accontentato. Che lettore fortunato!

L'Eternauta

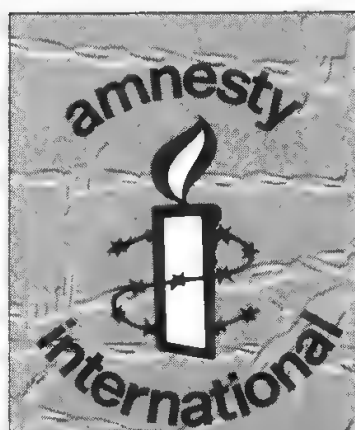


MYSTFEST '00

CATTOLICA: 24 Giugno - 2 Luglio

Al consueto appuntamento annuale con il cinema dell'orrore e del mistero la casa editrice Comic Art sarà presente alla grande, con una mostra di originali di Franco Saudelli dedicata al suo più recente personaggio: La Bionda (ultima interprete, nel mondo dei comics, della figura della «Dark Lady», protagonista di questa edizione del festival).

INTERVENITE IN MASSA!



Amnesty International è un movimento internazionale indipendente da qualsiasi governo, parte politica, interesse economico o credo religioso. Si adopera per la liberazione e l'assistenza delle donne e degli uomini ovunque detenuti per le proprie opinioni, il colore della pelle, il sesso, la lingua o la religione, a condizione che non abbiano usato la violenza e non ne abbiano promosso l'uso.

Si oppone all'applicazione della pena di morte e della tortura, così come di ogni altro trattamento crudele, incondizionatamente e riguardo a tutti i prigionieri. La continuazione e il rafforzamento di questa battaglia oggi dipendono anche da voi: bastano, ad esempio, 10.000 lire che potete inviarci se non volete venire voi stessi a vedere come lavoriamo. Pensaci: anche il più piccolo contributo può aiutare a salvare una vita umana.

**LA LIBERTÀ
DEGLI ALTRI SEI TU**

AMNESTY INTERNATIONAL
sezione italiana

Viale Mazzini, 146 - 00195 Roma
Tel. 06/380.898-389.403

conto corrente postale
22340004

Calor d'inferno

QUEL MESE D'AGOSTO, IL SOLE ERA INFEROCITO, DECISO A FONDERCI.

SEBASTIÃO

© Controlled by NORMA

IL CALORE RESE LA PRIGIONE UN FORNO DOVE CUCINAVAMO A FUOCO LENTO NEL NOSTRO STESSO SUDORE.

RESPIRANDO UN'ARIA CHE SEMBRAVA PIOMBO FUSO, CON I NERVI TESI COME CORDE DI VIOLINO, PRONTI A SALTARE ALLA MINIMA PROVOCAZIONE.



MA QUANTO CI METTONO? STO ARROSTENDO VIVO!

PIANTALA DI STRILLARE COME UNA PUTANA ISTERICA... MI FARAI STAR MALE.

SÌ, FACEVA UN CALORE D'INFERNO, E L'UNICA MANIERA DI SFUGGIARLI, PER NON IMPAZZIRE, ERA UNA BUONA DOCCIA.

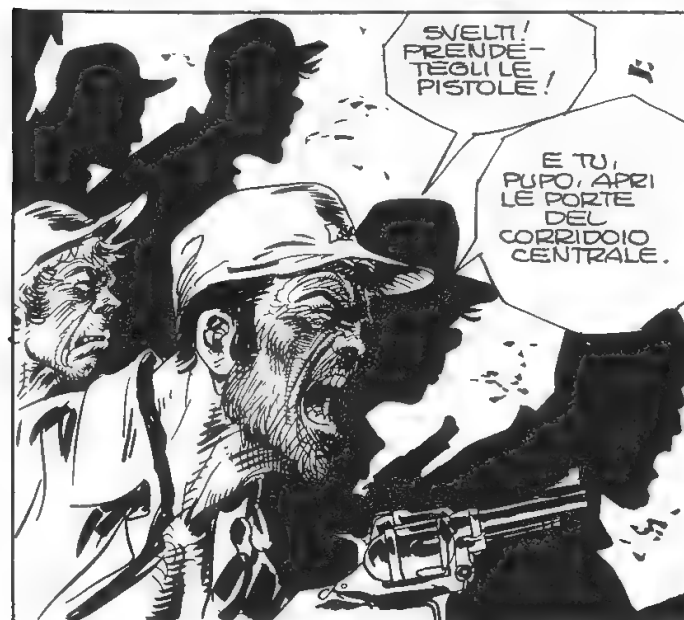


6-1







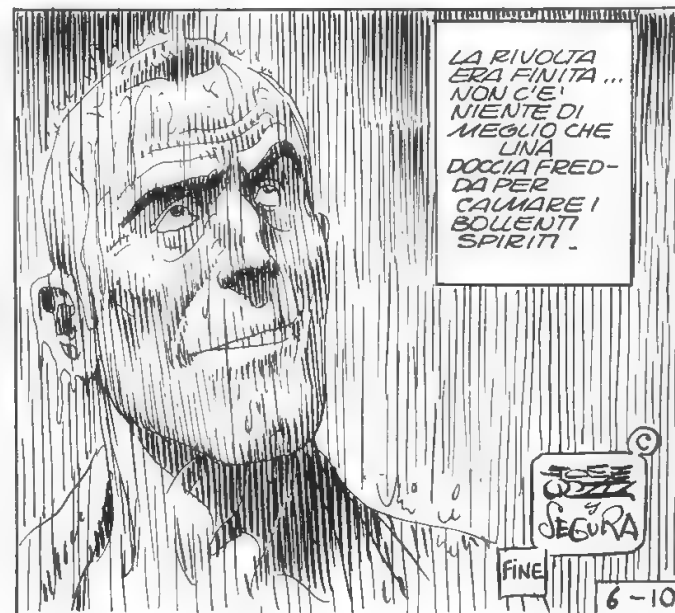












CRONACHE MARZIANE

Tutte le notizie riportate sono apparse su alcuni giornali italiani il giorno stesso o il giorno prima della data del diario marziano, rintracciato e tradotto da Luca Raffaelli.

29 febbraio: Caro generale KVCRLB 3605643, grazie di cuore per le cortesi parole espresse dopo il nostro ultimo colloquio. Ci ha commossi particolarmente il suo apprezzamento per la nostra fatica in Inghilterra, dove siamo volati in un martedì nebbioso da far paura, e dove nonostante tutto siamo venuti a conoscenza di un laboratorio alimentare dove si sta per scoprire il fagiolo senza gas. Noi non abbiamo capito assolutamente a cosa possa servire. Sappiamo solo che agli umani piacciono tanto i fagioli ma che questi possono provocare taluni problemi. Vorrà dire che in questa lunga ricerca sull'essere terrestre cercheremo di raccogliere qualche altra informazione al riguardo, anche se la nostra speranza è che lei prenda in seria considerazione la richiesta di ritornare sul pianeta Ampolla, che tanto rimpiangiamo. Tra l'altro l'astronave sta mostrando qualche difficoltà col passare dei giorni. I pedali cigolano e se proviamo ad oliarli o a passarci la carta vetrata quando siamo in assenza di gravità ci va tutto negli occhi, mentre se lo facciamo nell'orbita terrestre rischiamo di cadere giù perché smettiamo di pedalare. Ci scusi ma ora la dobbiamo lasciare. Stiamo infatti sorvolando la Mauritania, nell'Africa nord-occidentale, e un'invasione senza precedenti di cavallette pellegrine, sparse — ci sembra — su un raggio di quasi un milione di ettari, sta mettendo in pericolo la stabilità del nostro veicolo. Un altro mese è cominciato. Un altro mese importante per la conoscenza dell'essere terrestre. Alcune cavallette sono entrate nella navicella. Non sono poi tanto male. Se ci farà tornare presto, caro generale KVCRLB 3605643, gliene porteremo qualcuna. 2 marzo: Multiburst ha mangiato troppe cavallette e ancora non le ha digerite tutte! Oggi ci siamo spostati al nord, stazionando sulla penisola italiana. Multiburst, pur lamentandosi un poco per i dolori di stomaco, ha azionato il microfono direzionale mentre io ero al canocchiale. Poco distanti dal campanile di Giotto abbiamo ascoltato un intero processo. Non ci abbiamo capito molto, solo possiamo affermare che si è concluso con la condanna ad otto mesi di reclusione di uno studente di Teheran venuto a Firenze a studiare. Secondo il rapporto di un vigile urbano, dopo un'accesa discussione con un impiegato dell'ufficio atti notori del Comune di Firenze, aveva

definito l'Italia «un Paese di merda». Ci consiglierà lei, caro generale KVCRLB 3605643, se sarà il caso di inviare a questo vigile urbano le nostre cassette registrate in altri uffici comunali nel corso dei nostri spostamenti sulla penisola.

3 marzo: quella di ieri è stata una giornata pesantissima. I pedali sembravano più duri del solito ma qualcosa ci diceva che con un po' di buona volontà avremmo raccolto elementi preziosi. E infatti, dopo aver sorvolato la penisola iberica e tutto l'Oceano Atlantico osservando col canocchiale senza risultati apprezzabili, un grande urlo ha svegliato Multiburst che stava pedalando nel sonno. Ma era un urlo giustificato: avevo infatti avvistato l'ultimo eclatante prodotto della bioingegneria genetica americana! I pomodori giganti luminescenti! Rispetto ai pomodori normali hanno dimensioni lievemente superiori, e al buio risplendono di luce rossa propria. Si possono mangiare, ma noi non abbiamo fatto in tempo a provarli (saranno simili alle nostre arance rimbaltanti, abbiamo pensato) e presi da un'inspiegabile frenesia ci siamo diretti invece verso Pechino. È stata una fantastica notte piena di sole. Quando siamo arrivati in India abbiamo cominciato a rallentare e, come guidati da una misteriosa energia, ci siamo diretti verso la parte nordovest dell'immensa terra cinese. Siamo quindi scesi sulla regione del Xing-Jiang. Dopo qualche minuto di attenta osservazione del quadro dei comandi della navicella abbiamo individuato una fabbrica. E finalmente canocchiale e registratore hanno potuto cogliere qualcosa: per la precisione c'erano alcuni uomini in camice bianco che stavano visitando un operaio. È uno strano ragazzo che da un paio di mesi emette scariche elettriche così forti da gettare a terra un essere umano solo toccandogli i capelli. Avremmo voluto andare lì a spiegare tutto e le assicuro, caro generale KVCRLB 3605643, che se non l'abbiamo fatto è solo per obbedienza ai suoi ordini. Prima di addormentarci Multiburst ed io ci siamo scambiati alcune scarichette, ricordando i momenti felici della nostra infanzia su Ampolla meravigliosa. Non dimenticateci.

4 marzo: questa non l'ho capita! Tornando sul nuovo continente siamo passati per New York dove un giudice ha stabilito che un uomo sorpreso da un poliziotto con tredici bustine di eroina addosso non sarà processato perché l'arresto è avvenuto in un luogo «inviolabile». Tale luogo si è rivelato essere una toilette pubblica. Chissà, per non correre rischi, quando ci

darà il permesso di scendere, potremo farlo in uno di quei posti. Ci informeremo. Dopo questa puntata abbiamo pedalato un po' a zonzo, spensieratamente, ma qualcosa di interessante l'abbiamo trovato: una corsa ad Halandale in Florida. Una corsa di ippopotami. Veri ippopotami, presi dalla giungla africana e addestrati a gareggiare cavalcati da fantini. In un film avevamo visto ballare questi strani animali, ma mai correre: siamo rimasti molto sorpresi perché da noi non vanno così veloci.

6 marzo: le assicuro, caro generale KVCRLB 3605643, che non ci saremmo mai aspettati un'avventura simile. Stavamo, Multiburst ed io, assaporando le immagini di un gelato di ricotta (si ricorda?, le abbiamo già parlato dei gelati qualche tempo fa) inventato da un gelatiere di Messina, Antonino Granata, che con questo ha vinto un concorso per il miglior gelato artigianale. Eravamo piuttosto calmi, senza particolari ispirazioni, e ci siamo diretti, quasi casualmente, al nord. Non ci eravamo neppure accorti di essere giunti ad Amsterdam, né di aver perso molta quota, quando una decina di auto della polizia stradale e un elicottero, avvistatici (cioè, ci hanno avvistati quelli dentro), hanno cominciato a darci la caccia. Per fortuna che siamo ancora in buona forma e le nostre pedalate sono ancora efficaci, altrimenti chissà come sarebbe finita. Ma la caccia all'Ufo è durata varie ore e, nelle loro comunicazioni radiofoniche, i poliziotti continuavano ad affermare che nella navicella c'erano due marziani. Due. Come avranno fatto a scoprirlo? Ci avranno visti davvero?



Raccontare le immagini

È una mostra che vale un viaggio a Roma, o, per un romano, vale l'attraversamento della città, che forse è peggio (dal 10 maggio è a Via Reggio Emilia 54). Perché, scusate il gioco di parole, anche questa mostra è un viaggio, ma uno dei più seducenti che possiate immaginare.

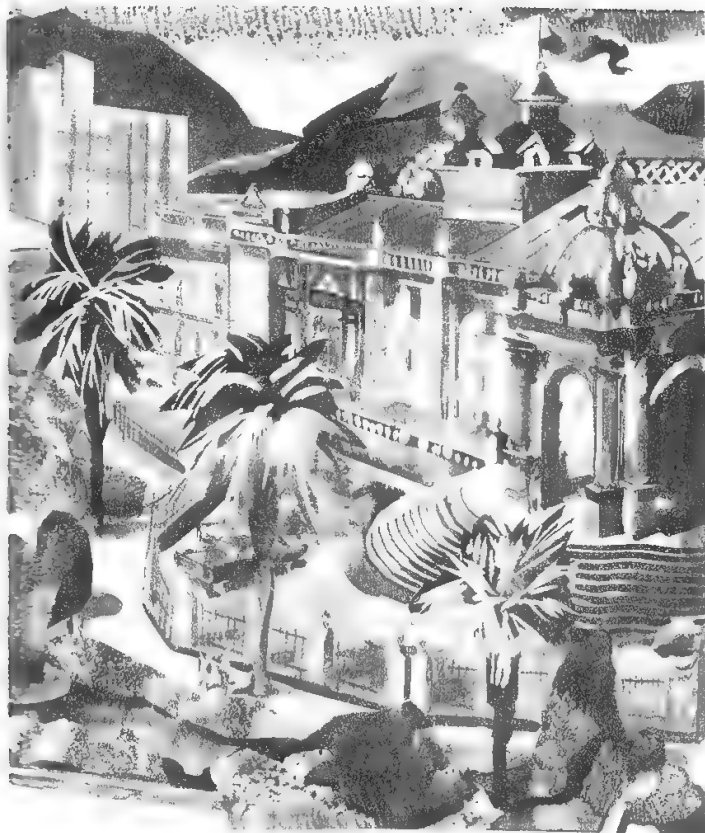
Protagonista ne è Maurice Sendak, uno dei più grandi illustratori dei nostri tempi. Americano del '28, ma con influenze ebraiche e polacche, derivategli dalla famiglia, comincia a lavorare a quindici anni come fumettista alle strisce di Mutt and Jeff. Nel 1951 per la prima volta illustra un racconto per bambini: «Contes du Chat Perché» di Marcel Aymé. Da allora, con uno stile personalissimo e capace di trasformarsi a seconda del tema, dei personaggi e delle storie, Sendak ha illustrato decine di libri meravigliosi, pubblicati in tutto il mondo. In alcune immagini si può rintracciare più di un riferimento al mondo di Winsor

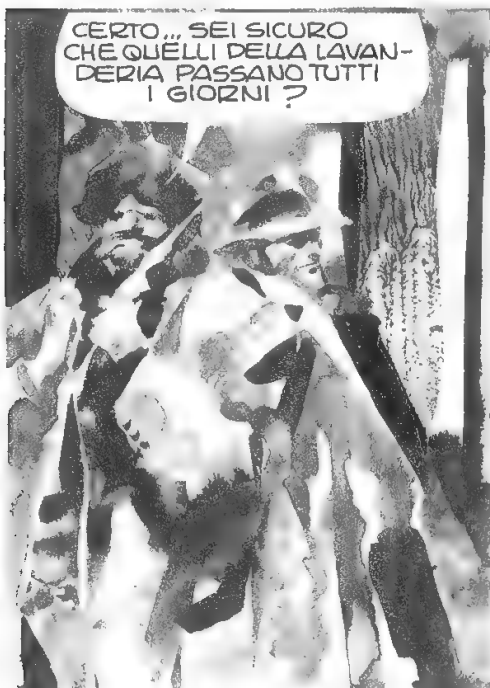
7 marzo: ieri stavamo tranquilli ad Anchorage, in Alaska, a goderci «l'ultima grande corsa della Terra»: una gara di circa 2.000 chilometri attraverso il ghiaccio cui partecipano 52 slitte trainate dai cani, quando la solita ispirazione ci ha preso la mano. Abbiamo cominciato a pedalare forsennatamente verso la penisola italiana. Siamo giunti a Casale Monferrato appena in tempo e ancora una volta avevamo ragione. Infatti tal Dario Panigalli, un trentaquattrenne di Castelnuovo Scivvia, stava appena entrando nel commissariato per denunciare di essere stato rapinato del portafoglio e della patente. Ma dopo alcune domande l'incauto è finito in manette accusato di simulazione di reato e di rapina. Infatti soldi e documento li aveva dimenticati lui stesso sul bancone di un ufficio postale che pochi giorni prima aveva rapinato. Era al suo primo colpo, il povero Panigalli, e forse l'emozione di avere un bottino di cinque milioni gli ha fatto perdere la testa e dimenticare i soldi suoi e persino un documento con fotografia. Multiburst ha avuto una crisi di ridarella dalla quale ancora non si è ripreso.

10 marzo: Multiburst a volte è proprio forte. Ieri azionando il direzionale quando sorvolavamo le Filippine, ha registrato una dichiarazione del cardinale Jaime Sin, arcivescovo di Manila. In qualche modo ci riguarda, caro generale KVCRLB 3605643. «La gente che afferma di avere visioni di Dio, della vergine Maria o di altri Santi — ha detto il porporato — dovrebbe provare a mangiare un po' di più». Multiburst ha avuto una ricaduta così lunga che io sono stato costretto a prepararmi da mangiare da solo.

McCay, ma questa influenza spesso si diluisce in forme più dolci, in figure accennate, in atmosfere più morbide. «Raccontare le immagini tra fantasia e sogno», organizzata dall'Assessorato alla Cultura di Roma in collaborazione col Salon du Livre de Jeunesse (tra l'altro il catalogo, a cura di Michèle Cochet e Paola Vassalli, è edito dalla Comic Art), non è soltanto l'esposizione di 170 disegni di Sendak: è piuttosto uno di quei rari casi felici in cui autore e disegni dispongono di uno spazio creato su misura per esaltare le loro caratteristiche. L'intera mostra è stata infatti costruita come fosse l'interno di una casa, con un corridoio, una stanza da letto, una sala da pranzo e una cucina; ognuna di queste stanze propone le varie esperienze di Sendak illustratore, senza mai renderle didascaliche. Nel corso della visita, dovrete stare attenti alle sorprese che vi attendono, e farvi largo tra le foglie secche che invadono il pavimento, tra l'intreccio di suggestioni e archetipi in un percorso che sembra suggerire il collegamento tra l'età infantile e quella adulta.

L.R.







IL TEMA DI OGGI, SIGNORI
MIEI, TRATTA DI UN MECCANI-
SMO DI ESPRESSIONE
POETICA DI LUNGA PROSA-
PIA CLASSICA ...



...CHE RISPONDE, COME SEMPRE, A
MOTIVAZIONI PIU' PROFONDE DEL
SEMPLICE PIACERE DELLA
REITERAZIONE ...



... QUESTA
RIPETIZIONE
DI FORMULE
CHE PER ES-
SERE QUASI
ATTUALE,
SI RITERREB-
BE ESSENTE
DAL SENSO.
OVVIA-
MENTE,
NO.



IL TEMA DI OGGI
E' UNA FIGURA RE-
TORICA, ESPRESSIO-
NE CRISTALLIZZATA
DI UN SENTI-
MENTO VIVO.



IL PASSAR DEL TEMPO, LA CER-
TEZZA DELLA SCOMPARSA DI TUTTO
CIO' CHE ESISTE. LA TRADIZIONE
LATINA GENERA QUESTO
TEMA DEL ...



"UBI SUNT": IL POETA
FINGE DI IGNORARE
IL DESTINO DEGLI
INDIVIDUI, E ...





...CHIEDE DI LORO. JORGE MANRIQUE, NELLE **COPLAS**, RIPRENDE IL TEMA, E ANCH'IO, NELLA FORSE INDIMENTICABILE POESIA **EL TANGO**.



PERCHE' "**UBI SUNT**" IN LATINO HA UN SENSO PRECISO E TRAGICO NEL CONTEMPO...



QUESTO SIGNIFICA "**UBI SUNT**"? DOVE SONO? QUESTA E' LA DOMANDA CHIAVE ...

DOVE SONO?

...LA FIGURA RETORICA CHE INTERROGA IL PASSAR DEL TEMPO.



DI COSA PARLA? DOVE SONO I MIEI NANI?

AH, ERA QUESTO. DOVEVO SUPPORRE UN EQUIVOCO, NON ATTENDERMI LA PERSPICACIA.



DOVE SONO,
VECCHIO
BUGIARDO?

NON SIA STUPIDO.
COME LEI VEDE
E SA, IO NON CI
VEDO.



COME NON VEDE?
SE FINORA, DA QUAN-
DO E' STATO QUI,
HA VISTO.



COSA DICONO I
GIORNALI, LE
TESTIMONIANZE
DEGLI ULTIMI
TRENT'ANNI,
I MIEI BIO-
GRAFI PIU'
SERI?



CHE E'
CIECO...



CHE RA-
GIONE C'E',
ALLORA, PER
AFFERMARE
IL CONTRARIO?
PERCHE'
DOVREBBE
DAR RETTA
A...



...UNA SEMPLICE
BARZELLETTA,
AMBIGUA E
MENZOGNE-
RA?



BAH...

LO LASCI
STARE,
MISTER.



AH!... DOVE
SONO?



LEI LO SA,
FIGLIO DI
PUTTANA.
DOVE
SONO?





MA ... NON CAPISCO.
NON DOVEVAMO
STRAPPARLI AL
NEMICO ?

E' VERO - MA PER
OPERA DI CONVIN-
ZIONE - DOVEVA-
MO GUADAGNAR-
CI LE LORO
NANE COSCIEN-
ZE ...

... NON CO-
STRINGERLI
A UNIRSI A
NOI.



BAH ... SE SIETE
PAZZI,
PRENDETE !!

FATE
QUELLO
CHE VO-
LETE !



INCO-
SCIENTE !
ORA SI
SCATENE-
RA' LA
REPRES-
SIONE !





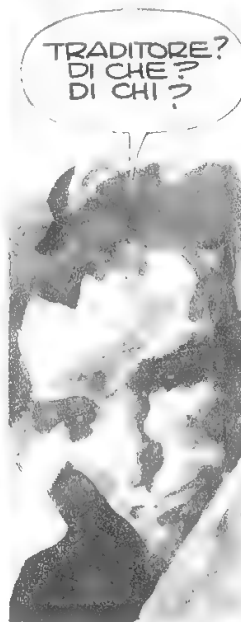
ARRIVANO LE
GUARDIE!



QUI C'E' UN
TRADITORE!



QUI C'E' UN
TRADITORE!



TRADITORE?
DI CHE?
DI CHI?



DELLA
NUOVA
REPUBBLICA
ISOLANA.



PERCHE' CI SIA
UN TRADIMENTO,
CI DEVE ESSERE
UNA LEALTA'
ANTERIORE, E
CHE IO SAPPIA...



ORA DOVRO' REPRIMERE,
OCCUPARE
LE CATACOMBE DEI
CIRCHISTI...

MA LEI SA
CHE...



RICORDA IL MODELLO DEL
"NEMICO NECESSARIO",
PERIZAMUS? E' SEMPRE
BENE PERFEZIONARE LE
FORMULE POLITICHE DI SUCCESSO...

MA
ADESSO
TUTTO
E' PER-
DUTO!





LASCIAMOLI QUI! COSI' LASCERAN-
NO IN PACE NOI / NON CI
INSEGUIRANNO.



FIGLI
DI PUT-
TANA!



ANDIAMO!
SBRIGA-
TEVI!



SBARRERO'
L'ENTRA-
TA. CI
METTE-
RANNO...

...QUALCHE
MINUTO
PER RIU-
SCIRE A
ENTRARE.

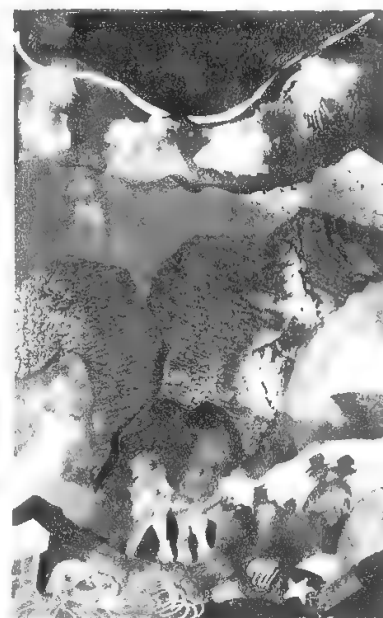


E VOI?
DICO... E
VOI?



IO, ALMENO,
RIMANGO.

E IO...



TATATA TATATA

CONTRO

«Tutti gli uomini sono uguali», scritta murale a cui una mano anonima ha aggiunto l'aggiornamento «ma alcuni sono più uguali degli altri» è senz'altro una bella battuta sarcastica (George Orwell, «La fattoria degli animali»). Ed è difficile che non venga in mente pensando a quelle tante «cose», per ciascuna delle quali viene spontaneo pensare «se non ci fosse, bisognerebbe inventarla»; categoria della quale fa senz'altro parte Sherlock Holmes che — se continuano a reinventarlo anche quando è stato inventato da un pezzo — dev'essere sicuramente un detective più uguale degli altri. Chissà se lo sapete già... Comunque, di lui sono ormai ben più numerosi gli «apocrifi», cioè quelle opere nelle quali gli è stata data una vita diversa da quella del suo autore originale Arthur Conan Doyle (poi «Sir» per meriti letterari), che non gli originali medesimi, pur numerosi (quattro romanzi e 56 racconti) che il sacro rispetto degli appassionati ha finito per denominare «il canone». E forse bisognerebbe aggiungere che più divertente ancora della battuta «più uguali» eccetera sarebbe passare in rassegna tutti i modi secondo i quali gli autori-imitatori hanno inventato i più incredibili contorcimen-

ti per giustificare il come e il perché la loro creazione sia un inedito del dottor Watson.

Ma questa, come suol dirsi, è un'altra storia. Limitiamoci invece a constatare (e a farci sopra due chiacchiere) il fatto che sia finalmente ricomparso uno dei più begli apocrifi di Sherlock Holmes mai pubblicati, opera peraltro di un autore che non avrebbe alcun bisogno di presentazione. Alludo a «Uno studio in nero» di Ellery Queen (Oscar Gialli Mondadori, L. 6.000). Singolare apocrifo, intanto, trattandosi di un groviglio inestricabile di convergenze mitiche: perché il «mitico» Ellery Queen — che come tutti sanno era lo pseudonimo sotto il quale scrivevano due cugini, Frederic Dannay e Manfred B. Lee — si appropria del mitico titolo d'esordio di Sherlock Holmes «A Study in Scarlet» virandolo di appena un poco (l'edizione italiana ne snatura però ulteriormente il senso, in quanto il titolo di Ellery Queen è «A Study in Terror»). E racconta il caso di un mitico Sherlock Holmes costretto ad affrontare in campo aperto quel mito — più reale che letterario, a dire il vero — che fu Jack lo Squartatore. E vi sembra poco, un simile coacervo di miti? Be', se proprio volete, aggiun-

geteci — cacio sui maccheroni, come si dice da noi, che per fortuna non conosciamo certe brodaglie tipicamente londinesi — dico appunto, aggiungeteci una circostanza esplosiva: che il groviglio di miti di cui sopra è mescolato a puntino, giusto per sfatarne un altro, quello della invincibilità di Sherlock Holmes. Eccoli, il punto più divertente (nel senso di divertimento intellettuale, ovviamente, non di umorismo) di quest'apocrifo singolare: l'Ellery Queen autore s'è divertito a strutturare un'inchiesta perfettamente sherlockiana, prendendosi poi il divertimento finale di cambiare tutte le carte in tavola, per dimostrare che in quest'inchiesta, clamorosamente il grande detective — anzi il vero, autentico, padre popolare della detection — aveva sbagliato. E anzi proprio quella sarebbe la ragione che avrebbe preservato il manoscritto di Watson — il fedele compagno/biografo — dalla pubblicazione: perché il Nostro può bensì sbagliare una conclusione, ma è infallibile ancora una volta nel fiutare il proprio errore e impedirne così la divulgazione... Sicché, nonostante tutto, «Bravo Sherlock!» vien voglia ancora una volta di esclamare. Per il piacere di chi voglia avere il piacere di immergersi in una lettura del genere. E poi, non ci si lasci depistare dall'entità «apocrifa» di questo giallo. Perché ci sono almeno due considerazioni da fare: una generale e una specifica. In generale, cioè, va detto che un apocrifo, che con la sua ipotesi di «plagio» potrebbe suonare offesa alla creazione originale, in realtà ne conferma invece lo splendore, l'originalità, perché ne riflette la grandezza: proprio dimo-

strando che esso ha creato un archetipo talmente valido, che nel suo solco si può inalveare anche un'opera «altra». Ma in particolare «questo» apocrifo rileva con interessante coerenza tutte le caratteristiche stilistiche del «canone». È senz'altro vero che indulge un po' al vizzo, caratteristico di molti apocrifi, di portare alle estreme conseguenze certe tipizzazioni: per esempio, il solito giochetto della dimostrazione delle capacità di raziocinio di Holmes, che sembra magicamente indovinare in certe circostanze i pensieri di Watson, mentre in realtà la cosa è frutto di un rigorosissimo ragionamento, qui sono spinte un po' a certo buffo macchietismo. Ma l'impressione che se ne riceve non è quella, presente talvolta negli apocrifi, della presa in giro dell'eroe troppo perfetto, bensì di un'ammiccante — e però affettuosa — ironia. Mentre al contrario certe descrizioni, come il grigiore della campagna inglese, o l'affanno delle corse in carrozza per vincere la lotta contro il tempo; o certe magistrali descrizioni della nebbia con tutta la sua carica di suspense, ed altro ancora, sono senz'altro caratteristiche che reggono il confronto col modello, cioè Sir Arthur Conan Doyle.

Come abbiamo poi fatto i cugini Dannay & Lee, in arte Ellery Queen, *yankees* della più bell'acqua, ad assimilare uno spirito di scrittura così intimamente inglese, be', si sarebbe tentati di dire che è un autentico mistero. D'altra parte, però, che giallo sarebbe mai, se di insoluto non rimanesse almeno un mistero?

Gianni Brunoro

NOVITÀ COMIC ART

STEVE CANYON
Gertie Daily 179
strisce giornaliere
e tavole domenicali
1956/1
L. 30.000

STEVE CANYON
Gertie Daily 180
strisce giornaliere
e tavole domenicali
1956/2
L. 30.000

PHANTOM
New Comics Now 209
strisce giornaliere
1943/44
L. 18.000

TOPOLINO
New Comics Now 221
strisce giornaliere
1970
L. 22.000

TOPOLINO
New Comics Now 222
strisce giornaliere
1971
L. 22.000

TOPOLINO
New Comics Now 223
strisce giornaliere
1972
L. 22.000



CONTATTI IN TILT



MI PARE CHE QUEST'AG-
GEGGIO SIA UN PUNTE-
RUOLO ELETTRICO, LA
FAMOSA INVENZIONE
ARGENTINA. BISOGNE-
RA' CHE FINGA DI
SOFFRIRE.



AHI ... AAAHHH! CHE MALE!
BASTA, PER FAVORE. COSA
VOLETE SAPERE?



COSA
VOGLIAMO
SAPERE,
STUART?

TUTTO
QUELLO CHE
SAI DI SIR
ARCHIBALD,
LIGHT.

Sì, sì!



CREDO CHE SIA UN AGENTE SOVIETICO. QUAL-
CHE VOLTA HO PERFINO ASCOLTATO LE SUE
CONVERSAZIONI TELEFONICHE CON
UN CERTO HL... HLKI ...
HLKANIN ...



SPERO DI
PRONUNCIARLO BENE, QUESTO NOME
COSÌ DIFFICILE CHE MI HA DETTO IL SIG. SMITH.

HLKANIN ?!

QUEL
TRADITORE
D'UN RUSSO! NON
MI HA DETTO NIENTE!
CON TUTTO CHE AVE-
VAMO PATTUITO UN
TOTALE SCAMBIO DI
INFORMAZIONI!
QUEL POR-
CO!

MENO
MALE! L'HO
PRONUNCIATO
GIUSTO!



E SIR ARCHIBALD,
DOV'E' ORA?

GGGG ...
INVECE CHE AL
SUO SOLITO TIRO A
SEGNO DELLE SETTE
DI SERA, COME LO
CHIAMAVA PERCHÉ IO NON
CAPISSI, E' ANDATO AL-
L'AEROPORTO A PREN-
DERE UN VOLO PER
LA GIAMAICA.







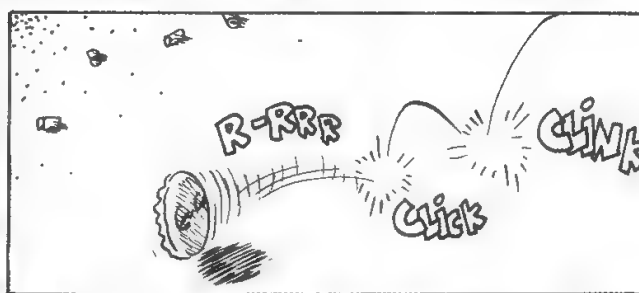
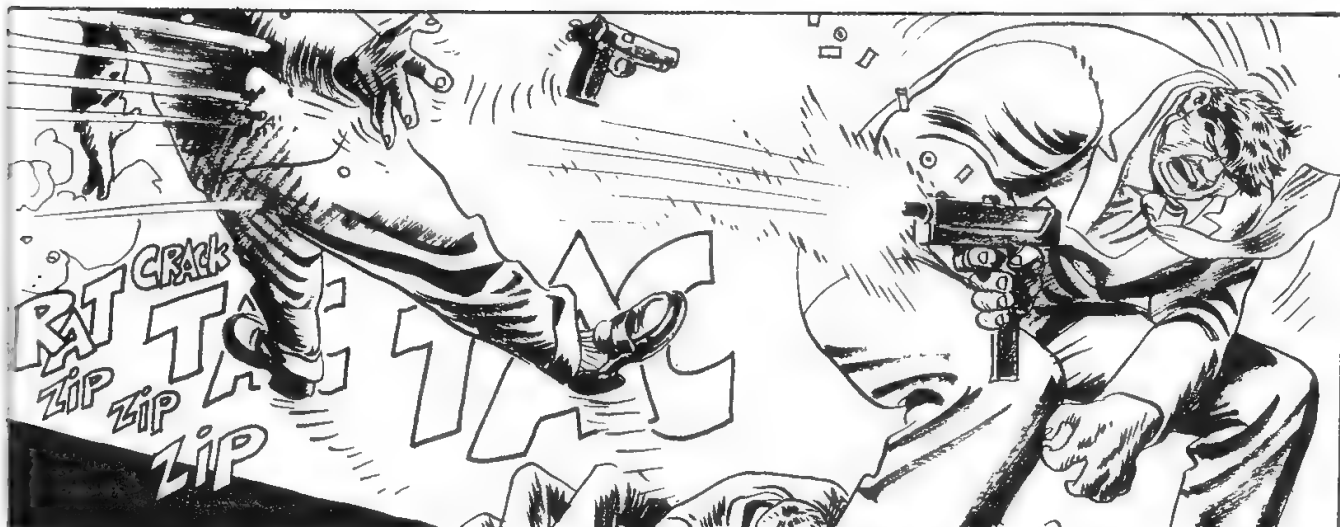




FINALMENTE, LA DELICATA TRAMA ORDITA DURANTE MILLE NOTTI INSONNI DALLA MENTE DEL SIG. SMITH SI STA COMPIENDO. SOLO CHE C'E' L'IPPOPOTAMO INNAMORATO, UNA VARIABILE FUORI DA OGNI POSSIBILE PREVISIONE.

















UNA SETTIMANA PIU' TARDI, STUART LESTER E' DECORATO CON L'ORDINE DEL SERVIZIO STRAORDINARIO...



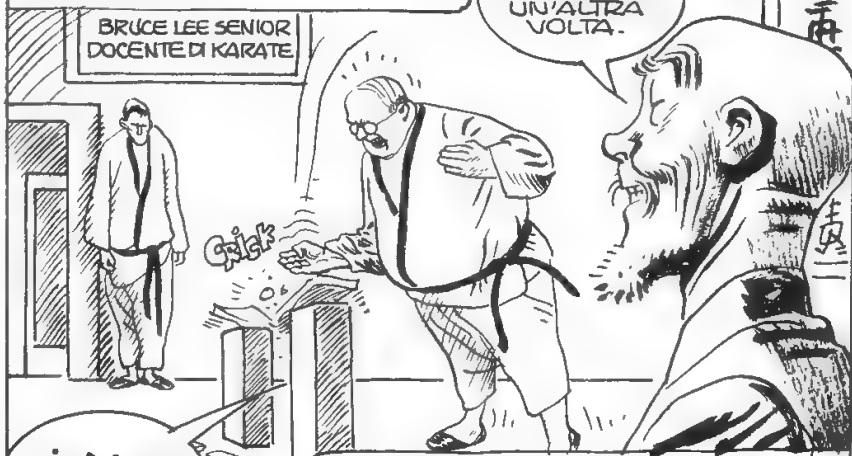
AVREI PREFERITO UN AUMENTO DI STIPENDIO.



INTANTO SASAKI, SOTTO FALSO NOME...

... HA MESSO SU UN'ONOREVOLE ACCADEMIA DI KARATE A BRUXELLES.

BRUCE LEE SENIOR
DOCENTE DI KARATE



KIAAAA!!!

MA VI PARE PROPRIO NECESSARIO RIVEDERE BOLD E LIGHT PER FINIRE IL RACCONTO?



LA NAVE
AFFONDA!
ALLE SCIALUPPE!



MIA MOGLIE!
DOV'E' MIA
MOGLIE?

PRIMA I
BAMBINI!
PRIMA I
BAMBINI!

LASCIAMO PERDERE IL DISGUSTOSO EPISODIO DEL NAUFRAGIO PROVOCATO DAGLI ECCESSI DELLA FOLLIA AMOROSA DEL MOSTRO.



E DIRO' UNA COSA ANCHE ATE, BOCCACCIA INDISCRETA: SE TI AZZARDI AD ENTRARE NELLA MIA ALCOVA ...

... PER POI RACCONTARE FESSERIE, TE NE ACCORGERAI!

TUMP

CRACK!

SGRIGATI A SPOGLIARTI, BOLD!

SCRATCH

CRACK

Riii-irrr

AAAAHHH!
AAAAHHH!!
AMORE MIO!

CRACK

CRACK

TUMP!

CRACK TUMP

AAAAHHH!
DI PIU'!
DI PIU'!
PIU' FORTE!

FAH!

TUMP!

KA-POOM

MI PIACEREBBE FARLO UN'ALTRA VOLTA.

ANCHE A ME. RICOMINCIAMO?

L'EDITORE MI DICE CHE QUESTA STORIA FUNZIONA ... MI CHIEDERA IL SEGUITO.

MA TU, LETTORE, SCRIVIGLI, PER FAVORE. DIGLIELLO, CHE E' UNA SOLENNE VACCATA.

Fine

BER NET

TRU NO



I volumi GRANDI EROI sono reperibili anche presso le seguenti librerie specializzate:

LIBRERIA

Via G. Mazzini, 8
38100 TRENTO - Tel. 0461/980330

LIBRERIA DEL CORSO s.a.s.

Corso Vittorio Emanuele, 67
10128 TORINO - Tel. 011/516262

BORRY CLUB

Via Faccio Cane, 21
15033 CASALE MONFERRATO
ALESSANDRIA

FRANCO GUERRA

Via Mira, 4 - int. 19
16100 GENOVA

INTERNATIONAL COMICS CLUB

Via Odessa, 20
16129 GENOVA - Tel. 010/302460

LA BORSA DEL FUMETTO

Via Lecco, 16
20124 MILANO - Tel. 02/203883

LE NUOVE PARLANTE

Via Cesarano, 9
20154 MILANO - Tel. 02/341134

LIBRERIA STELLE E STRISCE

di Margotti Marisa
Via di Roma, 178
48100 RAVENNA

ALESSANDRO DISTRIBUZIONI

Via del Borgo S. Pietro, 140/a-b-c
40126 BOLOGNA - Tel. 051/240168

FUMO DI CHINA

Via Trento Trieste, 65
41012 CARPI/MODENA - Tel. 059/681730

LIBRERIA MANTOVANI

Via Calle di Lucca, 20
41100 MODENA - Tel. 059/367601

LIBRERIA IORI DANIELE

Corso Adriano, 40
41100 MODENA - Tel. 059/237338

GIANCARLO VERI CLUB

Via Ardiz, 14
61100 PESARO - Tel. 0721/30540

IL FUMETTO

Via della Casa, 12/R
50143 FIRENZE - Tel. 055/712883

LIBRERIA TEMPI FUTURI

Via De' Pilastri, 20/22 R
50121 FIRENZE - Tel. 055/242946

LIBRERIA JOB

Via della Viola, 32
06100 PERUGIA - Tel. 075/62569

ARMANDO ALLA STAZIONE

Piazza Esedra
00185 ROMA - Tel. 06/485591

CASA DEL FUMETTO

Via M. Bragadin, 8
00136 ROMA - Tel. 06/6380440

COMICS LIBRARY

Via Assisi, 29
00181 ROMA - Tel. 06/7858339

LA PULCE

Via dell'Aeroporto, 28b/c
00175 ROMA - Tel. 06/763515

METROPOLIS DISTRIBUZIONI

di Armando Giuffrida
Via Suor Maria Mazzarello, 30
00181 ROMA - Tel. 06/786010

LIBRERIA RONDINELLA

Corso Umberto I, 253
84013 CAVA DEI TIRRENI (SA)
Tel. 089/341590

Cristalli Sognanti

Rubrica di recensioni a cura di Roberto Genovesi

Robert L. Stevenson **Janet la Storta**, Lucarini, Roma 1988, pp. 58, lire 9.000.

Continua con questo *Janet la Storta* l'interessante itinerario disegnato da Riccardo Reim per la collana «Il Cigno Nero» alle origini del genere «gotico». I quattro racconti di Robert Stevenson presentati in questo volumetto di appena 58 pagine, tanto piccolo quanto interessante, sono delle vere e proprie chicche tanto per gli estimatori dello scrittore di Edimburgo, quanto per gli appassionati di questo filone.

Tradotti deliziosamente dalla lingua scozzese dallo stesso Reim e da Paolo Gresini, *Janet la Storta*, *La Canzone del Domani*, *Il Cittadino* e *Il Viaggiatore* e *Nelle loro storie c'era qualcosa di vero*, sono quattro tasselli d'indubbio valore che vanno a costruire le fondamenta del genere cosiddetto *weird*.

Un'orribile vecchiaia contorta come un impiccato che diviene preda del demonio; una figlia di re che vuole sciogliere l'enigma del presente e del futuro; un viaggiatore troppo curioso; un missionario troppo incredulo. I tipici elementi del racconto dell'orrore s'intrecciano in queste storie cariche di misteriose tensioni e allucinanti atmosfere che riportano alla luce un dimenticato ma splendido Stevenson.

Il volume della Lucarini è molto ben curato — come del resto ogni cosa che passi per le mani di Riccardo Reim che oltre ad essere un ottimo regista teatrale, è anche un preparato critico letterario — ricco di note e riferimenti e corredato dalla biografia completa di Stevenson e di una cronologia dei momenti più salienti della sua vita.

La collana diretta da Reim ha già in passato gettato uno sguardo più che interessato a quella branca del gotico vicina all'horror. Ricordiamo titoli come *Il Velo Dissolto* di George Eliot e *Il Fantasma di Barbablù* di William N. Thackeray su tutti.

R.G.

Il tesoro dei poveri, a cura di Lucio D'Arcangelo, Solfanelli, Chieti 1987, pp. 100, lire 8.000.

Il sottotitolo, «L'Abruzzo fantastico da D'Annunzio a Flaiano», indica chiaramente il contenuto di questa antologia di racconti: un viaggio nei misteri d'una regione aspra ed incontinentata. Le sedici schegge narrative sono firmate dal verista «minore» Domenico Ciampoli, da un inedito Gabriele D'Annun-

zio, dal prosatore d'arte Giovanni Titta Rossa, dal poeta e narratore Nicola Moscardelli, dall'esponente del teatro «grottesco» Luigi Antonelli, dal mai troppo rimpianto Ennio Flaiano. Come si vede, sono tutti scrittori di primo piano, colti nell'affrontare la vena oscura della loro arte. Il lettore potrà apprezzare, in particolare, *Il manichino* di Moscardelli e *La piccola sirena* di Antonelli, impreziositi da un linguaggio poetico e mai sovrabbondante. Appropriata anche la scelta dell'illustrazione di copertina, un dipinto dell'abruzzese Francesco Paolo Michetti raffigurante «La devota».

E.P.

Storie del pianeta azzurro, a cura di Sandro Pergameno, Nord, Milano 1987, pp. 796, lire 30.000.

Sandro Pergameno ha curato l'ultima delle ponderose antologie tematiche per la collana «Grandi Opere Nord», raccogliendo una nutrita serie di racconti di fantascienza «classica» ambientati sul pianeta Terra. Fra gli autori spiccano i nomi gloriosi di Poul Anderson, Theodore Sturgeon, Frederick Pohl, Robert Silverberg, Gordon Dickson e Harlan Ellison.

L'opera è un buon contributo allo statuto letterario della «science-fiction», ricca, competente, sufficientemente indicativa delle varie tendenze. Lo stile dei racconti? Quello collaudato di autentici professionisti del genere. Le trame? Per tutti i gusti: utopie e antiutopie, guerre nucleari, disastri ecologici... una ricognizione appassionata ed inquietante del futuro, stimolata dalla fantasia e focalizzata dalla scienza. Fantascienza, appunto.

E.P.

David Eddings, **La Valle di Aldur**, Nord, Milano 1988, pp. 298, lire 12.000.

Terzo libro del favoloso ciclo dei *Belgariad*, questo romanzo conferma le straordinarie doti di Eddings come autore e soprattutto come rivisitatore di miti antichi e perenni che nelle sue pagine acquistano una nuova e splendente vita.

Pilastro centrale di questa pentalogia, che negli Stati Uniti ha avuto un meritato successo, *La Valle di Aldur* vede il seguito delle avventure del giovane Garion, una volta semplice contadino e ora destinato a grandi imprese di magia ed eroismo. Al suo fianco ci

sono sempre la maga Polgara e il padre di lei, l'eterno Belgarath, il Lupe oltre a tutti gli altri personaggi così efficacemente tratteggiati dall'insuperabile Eddings. La ricerca dell'Orb, la magica pietra rubata dal malvagio Zedar, porterà stavolta i nostri ad affrontare pericoli eccezionali in oscure terre senza che, per questo, David Eddings rinunci alla sua amabile vena di ironia. Scritto con il linguaggio semplice ma stimolante, il ciclo dei *Belgariad* è già capolavoro e molto deve al padre spirituale del genere fantasy, Tolkien.

M.D.F.

Philip J. Farmer, **Il ribelle di Dayworld**, Nord, Milano 1987, pp. 294, lire 8.000.

Eccoci al secondo capitolo di uno dei cicli più originali che il genio di Farmer abbia concepito durante la sua lunga e lusinghiera carriera letteraria. Nella Terra di un non meglio precisato futuro, la sovrappopolazione straripante costringe le persone a vivere un solo giorno la settimana e gli altri sei a rimanere in animazione sospesa. Caird è riuscito ad eludere queste norme ed ora, fuorilegge «violagiorno» tenta di sovvertire le regole di Dayworld grazie ad un prezioso segreto di sua sola conoscenza.

Il ribelle di Dayworld non è più caratterizzato da quegli affascinanti passaggi che consentivano a Caird di sottrarsi giorno per giorno alla sorveglianza dei governanti e che, tutto sommato, costituivano la parte più elettrizzante per il lettore, ma è condotto sempre molto bene, secondo lo stile di un grande maestro. Un ciclo da non perdere per gli appassionati della grande avventura.

R.G.

Alan Dean Foster, **Il Pianeta dei Ghiacci**, Nord, Milano 1988, pp. 320, lire 8.000.

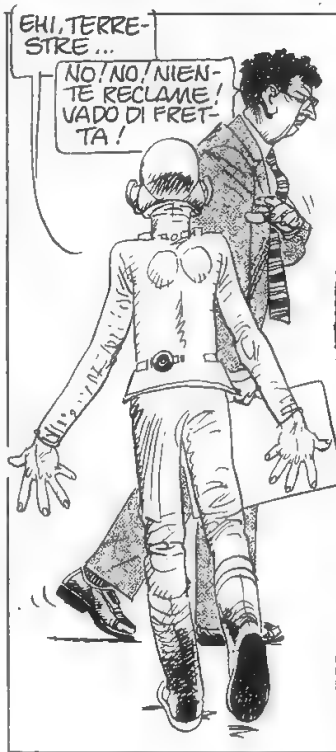
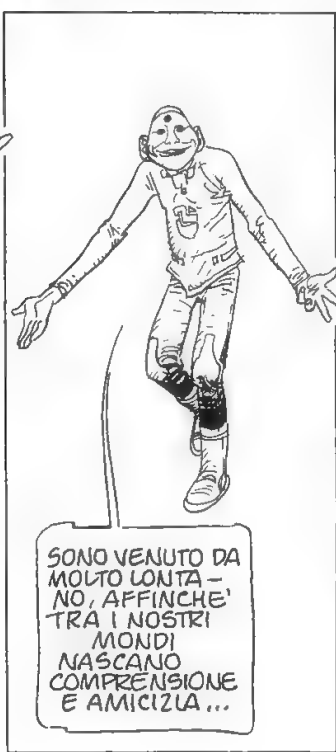
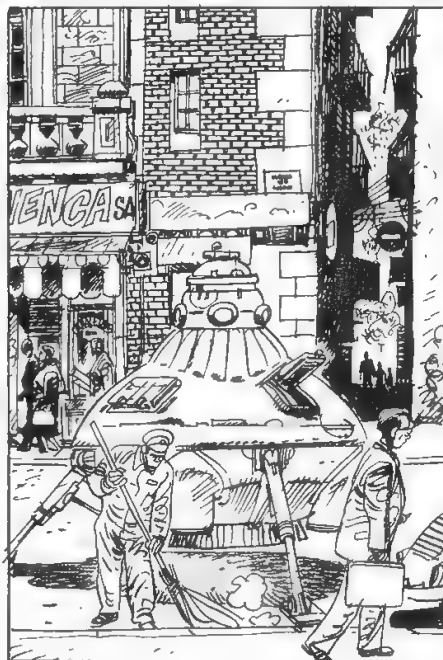
Un'astronave commerciale naufraga su di un pianeta interamente coperto dai ghiacci e i superstiti dell'equipaggio stringono amicizia con lo strano popolo dei Tran per combattere un'orda di barbari sanguinari condotti da un tipo che si fa chiamare Sagyanak la Morte. Su tutto il disperato tentativo di raggiungere il più vicino avamposto terrestre anche se il percorso di migliaia di chilometri può essere percorso solo grazie ad uno strano veliero costruito per scivolare sugli oceani di ghiaccio.

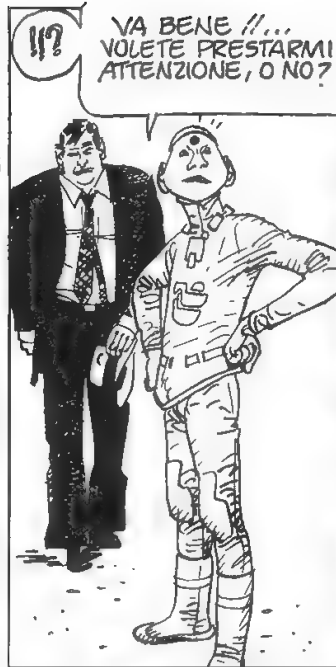
Foster, personaggio discusso ed amato tra i lettori di genere, crea i personaggi e le situazioni per uno dei suoi cicli di maggior successo ambientati nel «Commonwealth galattico». Pubblicato originariamente nel 1974, *Il Pianeta dei Ghiacci* viene per la prima volta tradotto in Italia. Per gli estimatori della fantascienza hard e ad ampio respiro un'occasione più unica che rara.

R.G.







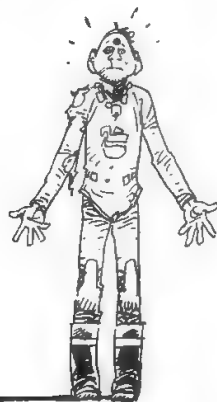


SCHIFOSO STRANIERO DI MERDA! RAZZA DEGENERATA!





..NORRA' AFFIBBIARMI
LAVASTOVIGLIE DI MAR-
CA O UN PACCO DI
FAZZOLETTI DI CARTA
O UN ASTUCCIO DI
PRONTO SOCCORSO
PERFETTAMENTE INU-
TILE... O QUEL CHE E'
PEGGIO, CERCERA' DI
CONVINCEMI AD
ENTRARE IN UNA NUO-
VA SETTA PROFILATTICO-
RELIGIOSA / NON MI
SONO SBAGLIATO DI
MOLTO, VERO?



EH! TU, ARTISTA... E' ARRIVATO IL TUO GIORNALE... TE L'HANNO APPENA PORTATO... MA TU NON C'ERI...

GRAZIE, OFELIA... COME VA IL TUO MILIARDARIO? SE COMINCIA A FARTI SCHIFO, AVVISAMI...

VIENI QUI!

IO SONO VENUTO QUI, COME AMICO...

...E MI AVETE INSULTATO, PICCHIATO E DERUBATO. E HO CAPITO CHE MI DISPREZZATE!

MA...!

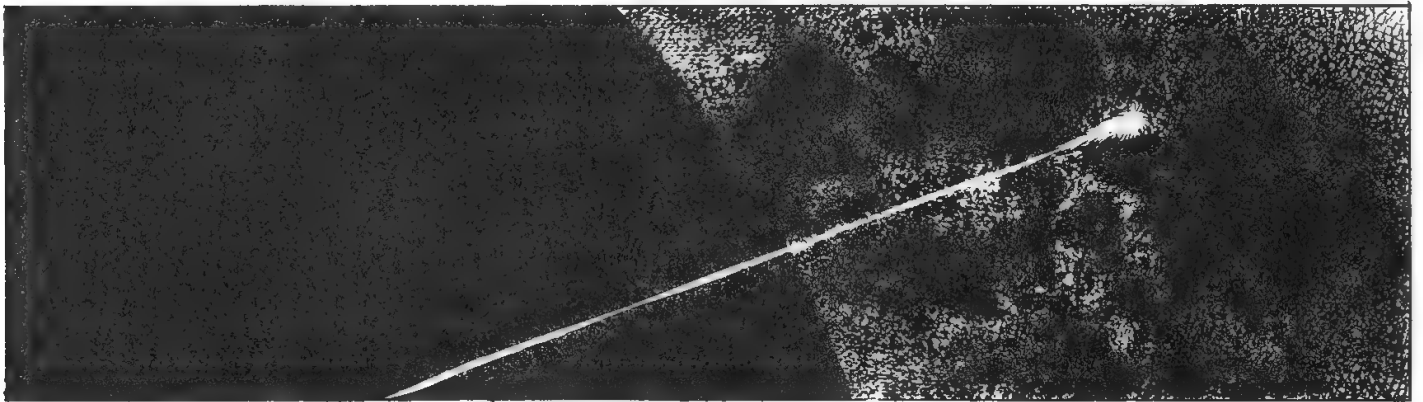
SAPETE CHE VI DICO?!!

FLAP!

10

U.F.O. SULLA CITTA'? MOLTE PERSONE AFFERMANO...

CLACS!



AHA! VISTO COM'E' FACILE?... E' TUTTO SCRITTO QUI SOPRA... "COME REAGISCE LA SOCIETA' ALLA PRESENZA DEGLI EXTRA TERRESTRI"... ?

TOTO... ALLORA! QUESTO CAFFE'...

FINE

CARTA DEI DIRITTI DELL'ANTARTIDE

I sottoscritti, essendo consapevoli che è interesse di tutto il genere umano che l'Antartide venga per sempre utilizzata esclusivamente a fini pacifici e che non debba divenire scenario od oggetto di controversie internazionali; riconoscendo che la cooperazione internazionale nel campo della ricerca scientifica in Antartide può contribuire in maniera sostanziale all'acquisizione di nuove conoscenze scientifiche; certi che la creazione di solide basi per lo sviluppo e il proseguimento di una cooperazione fondata sulla libera ricerca scientifica in Antartide, come già avvenuto per l'Anno geofisico internazionale, è in armonia con gli interessi della scienza e del progresso dell'umanità; essendo convinti altresì che una dichiarazione internazionale in favore di una presenza umana in Antartide che sia esclusivamente pacifica e rispettosa dell'ambiente naturale, nonché impostata sull'armonia e l'accordo tra le nazioni, persegua gli scopi e i principi della carta delle Nazioni Unite;

accertano quanto segue:

Articolo 1 - Quanto previsto nella presente Carta è valido per l'area a sud del 60° di latitudine sud, compresi tutti gli oceani e le banchise di ghiaccio.

Articolo 2 - Nell'Antartide possono aver luogo solo attività a scopo pacifico. Ogni intervento a scopo militare, quale l'insediamento di basi o fortificazioni, l'effettuazione di ricerche o manovre militari, la sperimentazione o il deposito di ogni tipo di armi, è proibito.

Articolo 3 - Libertà di ricerca scientifica e cooperazione a tal fine, così come iniziato durante l'Anno geofisico internazionale e come sviluppato in seguito, debbono continuare. Ciò comprende il più completo e libero scambio di dati e informazioni di carattere scientifico.

Articolo 4 - Qualunque genere di esplosione nucleare, qualsiasi impianto per l'uso dell'energia nucleare, qualsiasi deposito di scorie radioattive è vietato.

Articolo 5 - Tutti coloro i quali intraprendono iniziative in Antartide godranno di mutua collaborazione logistica.

Articolo 6 - Tutte le attività umane in Antartide sono soggette al seguente codice di condotta:

A) nessuna attività che possa mettere in pericolo la wilderness dell'Antartide può essere intrapresa;

B) nessuna attività che possa mettere in pericolo l'habitat delle specie di uccelli e di mammiferi presenti in Antartide può essere intrapresa;

il rispetto delle suddette regole verrà controllato dall'Agenzia per la protezione dell'ambiente antartico, che avrà il compito di garantire un'assistenza professionale imparziale e qualificata.

Articolo 7 - In Antartide non sono consentite esplorazioni per lo sfruttamento delle risorse minerarie.

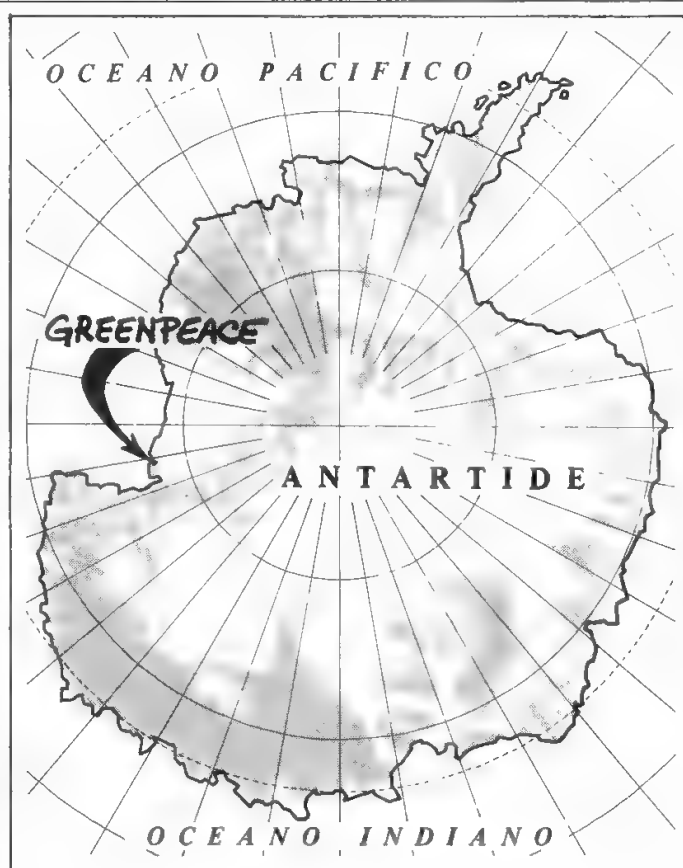
Articolo 8 - Il prelievo di risorse marine, a esclusione di mammiferi e uccelli, all'interno dell'area cui questa Carta si riferisce può essere consentito solo quando sia inequivocabilmente dimostrato che la quantità dei prelievi non avrà effetto alcuno, anche a lungo termine, sulla distribuzione, sulla biologia, sulla dinamica delle popolazioni, sia di quelle eventualmente oggetto di prelievo sia di altre specie non considerate.

Articolo 9 - La cattura o il prelievo di specie di mammiferi o di uccelli all'interno dell'area oggetto della presente Carta sono vietati.

Articolo 10 - Ognuna delle parti contraenti si impegna a effettuare ogni sforzo, nello spirito della Carta delle Nazioni Unite, affinché nessuno intraprenda, in Antartide, alcuna attività che sia contraria ai principi e agli scopi della presente Carta.

Articolo 11 - La presente Carta è a disposizione, per essere sottoscritta, di qualunque cittadino od organizzazione del mondo. Le copie sottoscritte verranno depositate presso la sede dello Stichting Greenpeace Council o presso gli uffici di Greenpeace nel mondo.

Articolo 12 - L'originale di questa dichiarazione, scritta in versione inglese, danese, olandese, francese, tedesco, spagnolo, svedese e italiano, tutte egualmente autentiche, è depositato presso gli archivi dello Stichting Greenpeace Council. Versioni autentiche in altre lingue possono essere disponibili qualora necessario. Avendo preso conoscenza di quanto premesso, i sottoscritti accettano di firmare e firmano, in piena libertà di giudizio, impegnandosi a rispettarne i contenuti, la Carta dei diritti dell'Antartide.



VIA ALLA SECONDA SPEDIZIONE DI GREENPEACE IN ANTARTIDE

Il 2 febbraio scorso aveva inizio ufficialmente la seconda spedizione di Greenpeace in Antartide, quando la nave ammiraglia «Greenpeace», attraccando a Cape Ross dava inizio al rifornimento della base «World Park» e, Keith Swenson (capo base), Sabine Schimdt (geologa), Sjoerd Jangens (esperto in comunicazioni) e Wojtek Moskal (scienziato, esperto in meccanica), davano il cambio alla spedizione uscente rimasta un anno sul continente Antartico. Il programma della spedizione è ben preciso: proseguire il monitoraggio ambientale di tutte le basi governative antartiche, protestare contro tutti gli abusi commessi nel continente ai danni del suo ecosistema, essere il punto focale della più impegnativa e difficile campagna di Greenpeace volta ad un unico obiettivo, la creazione di un Parco Mondiale Antartico. Fin da oggi Greenpeace sta lavorando in tutto il mondo per l'organizzazione della spedizione '89 e ricerca biologi, medici, esperti in telecomunicazioni e in motori diesel e a benzina; alla selezione partecipa anche l'Italia; se pensi di poter far parte dei quattro volontari che formeranno la prossima spedizione rivolgiti a:

GREENPEACE

ITALIA

Viale Manlio Gelsomini 28 - 00153 Roma
06/5750053-5782484

Firme con nome, cognome, indirizzo leggibili di una o più persone

Fotocopiare questa pagina, sottoscrivere, imbustare e spedire a:
Greenpeace, Viale Manlio Gelsomini, 28 - 00153 Roma

Lo Specchio di Alice

Rubrica
di fantatizie
a cura di
Marco De Franchi

Fantafestival 8: la partenza

Quando leggerete questo articolo molto probabilmente l'ottava edizione della Mostra Internazionale del Film di Fantascienza e del Fantastico sarà in pieno svolgimento.

Organizzato da Adriano Pintaldi e Alberto Ravaglioli e promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, l'ottavo Fantafestival si svolge dal 2 al 9 giugno corrente nel «Palazzo del Cinema» Capranica/Capranichetta.

Della manifestazione, come sempre ricca di film in anteprima, retrospettive e mostre a tema, avevamo dato alcune notizie nel n. 61 de **L'Eternauta** e — come promesso allora — torniamo sull'argomento per fornire ai nostri lettori notizie fresche da usare come guida per seguire al meglio il programma.

La retrospettiva di quest'anno è dedicata alla produzione fantastica della Paramount nel 75° anniversario della sua fondazione e prevede la proiezione di pellicole come **La Casa sulla Scogliera**, **La Guerra dei Mondi**, **Le Folli notti del Dott. Jekyll**, **Psycho**, **Rosemary's Baby**, **Star Trek** e **Venerdì 13**. Ospiti sono George A. Romero e Arnold Schwarzenegger.

Tra i film in anteprima, divisi nelle sezioni competitiva ed informativa, segnaliamo **Slapstick of Another Kind** con uno strepitoso Jerry Lewis, l'australiano **As Time Goes By**, il danese **Shot from the Heart** e il francese **La Septieme dimension** di Laurent Dusaux. Interessantissime le proiezioni di opere gore come i prodotti Empire **Catcomb**, **Prison**, **Ghostown** e il b movie «usa» della Troma **Surf Nazi Must Die**.

Fra le manifestazioni collaterali segnaliamo il convegno su Ingmar Bergman e il cinema fantastico scandinavo e quello sul cinema fantastico di Bruno Bozzetto.

Nei saloni del palazzo del cinema è stata allestita una mostra di fotografia fantastica con la collaborazione della rivista **Photo**.

R.G.



Fancon '88: XIV convegno nazionale della Fantascienza e del Fumetto

Preceduti da orde di folletti, carovane di chierici e maghi erranti, drappelli di cavalieri dai manti fatati, stormi di astronavi e strane ed intangibili presenze soprannaturali, anche quest'an-

no i professionisti del fantastico hanno consumato il rito ormai sacro della Convention.

Per il Quattordicesimo Convegno Nazionale della Fantascienza e del Fantastico sono state le vette innestate sovrastanti la splendida cittadina di Courmayeur a brillare dei fuochi soprannaturali dei bivacchi degli esseri fatati che, dal 14 al 17 aprile hanno atteso pazientemente che i loro padri, nelle gremite sale del centro valdostano decidessero del loro futuro.

Ricche di incontri, dibattiti, riunioni e conferenze, le quattro giornate di lavori della Fancon '88 hanno salutato praticamente tutti gli addetti ai lavori dell'editoria e dell'illustrazione del settore Fantastico.

Interessanti le conferenze di Adolfo Morganti sul tema «Tra Fantasy e Fantascienza: un itinerario tra Anderson e Landis alla scoperta di un'unità possibile» e di Gianfranco de Turris su «La situazione della narrativa fantastica in Italia». Ricca di spunti la miniconferenza allestita nei locali dedicati ad una monografia di Philip Dick che ha visto il confronto tra lettori e scrittori. Decisamente noiosi e fuori luogo gli incontri con Paolo Musi su «L'Aeritalia nello spazio» e con Michele Sartorio sulla Robotica.

Ma la Fancon '88 non è stata caratterizzata solo da conferenze e dibattiti. Come consuetudine, l'occasione è stata utilizzata per l'assegnazione del Premio Italia, massimo riconoscimento nazionale per la produzione editoriale pubblicata nell'anno precedente per categorie e del Premio J.R.R. Tolkien per i racconti ed i romanzi inediti di **fantasy**. Sono stati assegnati inoltre i premi Rotary di grafica e SOC, a cura dello Space Opera Club, per narrativa breve inedita di SF.

Hanno preso parte ai lavori in qualità di ospiti numerosi illustratori di fama internazionale come Oscar Chichoni e Marco Patrito.

Da segnalare la simpatica iniziativa dello STIC (Star Trek Italian Club) i cui componenti, vestiti delle tipiche e pittoresche divise dei personaggi creati da Gene Roddenberry, hanno trasformato il palazzo dei Congressi di Courmayeur nel Ponte di Comando della famosissima **Enterprise** suscitando simpatia generale.

Ma la Fancon '88 non è finita qui. Molti altri interessanti avvenimenti hanno attirato l'attenzione generale nelle intense giornate del convegno. Abbiamo assistito alla annuale riunione del-

la World SF (Associazione dei professionisti operanti nel settore della fantascienza e della fantasy) sezione italiana con tanto di elezione degli organi direttivi. Sono stati consumati fiumi di birra nei pochi attimi di attesa che precedevano la proiezione di film come **Blade Runner**, **Star Trek IV**, **Dune**, ecc.

Rispetto alle edizioni degli anni scorsi, quella di Courmayeur ha senza dubbi visto una **convention** gestita ed organizzata in maniera più professionale e corretta.

La Fancon '88 è stata organizzata dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Valle d'Aosta, dal Comune di Courmayeur, dallo Space Opera Club di Aosta e Torino e dal Pentacolo. Ma senza la dedizione totale di alcune persone certamente le cose sarebbero potute andare anche diversamente. **L'Eternauta**, presente in veste di osservatore con i redattori della presente rubrica vuole ricordare in particolare il lavoro di Eugenio Ragone «Toast Master» d'eccezione, Ernesto Vegetti coordinatore instancabile, Marco Patrito per la sezione grafica e Mariangela Cerrino, Alberto Lisiero e Annarita Guarnieri per la STICON.

Ed ecco i risultati del Premio Italia '88 e del Premio Tolkien '88.

Il Premio Italia ha visto in giuria più di una cinquantina dei maggiori professionisti del settore con i seguenti responsi:

Miglior Romanzo o Volume di autore italiano apparso nel 1987:

- 1) **Parabole per Domani** di Lino Aldani (Solfanelli);
- 2) **Oberon** di Paolo Aresi (Nord).
- 3) **Phoenix dalle lunghe bifore** di Renato Pestriniero (Nord).

Miglior Racconto:

- 1) **La Vigilia di S. Giuseppe** di Tullio Bologna (nella antologia **Le Ali della fantasia** 6 Solfanelli).
- 2) **Storia di Marvey** di Dario Tonani (rivista **Ucronia**).

- 3) **Quando il Tempo è un pugno di polvere** di Renato Pestriniero (**Le Ali della fantasia** 6).

Miglior racconto su rivista amatoriale:

- 1) **Michela e la bomba al neutrone** di Franco Ricciardiello (su **THX 1138**).

Miglior Articolo specializzato:

- 1) **Lovecraft il Creatore di Miti** di Gianfranco de Turris (rivista **Solathia**, editrice Lucarini).

- 2) **I Nuovi Cantori di Camelot** di Roberto Genovesi (rivista **Solathia**, Lucarini).

- 3) **Viaggio negli Studios di Hollywood**, di Paolo Aresi (rivista **Dimensione Cosmica**, Solfanelli).

Miglior Saggio in volume:

- 1) **Enciclopedia della Fantascienza** a cura di Gianni Montanari (Mondadori).

Miglior collana specializzata:

- 1) **Cosmo Argento** (Nord).
- 2) **Fantacollana** (Nord).
- 3) **Thule** (Solfanelli).

Miglior rivista:

- 1) **Urania** (Mondadori).

- 2) **Nova SF** (Perseus Libri).

- 3) **Dimensione Cosmica** (Solfanelli).

Miglior Fanzine:

- 1) **THX 1138** (Bari).

Miglior Artista:

- 1) Alessandro Bani.

- 2) Karel Thole.

- 3) Michelangelo Miani.

Miglior Curatore di collana specializzata:

- 1) Piergiorgio Nicolazzini.

- 2) Alex Voglino.

- 3) Gianfranco de Turris.

Miglior Traduttore:

- 1) Annarita Guarnieri.

- 2) Gianluigi Zuddas.

- 3) Antonio Bellomi.

Garante della regolarità delle votazioni del Premio Italia '88 è stata la Sezione italiana della World SF.

E veniamo al Premio J.R.R. Tolkien giunto alla sua nona edizione. Quest'anno la giuria era composta da Oreste Del Buono (Presidente onorario), Gianfranco de Turris (Presidente), Giuseppe Lippi, Piergiorgio Nicolazzini, Adolfo Morganti e Grazia Lipos (come vincitrice della categoria racconto della scorsa edizione). Il 53% degli scrittori partecipanti erano esordienti e il 36% donne.

Categoria Romanzo Breve:

- 1) **Nel Vortice del Tempo** di Alessandra Postal Degasperis.

- 2) **Narlin** di Patrizio Frosini.

- 3) **Spoletium** di Mario Lucidi.

Categoria Racconto:

- 1) **L'Eresiarca** di Margherita Corsini.

- 2) **Morte di Bacio** di Mario Turello.

- 3) **Manoscritto trovato sotto un banco** di Paolo Gera.

Finalisti in ordine alfabetico:

La morte innamorata di Maria Antonietta Ambrosioni.

La Casa dei Leoni di Giandomenico Antonoli.

Il Falco e la Farfalla di Erio Bronzi.

Una notte di Immanuel Kant di Paolo Cortesi.

Il Guardiano di Gabriele Marconi.

Apollo e la signora Wilmot di Maria Luisa Polidori.

Ascanio degli Ulivi di Dario Tonani.

Nella edizione del decimo anno farà parte della giuria del premio Margherita Corsini perché vincitrice della categoria racconti. E da notare come le scrittrici abbiano dominato in entrambe le categorie.

Per richiedere la scheda di iscrizione per la prossima edizione del Premio Tolkien occorre scrivere alla casa editrice Solfanelli Via G. Armellini, 3 - 66100 Chieti.

Per finire, una notizia di anticipazione della quale daremo più dettagli nei prossimi numeri. Durante la Fancon '88 è stato presentato da Adolfo Morganti il programma e la sede del prossimo convegno annuale del fantastico. La 15° Italcon sarà dedicata al Medioevo nel Fantastico e si svolgerà nella Repubblica di San Marino dal 18 al 21 maggio 1989. La manifestazione sarà gemellata con la Eurocon '89.

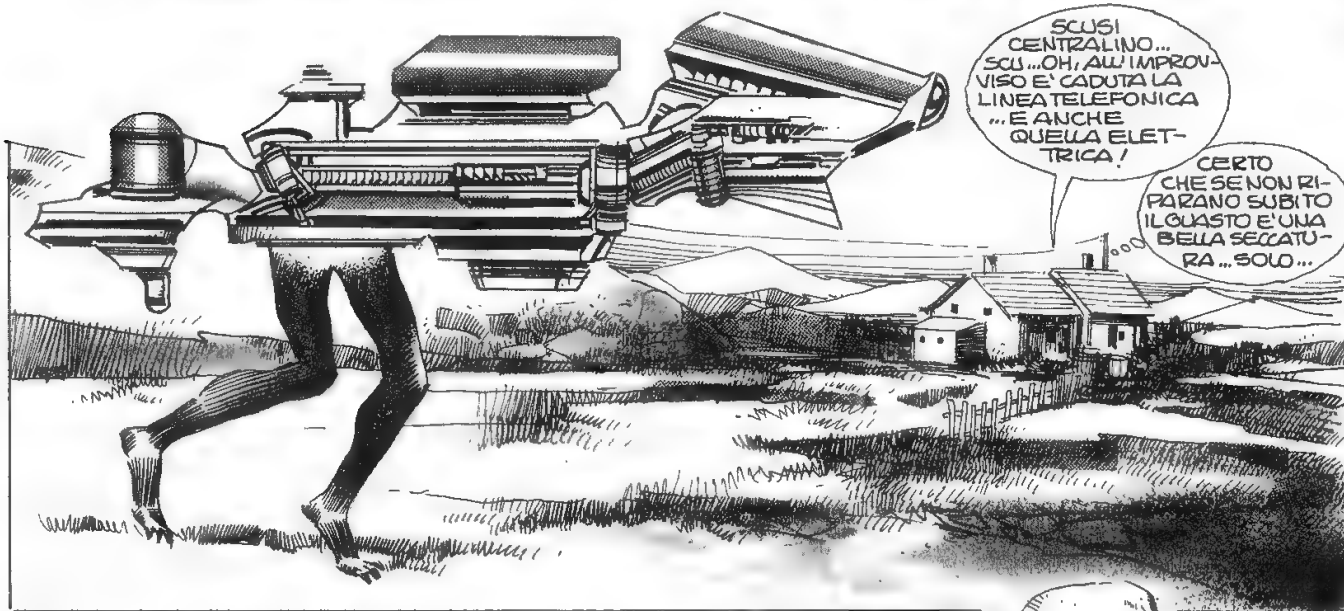
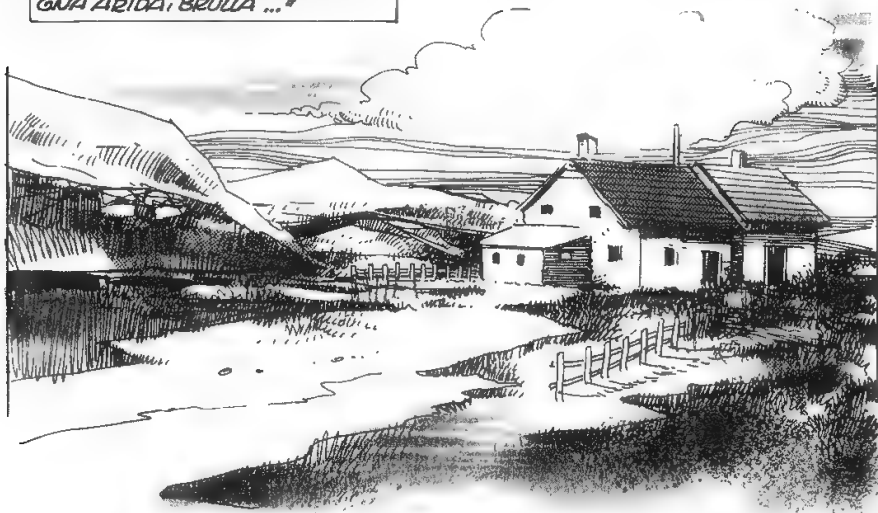
Giampaolo Martinez

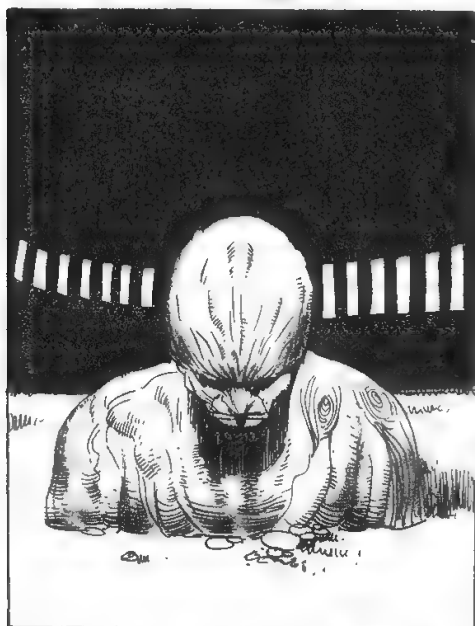
...storie..della..taverna..galattica...

il racconto di **SVANOOK**



"JEAN ERA SOLITO TRASCORRERE
I FINE SETTIMANA IN UNA CASA DI
CAMPAGNA. ERA UNA CAMPA-
GNA ARIDA, BRULLA ..."













FINALMENTE
LIBERO! ECCOMI
ALLA PERIFERIA DEL-
LA CITTÀ! E IO CHE
NON AVEVO MAI
CREDUTO A SIMILI
FENOMENI!



SCUSI!
DOVE' UN TELEFO-
NO? NON HA IDEA DI
CIO' CHE STA SUCCE-
DENDO A DIECI CHILO-
METRI DA QUI! ASCOLTI!
QUANDO LO SAPRAN-
NO IN CITTÀ...



CHE ME
NE FREGA,
DELLA CITTÀ...
QUESTA MATTINA
C'ERANO DOZZINE
DI INDIVIDUI PIAN-
TATI NELLA STRA-
DA... QUANDO MI MUO-
VO MI SEMBRA DI
AVERE SABBIA
CHE MISCORRE IN
CORPO... COME SE
MILIONI DI CRISTAL-
LI MI GRAFFIAS-
SERO LE AR-
TERIE...



NON SO SE
RIUSCIRÀ A
GIUNGERE IN CIT-
TÀ... HA VISTO
COSA SPUNTA
DALLA SUA
GAMBA?

MALEDET-
TA COSA!
SE SOLO
POTESSI...!
DEVO SOLO...





MA CHISSA' PER-
CHE, IN QUESTI RACCONTI,
SI ATTRIBUISCONO SEMPRE
AGLI INVASORI LE
CARATTERISTICHE DI ENTITA'
DEVASTATRICI, MALIGNI E
DISTRUTTIVE? BE', ORA
TI ACCENTERO' PER
QUEL CHE MI HA SUG-
GERITO "E' COSI'
CHE SI
BACIA?"

TI SBAGLI,
SULLA DISTRUTTIVI-
TA', IN POCHI GIORNI SI
ERA RIPRODOTTA UNA
POPOLAZIONE VEGETALE
PENSANTE, E ORA QUEL
PIANETA E' IL PIU' VER-
DE DI TUTTO IL SI-
STEMA...



IMMAGINO
CHE IL BACIO TI
SIA RISULTATO
ESTREMAMENTE
REPELLENTE...
CHE PRATICA
RIVOLTANTE...



NON SOLO
NON MI E' RISULTATO
AFFATTO REPELLENTE,
MA ANZI, MI HA AFFASCINA-
TO... INOLTRE, CREDO CHE
QUEST'ATTO TI ABBAIA RESO
REO PADRE DI UNA TRENTINA
DI MOCCIOSI... E LA PROSSIMA
VOLTA CHE MI BACERAI, CIO' CHE
D'ORA IN AVANTI DOVRAI FARE
COSTANTEMENTE, MI PIACE-
REBBE CHE TU FACESSI
PIU' ATTENZIONE.

FINE



H.P. Lovecraft

Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), di cui l'anno scorso è caduto il cinquantenario della morte e fra due anni cadrà il centenario della nascita, non è più un autore del tutto sconosciuto in Italia. Anzi, ha ormai una notevole schiera di ammiratori, sia tra i lettori che fra i critici, mentre non mancano neppure coloro i quali, ispiratisi alla sua narrativa, hanno cercato di reinterpretarla alla luce delle nostre tradizioni culturali. I racconti di Lovecraft, in genere, vengono divisi in tre grandi gruppi: quelli influenzati da Poe, quelli influenzati da Lord Dunsany e quelli in cui egli sviluppò il proprio personalissimo pantheon orrorifico e che sono per consuetudine riuniti sotto il titolo complessivo dei «Miti di Cthulhu» (lo scrittore, però, li indicava con il nome di «ciclo di Arkham», dalla immaginaria città da lui posta spesso al centro di queste storie).

La più antica paura dell'uomo è la paura dell'ignoto, cioè di qualcosa che non si può capire, che va al di là della nostra comprensione, della nostra razionalità. E, per questo motivo, è la paura che più attanaglia, più angoscia chi la prova, proprio perché non la si riesce ad inquadrare nella logica. È quindi l'orrore sovrannaturale, cioè quello che va contro le leggi della Natura comunemente e automaticamente accettata, ciò che più ci colpisce nel nostro profondo.

Questa, in sintesi, la «teoria dell'orrore» di H.P. Lovecraft, così come egli la espose oltre sessant'anni fa nel saggio *Supernatural Horror in Literature* (versione definitiva del 1927). La sua magistrale intuizione fu quella di spostare il punto di vista, la prospettiva del terrore all'interno dell'uomo (il terrore di Poe è sostanzialmente psicologico, nasce da una patologia dei personaggi) al suo esterno, nel cosmo, in entità provenienti da spazi e dimensioni al di fuori dell'umanità e della Terra. Lo-

vecraft creò, dunque, un «terrore cosmico» ed una mitologia collegata ad esso, caso più unico che raro nel panorama della narrativa mondiale.

La prima di queste divinità inumane che egli immaginò fu, nel 1917, Dagon il dio-batrace, ma il nome — a voler fare i pignoli — si trova già nella Bibbia in tre diverse citazioni, e si riferisce ad una divinità dei Filistei. Può trattarsi di una coincidenza, oppure Lovecraft può essere stato influenzato da questo nome letto in qualche occasione. Sta di fatto che la prima deità del tutto originale da lui creata fu Nyarlathotep, the crawling chaos, il caos strisciante, sorto da una visione notturna che lo scrittore buttò giù sulla carta ancor prima di essere completamente sveglio, quasi in stato di trance, uno dei primi giorni del dicembre 1920. In seguito lo identificò come una specie di «messaggero» delle sue divinità ulteriori. Il «frammento» (in pratica è privo di conclusione) non fu mai più ripreso dallo scrittore e la prima pubblicazione avvenne postuma nel volume *Beyond the Wall of Sleep* (Arkham House, Sauk City, 1943). Ciò che colpisce in questo «poema in prosa» è l'ineluttabilità della fine che Nyarlathotep, una volta apparso sulla Terra, evoca e procura all'umanità senza che nessuno riesca a fermarlo, anzi quasi aiutato dalla predisposizione della gente verso il suo scopo. Che cosa può simboleggiare? Fritz Leiber nel suo *Un Copernico letterario* (in Vita privata di H.P. Lovecraft, a cura di Claudio De Nardi, Reverdito, Trento 1987) avanza varie interpretazioni fra cui le più verosimili ci sembrano queste due: «Nyarlathotep rappresenta quel mondo squalidamente materialista, commerciale, volgarmente imperniato sul valore del denaro che Lovecraft ha odiato profondamente e visceralmente»; oppure che «l'autodistruzione latente nella natura umana, la sua lucida e spaventosa capacità di guardare l'universo e il mondo per quelli che essi sono realmente, e quindi uccidere in se stesso ogni bel sogno o pia illusione». Sta di fatto, però, che l'esordio del «frammento» è, oggi per noi, rabbrividente: «La tensione era al massimo. Spaventosa. Ad un periodo di svolgimenti politici e sociali si aggiungeva la strana e indefinibile sensazione di un ripugnante pericolo fisico...». Non sembra la descrizione della situazione nazionale e internazionale che si avvia verso lo sfascio completo, sia materiale che morale? Come si è detto Nyarlathotep è un «frammento», come tale non completato, non più rielaborato. Quale ne potrebbe essere un'ideale conclusione? Si è pensato così di aggiungere, quasi fosse una sua «continuazione», un secondo «frammento», un secondo «poema in prosa», che ha anch'esso per tema la fine del mondo e che è anch'esso la trascrizione di un sogno, forse influenzato dalla letteratura di Lord Dunsany che Lovecraft iniziò nell'autunno 1919. Infatti questo brevissimo, suggestivo e pessimista Memoria è stato scritto proprio in quell'anno e pubblicato pure per la prima volta nel citato volume *Beyond the Wall of Sleep* del 1943. L'umanità viene trascinata nell'abisso da Nyarlathotep, il caos strisciante, il messaggero degli dèi: di quale sarà il suo ricordo negli anni a venire ne parlano in un dialogo, che potrebbe essere di Poe o del nostro Giacomo Leopardi, il Genio della Luna e il Dèmone della Valle.

Questi due esempi di prosa lovecraftiana, che rivelano altrettanti, aspetti dello scrittore di Providence, sono stati tradotti integralmente sulla base dell'edizione definitiva del testo stabilito dal professor J.T. Joshi e pubblicato nella brochure intitolata *Four Prose Poems* (Necronimicon Press, West Warwick, 1987).

G.d.T.



Nyarlathotep

Nyarlathotep... il caos strisciante... io sono l'ultimo... parlerò al vuoto in ascolto.

Non ricordo bene quando tutto ebbe inizio, forse mesi fa. La tensione era al massimo.

Spaventosa. Ad un periodo di sconvolgimenti politici e sociali si aggiungeva la strana e indefinibile sensazione di un ripugnante pericolo fisico; un pericolo diffuso e incombente, quale lo si può immaginare soltanto nelle più sfrenate fantasticherie notturne. Rammento che la gente si aggirava con volti pallidi e preoccupati, bisbigliando avvertimenti e profezie che nessuno osava poi ripetere consapevolmente o soltanto ammettere di aver udito. Un mostruoso senso di colpa gravava sulla Terra, e dagli abissi interstellari alitavano gelide correnti che facevano rabbrivire gli uomini in posti bui e solitari. Il corso delle stagioni aveva subito una diabolica alterazione: l'indolente caldo autunnale si attardava paurosamente, e sentivamo che il mondo, e forse l'universo, era passato dal controllo di dèi o forze conosciute, a quello di dèi o forze che ci erano ignote.

E fu allora che Nyarlathotep emerse dall'Egitto. Chi fosse, nessuno poteva dire, ma apparteneva all'antica stirpe e sembrava un Faraone. I *fellah* s'inginocchiavano al suo passaggio, senza sapere perché. Diceva di essere sorto dal buio di ventisette secoli e di aver udito messaggi da luoghi che non appartenevano al nostro pianeta. Olivastro, snello e sinistro, Nyarlathotep giunse nei paesi della civiltà, cercando sempre strani oggetti di vetro e metallo che combinava in strumenti ancor più bizzarri. Parlava molto di scienza — di elettricità e di psicologia — e dava tali dimostrazioni di potenza da lasciare ammutoliti coloro che vi assistevano. La sua fama dilagava: tutti volevano vederlo, e rabbrivivano. Dove arrivava Nyarlathotep la quiete svaniva, e le ore notturne erano lacerate da urla d'incubo. Mai le grida

prodotte dai brutti sogni erano state un problema pubblico, in precedenza, ed i più saggi desideravano quasi che si potesse proibire il sonno nelle ore piccole, perché le urla della città cessassero di turbare orribilmente la pallida, pietosa luna, splendente sulle verdi acque che scivolavano sotto i ponti, e sulle antiche guglie sbrecciate sullo sfondo di un cielo malato.

Ricordo quando Nyarlathotep giunse nella mia città: la grande, vecchia, terribile città dai crimini infiniti. Un amico mi aveva parlato di lui, del fascino insinuante e irresistibile delle sue rivelazioni, e ardevo dal desiderio di penetrare i suoi più reconditi misteri. Il mio amico diceva che erano tremendi e impressionanti, ben al di là delle mie più fantasiose congetture, e che quanto veniva proiettato su uno schermo, in una sala buia, alludeva a profezie che soltanto Nyarlathotep osava fare; e nel crepitio delle scintille veniva portato via agli uomini ciò che mai prima era stato rubato loro — eppure percepibile soltanto negli occhi. E venni a sapere che in altri Paesi si sussurrava che quelli che avevano conosciuto Nyarlathotep potevano vedere cose che agli altri erano precluse.

Fu nell'autunno torrido che attraversai la notte con una folla ansiosa di vedere Nyarlathotep; attraversai la notte soffocante e salii scalinate interminabili, entrando nella sala stipata di gente. E profilate su uno schermo, vidi forme incappucciate che si aggiravano fra le rovine, e maligni volti gialli che spuntavano dietro monumenti caduti. Vidi il mondo lottare contro le tenebre, contro ondate di distruzione che si abbattevano dall'estremo spazio; lo vidi turbinare, sconvolgersi, sfrenarsi, attorno al sole che si oscurava raffreddandosi. Poi le scintille si addensarono, pazzescamente, sugli spettatori ed i capelli si rizzarono quando ombre indicibilmente grot-

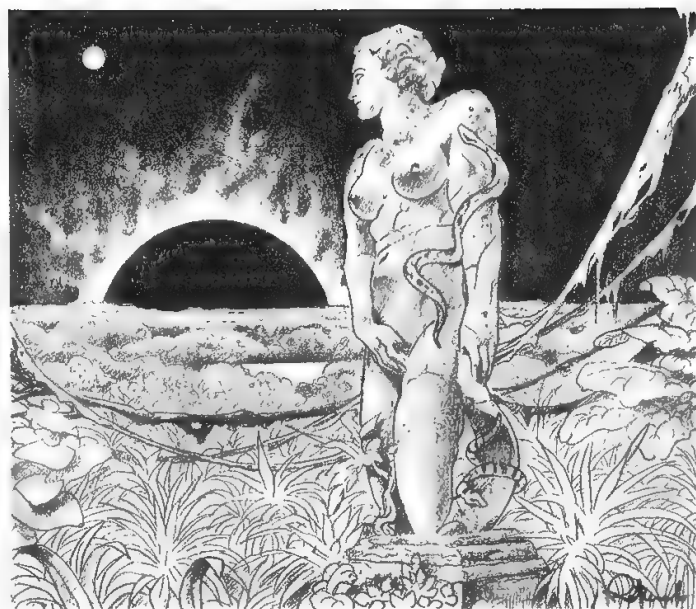
tesche apparvero improvvisamente, acquattandosi sulle nostre teste.

E quando io, che ero più freddo e distaccato degli altri, cominciai a borbottare tremando di «impostura» e di «elettricità statica», Nyarlathotep ci condusse tutti fuori, giù per scale vertiginose nelle umide, afose e deserte strade di mezzanotte. Allora urlai che non avevo paura, che mai avrei avuto paura; e altri urlarono con me per darsi coraggio. Giurammo che la città era sempre la stessa, era ancora viva, e quando le luci cominciarono a mancare stramaledimmo la compagnia elettrica; e ridemmo, vedendo le strane facce che avevamo fatto. In quel momento sentimmo che qualcosa cominciava a filtrare dalla luna verdastra, e quando ogni luce si fu spenta e non ci rimase che il suo fioco chiarore, senza rendercene conto ci eravamo divisi in curiose formazioni, come se conoscessimo le nostre mete benché non osassimo pensarci. Mentre camminavamo, vedemmo che le lastre del selciato erano smosse e crepate dall'erba, e soltanto una linea di metallo arrugginito indicava l'antico percorso del tram. Poco oltre, un autobus giaceva rovesciato su un fianco, malconcio, senza vetri. Allorché guardammo l'orizzonte, non vedemmo il terzo grattacielo vicino al fiume, e notammo che la sagoma del secondo era spezzata sulla sommità.

Ci dividemmo quindi in nuovi gruppi, più piccoli, ed ognuno di questi sembrava trascinato in una direzione diversa. Uno scomparve in una viuzza sulla sinistra, lasciandosi alle spalle soltanto l'eco d'un gemito di terrore. Un altro fu ingoiato da un'entrata della metropolitana semisommersa dalle erbacce, ululando una risata folle. Il mio gruppo fu risucchiato verso l'aperta campagna. Sentimmo subito un gelo estraneo a quell'ardente autunno. E infatti, scivolando nella cupa brughiera, scorgemmo intorno a noi l'infernale biancore della neve da cui la luna traeva maligni luccichii.

Incontaminata, inesplicabile neve, spazzata dal vento in un'unica direzione, verso un abisso reso ancor più nero, per contrasto, dalle sue pareti scintillanti. Il mio gruppo sembrava più sparuto mentre, come in un sogno, sprofondava nel baratro... Io ero l'ultimo e mi trattenni, indugiando, sull'orlo dell'abisso, perché il verde riflesso di neve era spaventoso, e mi parve di udire un lamento inquietante mentre i miei compagni scomparivano, ad uno ad uno. Ma ormai non potevo più far conto sui miei sensi. Come chiamato da coloro che mi avevano preceduto, e sospinto dalle titaniche raffiche di neve, scorato e tremante, per un attimo fluttuai sospeso sul cieco vortice dell'inimmaginabile... Precipitai...

Perfettamente lucido o in un muto delirio, soltanto gli dèi che furono potrebbero dire. Io non sono che lo spettro di un'ombra che si contorce in mani che non sono mani, e vortica ciecamente oltre le fantasmatiche mezzanotti di una creazione putrescente e i cadaveri di morti mondi con piaghe che furono città, venti sepolcrali che spazzano pallide stelle, attenuandone il chiarore. Di là dei mondi, vaghi fantasmi che poggiano su rocce senza nome al di sotto dello spazio e raggiungono vuoti vertiginosi al di sopra delle sfere di luce e di tenebra. E su tutto, in questo ripugnante cimitero dell'universo, il sordo e folle rullo dei tamburi, e il sottile, monotono lamento di flauti blasfemi, da inconcepibili stanze luce, di là del Tempo: la detestabile cacofonia al cui ritmo danzano lentamente, goffamente e assurdamente i giganteschi, tenebrosi ultimi dèi - le cieche, mute, stolide abominazioni la cui anima è Nyarlathotep.



Memoria

Nella valle di Nis l'odiosa luna calante riluce debolmente, ed i fiochi raggi che spiovono dai siderei corni dell'astro si aprono a stento un varco nel tossico fogliame di un grande upas. Nei segreti recessi della valle, immerse nell'oscurità, si aggirano forme inquietanti, invisibili ad ogni sguardo. L'erba cresce rigogliosa sui pendii, dove rampicanti disgustosi ed una vegetazione malsana strisciano fra le rovine di antichi palazzi, avvolgendo colonne spezzate e strani monoliti, sbreciando pavimenti di marmo costruiti da mani dimenticate. E sui giganteschi alberi che dominano giardini in abbandono giuocano piccole scimmie, mentre serpenti velenosi e abominevoli cose senza nome strisciano sullo spento splendore di tesori che nessuno mai ruberà. Enormi sono i blocchi di pietra che dormono sotto coperte di umido muschio, e possenti furono le mura da cui si distaccarono. Erano state erette per sfidare l'eternità e invero sono divenute rifugio del rospo.

Nel fondovalle scorre il fiume Than, dalle acque torbide e limacciose; sgorga da nascoste sorgenti perdendosi poi in grotte sotterranee, per questo il Dèmone della Valle non sa perché esse siano così rosse e vischiose. Il Genio che abita nei raggi di luna si rivolse al Dèmone della Valle, dicendogli: «Sono vecchio e ho dimenticato molto. Parlami delle gesta, dell'aspetto e del nome di coloro che costruirono queste cose di pietra». E il Dèmone rispose: «Io sono Memoria e conosco bene il passato, ma ormai sono diventato anch'io troppo vecchio. Queste creature erano come le acque del fiume Than, insondabili. Non rammento le loro imprese perché furono di breve momento. Mi sovviene vagamente il loro aspetto, perché era simile a quello delle piccole scimmie. Ricordo bene il loro nome, perché faceva rima con quello del fiume (1). Queste creature di ieri si chiamavano Uomini».

Il Genio scomparve nei raggi lunari e il Dèmone continuò a fissare pensoso una scimmietta che saltava di ramo in ramo, sul grande albero cresciuto fra le rovine di un antico palazzo.

1) *Man/Than*

H.P. Lovecraft

Titoli originali: *Nyarlathept e Memory*

© Necronomicon Press 1987.

Traduzione di Claudio De Nardi. Illustrazioni di Massimo Rotundo.

INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA N. 63 - GIUGNO 1988**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 63 nel suo complesso					Il Mercenario di V. Segrelles				
La copertina di L. Royo					Burton & Cyb di Segura & Ortiz				
La grafica generale					Da capo di Diaz & Azpiri				
La pubblicità					La mummia scarlatta di C. Moliterni & E. Sicomoro				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli				
La qualità della stampa a colori					Posteterna				
La qualità della carta					Cronache Marziane a cura di L. Raffaelli				
La qualità della rilegatura					Raccontare le immagini di L. Raffaelli				
Leo Roa di J. Gimenez					Mito contro mito di G. Brunoro				
Morgan di Segura & Ortiz					La carta dei diritti dell'Antartide				
Perramus di Sasturain & Breccia					Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi				
Light & Bold di Trillo & Bernet					Lo specchio di Alice a cura di M. De Franchi				
La parabola del marziano sconosciuto di A. Font					H.P. Lovecraft di G. de Turris				
Storie della taverna galattica di J.M. Bea					Nyarlatotep di H.P. Lovecraft				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia.

**Si svolgerà a Bologna
nei giorni 11 e 12 giugno
la «48 ore del fumetto»
organizzata dall'ANAF
presso il
Centro Civico Marco Polo
Via Marco Polo, 53
Quartiere Lama - Bologna.
Per informazioni
rivolgersi a Franco Grillo
Tel. 06/3962974
(dopo le ore 20.00)**

e' in edicola
CONAN

**IL TEMPIO
DELLE
TIGRI**



64 pagine 2000 Lire

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!
L'ETERNAUTA
Periodico mensile - Anno VII - N. 63
Giugno 1988 - Lire 8.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Tonio Chei, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Mario Moccia, Alessandro Sabatini; **Traduzioni:** Tonio Chei, Gi-Bi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini e C. Piazza Indipendenza 11/B - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** Grafica Perissi - Vignate (Milano); **Copertina:** Luis Royo.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Richiedere gli arretrati fino al n. 59 alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

Inserzioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 360.000; 1 colonna su 3 Lire 460.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.380.000.

L'abbonamento di Lire 60.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

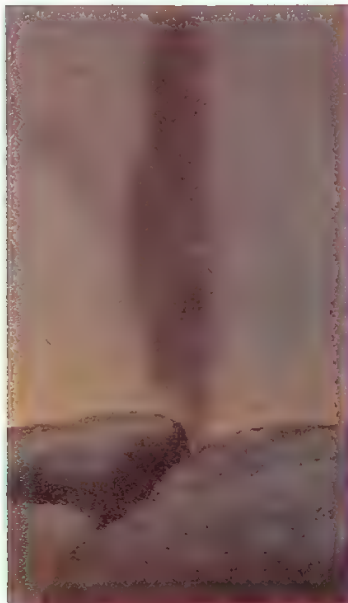
Tutte le pubblicazioni editte dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo di mm. 44 x 22: Lire 25.000. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.

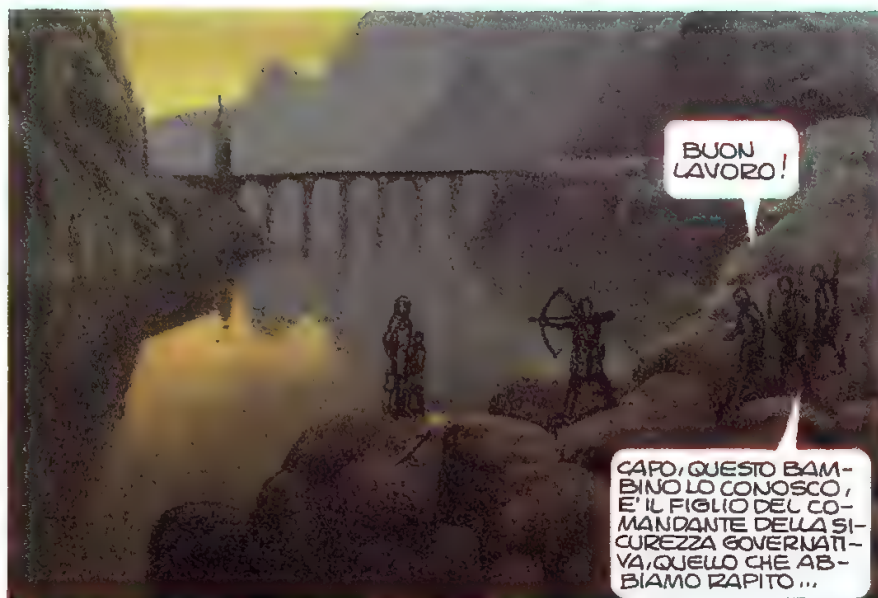


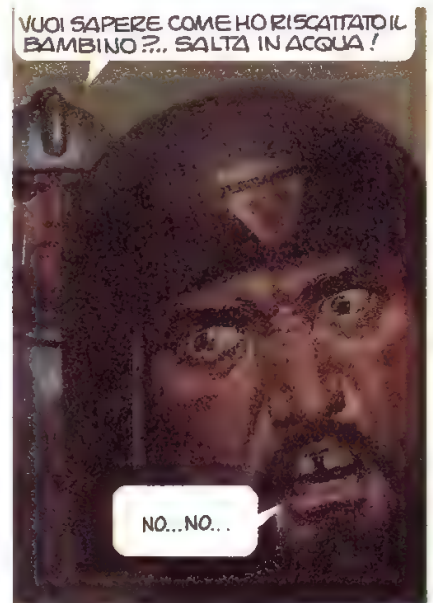
Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

Il sacrificio di V. Ségrelles











PENSO CHE GIUSTIZIA
SIA FATTA - ORA
PERO' DOVRAI
RECUPERARE IL TUO
ARCO.



UN'ARMA
SENZ'ALTRO
NOTEVOLE.

NAN-TAY, IL TUO ARRIVO
E' STATO QUANTO MAI
OPPORTUNO ...



SI', MA NON E' STATO UN CASO. SONO VENUTA PER
AVVERTIRTI. NON PUOI PORTARE IL BAMBINO A
CASA SUA. IL SEQUESTRO E' STATO IL PRIMO PASSO
DI UN ASTUTO PIANO DI CLAUST. CADRESTI IN MANO
AI SUOI UOMINI...



E' STATA UNA COSA
IMMEDIATA.
CLAUST HA ORGA-
NIZZATO UN COLPO
DI MANO E S'E'
IMPADRONITO
DEL PAESE.



HA FATTO RAPIRE IL
BAMBINO. E SUO PA-
DRE HA CEDUTO IN
CAMBIO DI CERTI PRO-
MESSE, CONSEGNAN-
DOGLI IL POTERE SU UN
PIATTO D'ARGENTO...
OLTRE A CERTI
ARMI ESPLOSIVE
SPETTACOLARI...

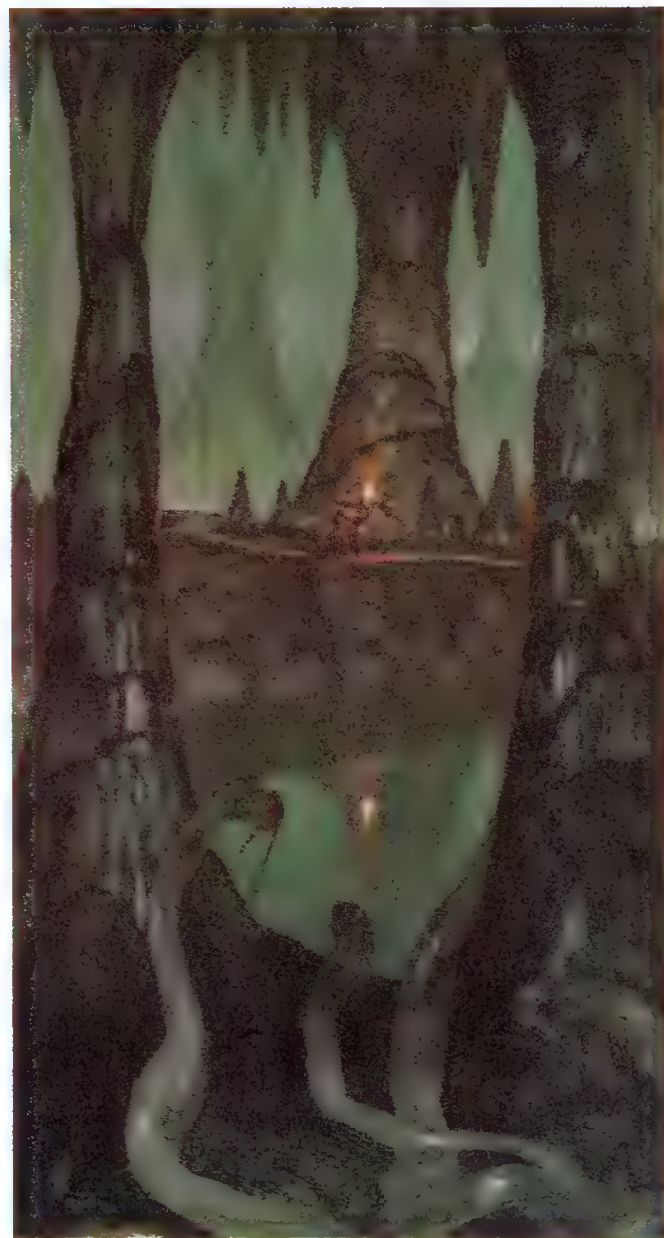
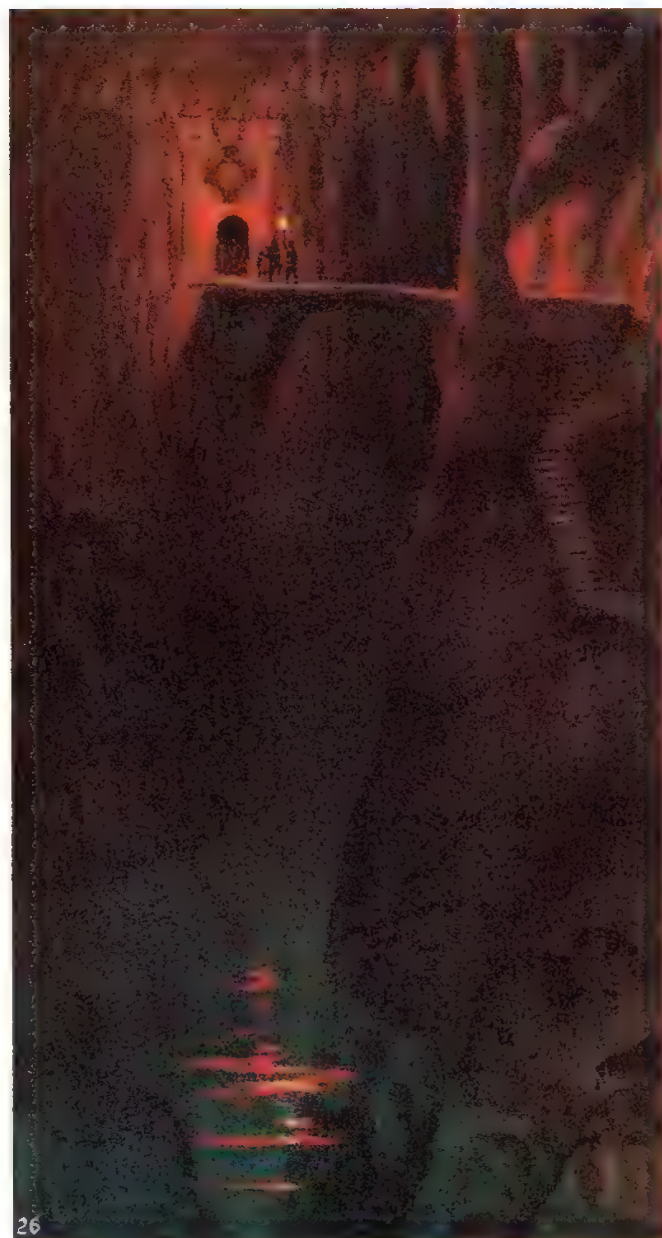
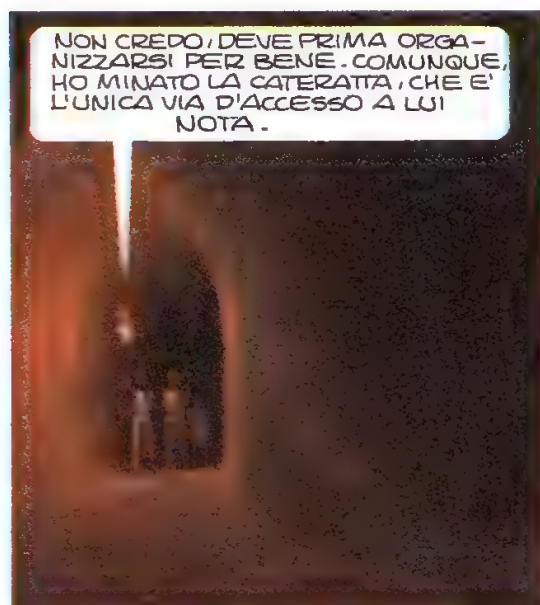
E ADESSO
TOCCA A NOI ...

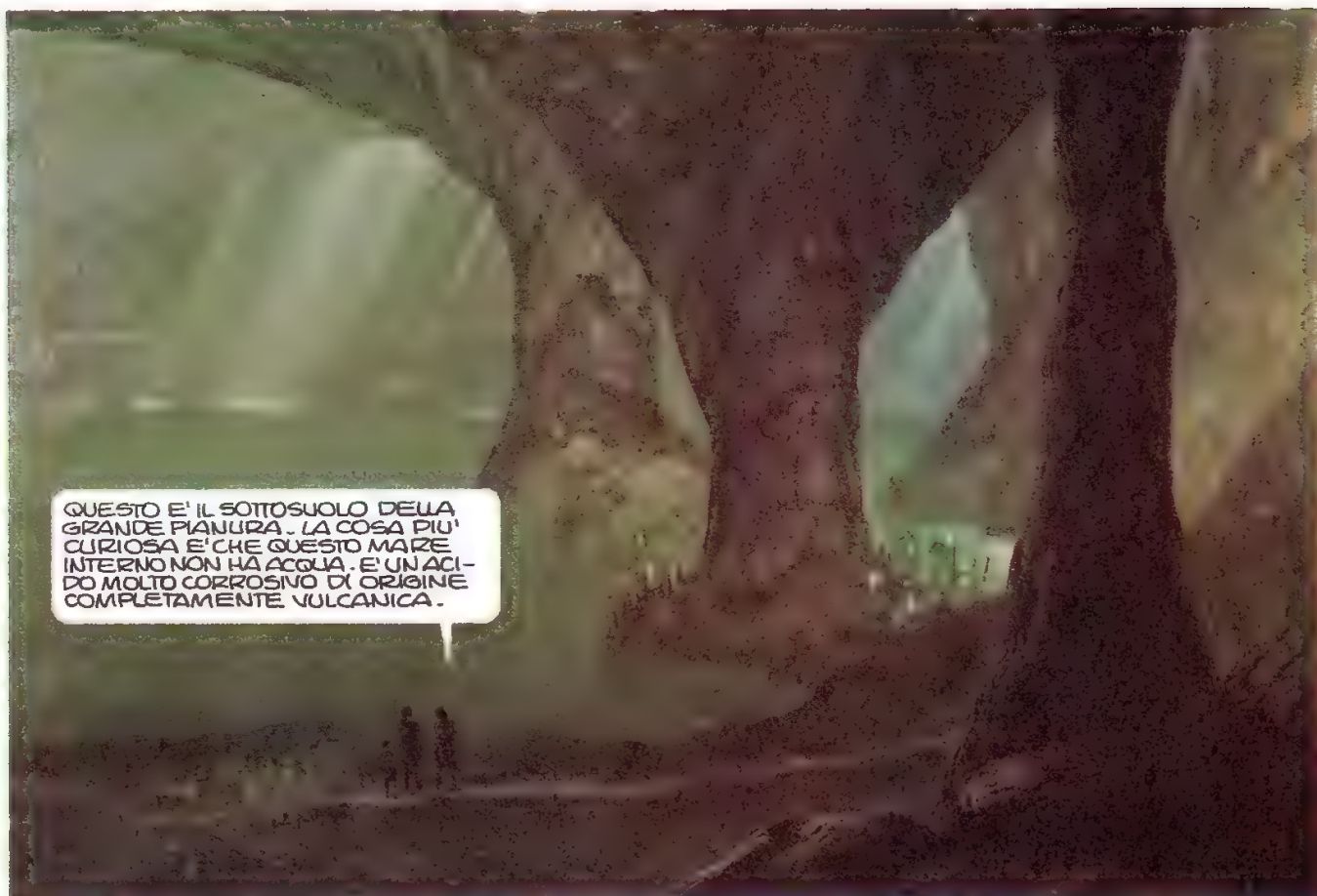


SI', E' PER QUESTO CHE DOBBIAMO
TORNARE NEL CRATERE ALLA SVELTA.
MA NON PER LA SOLITA STRADA, PER-
CHE E' OCCUPATA DAGLI UOMINI DI
CLAUST. PRENDEREMO LA VIA SOT-
TERRANEA.

AVEVO
VOGLIA DI
CONOSCE-
LA.





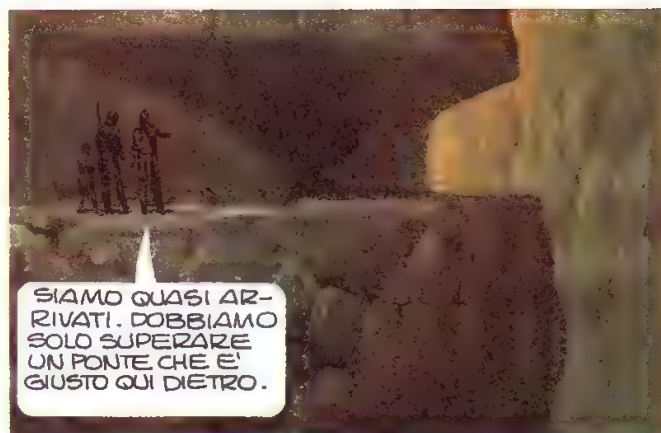


QUESTO E' IL SOTTOSUOLO DELLA GRANDE PIANURA. LA COSA PIU' CURIOSA E' CHE QUESTO MARE INTERNO NON HA ACQUA. E' UN ACIDO MOLTO CORROSIVO DI ORIGINE COMPLETAMENTE VULCANICA.



E' UN MONDO A SE'. C'E' VITA, ED OGNI GENERE DI MOSTRI.

GIA!



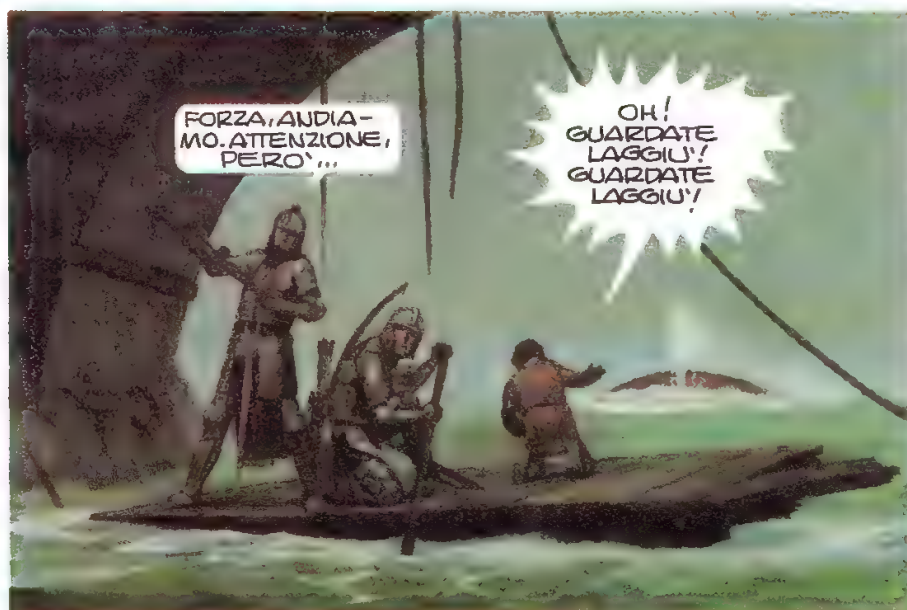
SIAMO QUASI ARRIVATI. DOBBIAMO SOLO SUPERARE UN PONTE CHE E' GIUSTO QUI DIETRO.

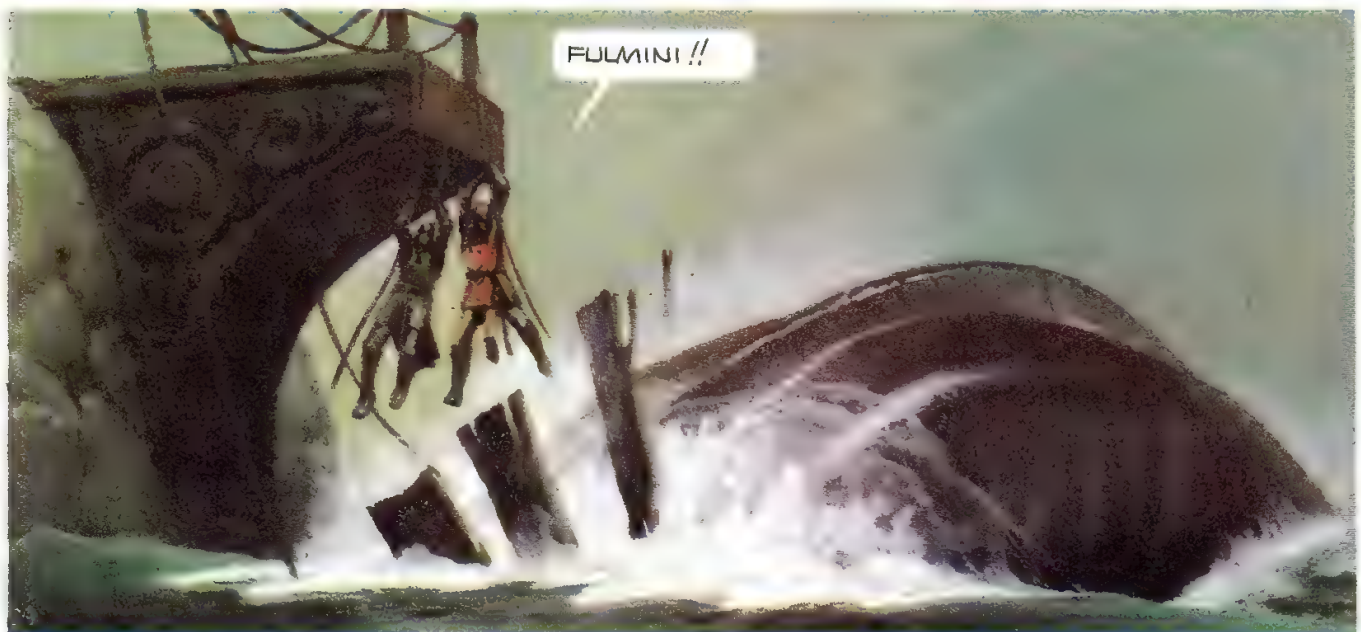
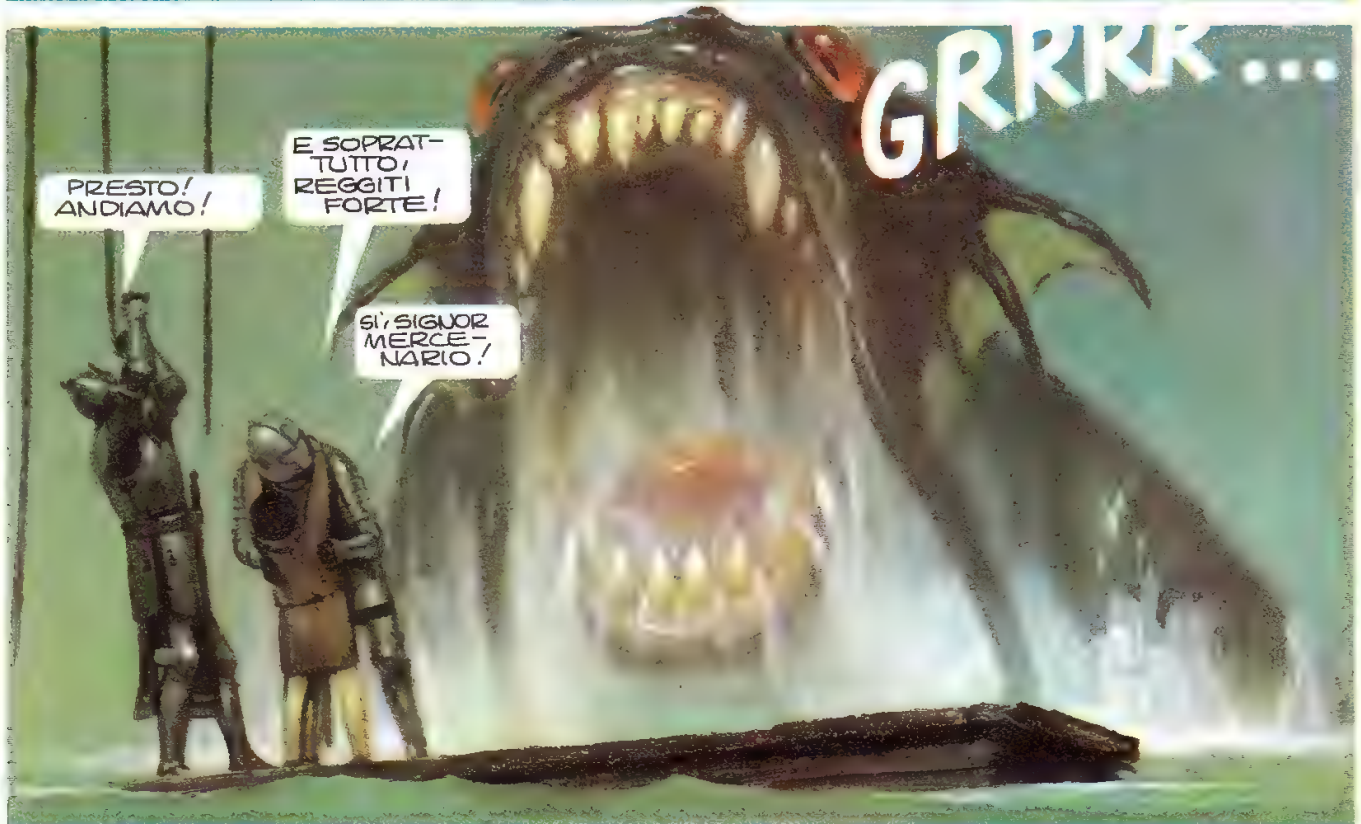
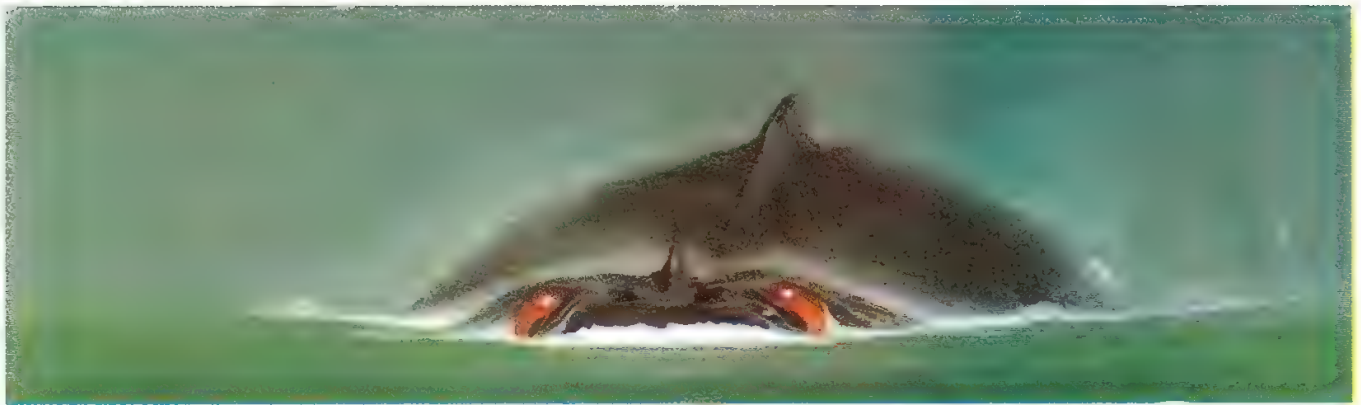


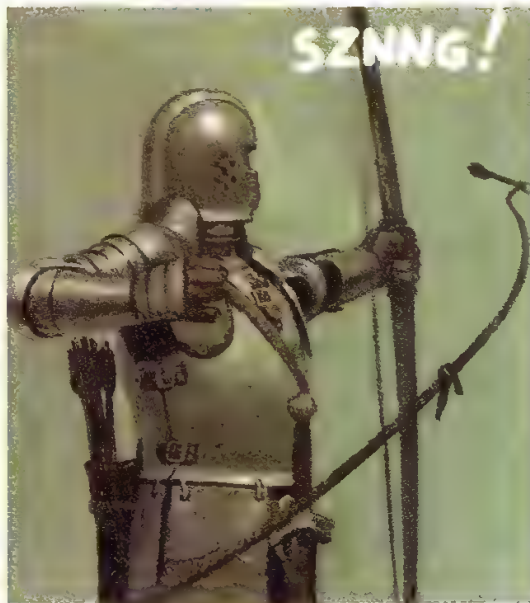
MA ...

PER IL DEMONIO!

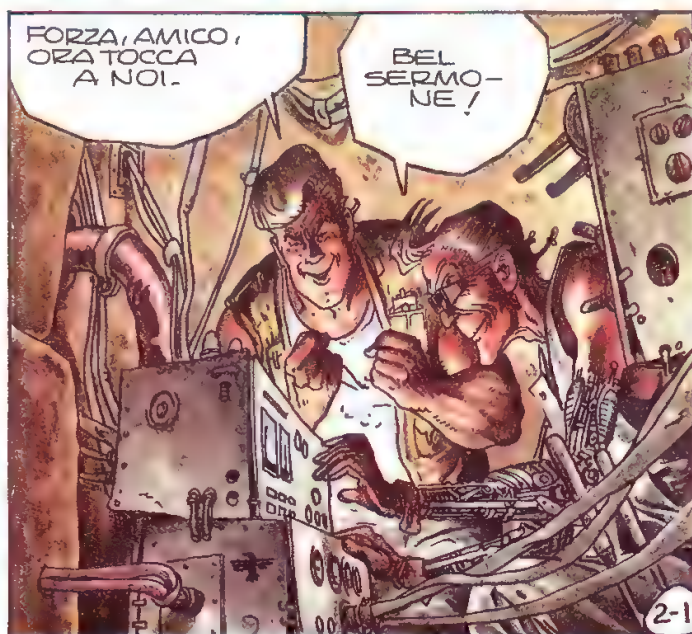
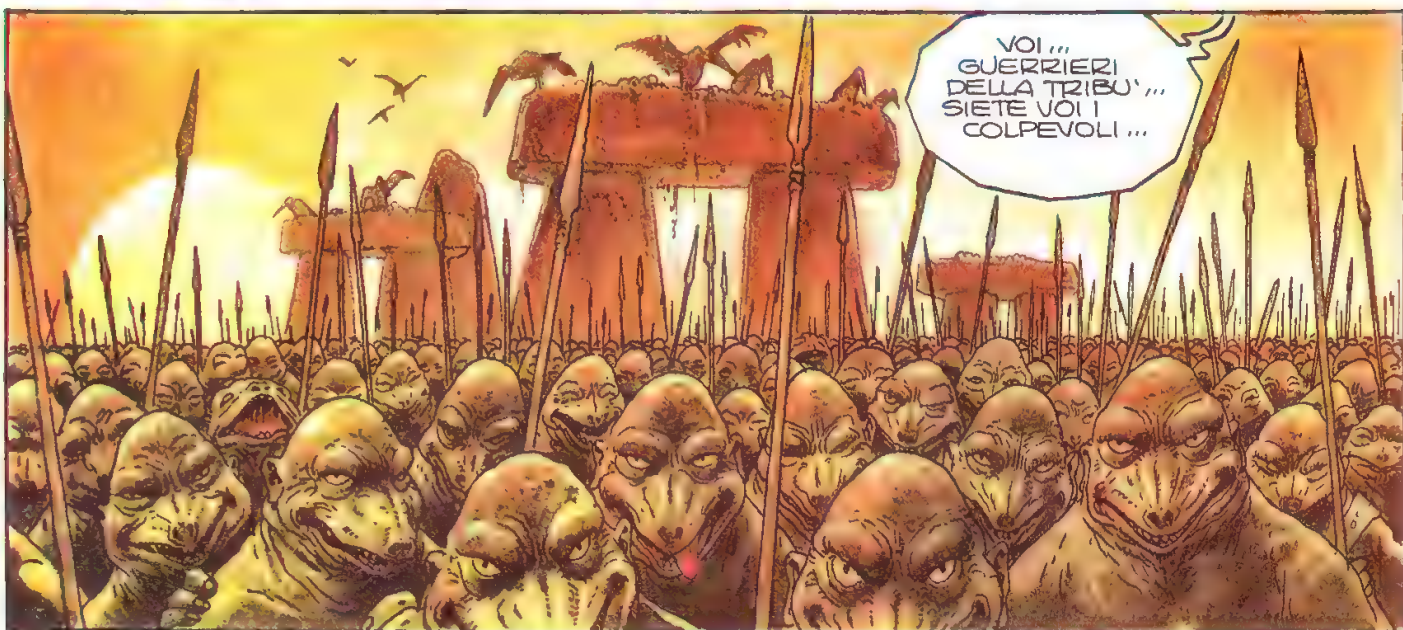
OH!

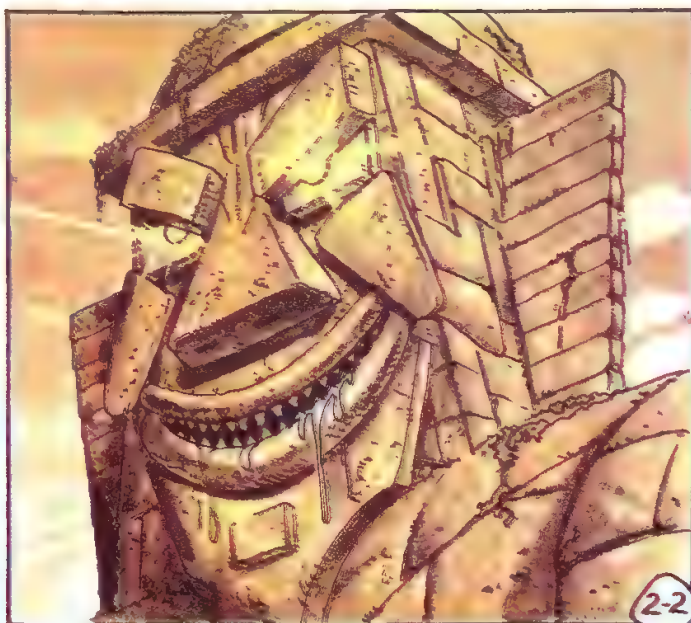


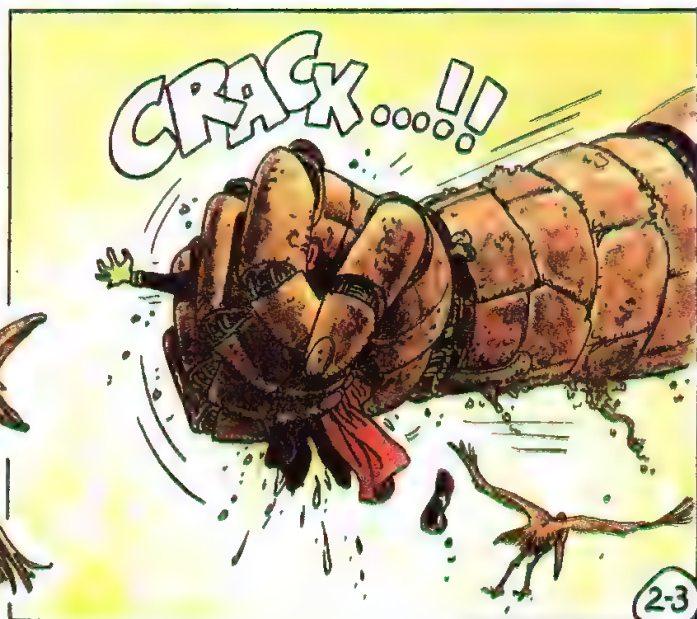




(continua)













TE L'HO GIA
RACCONTATO
IN MILLE MODI
...NON SEI
ANCORA
STUFO?

NO...RI-
COMINCIA
DACCAPPO,
UOMO DELLE
STELLE.

TI CEDO
LA PAROLA,
MUCCHIO DI
FERRAGLIA...
PER PLA-
CERE...

UN
MIRACOLO
CHE VI FA-
CESSE IM-
PRESSIONE...
E QUI ENTRA-
VAMO IN
GIOCO
NOI.



ERA UNA FACCENDA
INVENTATA DAL SOM-
MO SACERDOTE... IL
SUO DIO NON ERA
PIU' TEMUTO... COSI'
GLI SERVIVA UN
MIRACOLO.



SIAMO ARRIVATI AD UN AC-
CORDO. MILLE DIAMANTI NERI
PER SVAUTARE L'IDOLO E
RIEMPIRGLI LA PANCIA
DI VIBRATORI E
ALTRE PORCHE-
RIE...

IL TRUCCO CONSISTEVA
NEL TERRORIZZARVI,
FACENDO IN MODO CHE IL
VOSTRO DIO SI MUOVESSE
...PARLASSE...INSOMMA,
UN IMBROGLIO!

NON TI
INTE-
RESSA
PIU' LA
STORIA?



PIANTALA!!
RISCHI LA VITA,
UOMO DI
METALLO!



ADDIO,
CYB...

ADDIO,
BURTON.



L'IDEA CI
PIACE.

COSTRUIRE-
TE PER NOI UN
DIO GUERRIERO
CHE PARLI E SI
MUOVA... E IO NE
SARO' IL SOMMO SA-
CERDOTE...RISCOU-
TERO I TRIBUTI
DALLE TRI-
BU'...



QUESTA VOLTA NON
SBAGLIEREMO...
IL SUO DIO CI
RIUSCIRA'
PERFETTO...

OH, SI'...ORMAI COMINCIA-
MO AD AVERE UNA
CERTA PRATICA CON
LA TRUFFA DEGLI
DEI...

NON
ESSERE
CAUSTICO,
CYB... COSA
AVREMMO
FATTO SEN-
ZA DI
LORO?

FINE

OPITZ
e
SEURA
26

DA CAPO

I LIBRI CHE SONO RIUSCITI A REPERIRE NON SONO MOLTO CHIARI. SUSCITANO INTERROGATIVI LE CUI RISPOSTE GENERANO NUOVI INTERROGATIVI IN UN CICLO SENZA FINE.

TI POSSO DARE BEN POCO AIUTO. LA SUA NATURA ERA SOSTANZIALMENTE INCOMPREENSIBILE, E SENZA RAPPORTO CON LA NOSTRA. NON ERA IN GRADO DI FORNIRE DATI COMPLETI E MISURABILI.

NON E' POSSIBILE. TUTTO IL MONDO PUO'.

LUI NO. RECEPIVA LE COSE IN ALTRO MODO, IN TERMINI RELATIVI INCONGRUENTI COI NOSTRI. TI DARO' UN ESEMPIO. GUARDA QUESTO FIORE E DIMMI COSA VEDI.

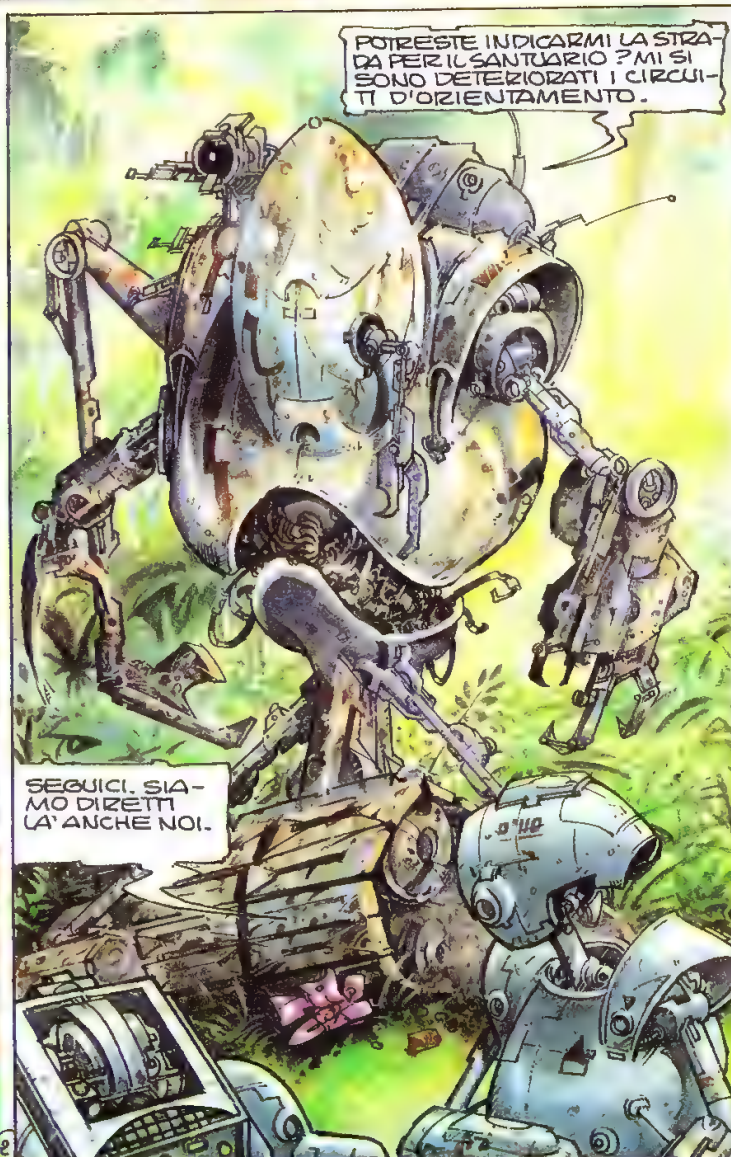
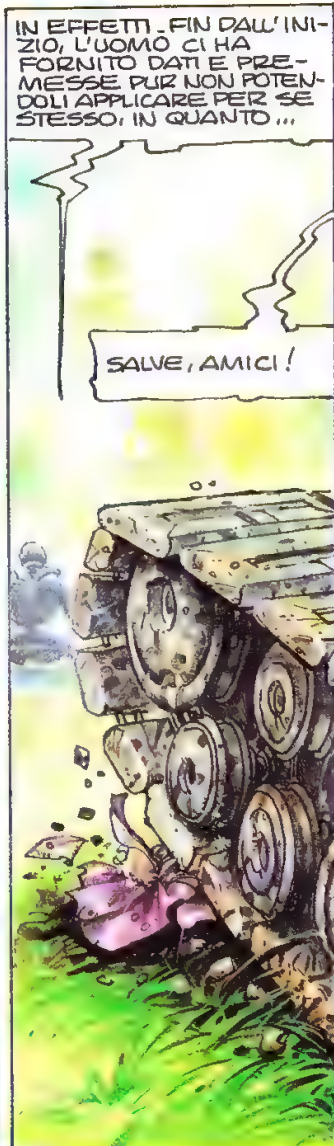
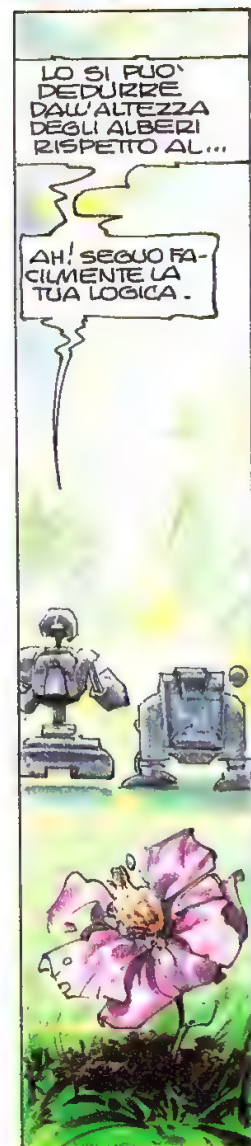
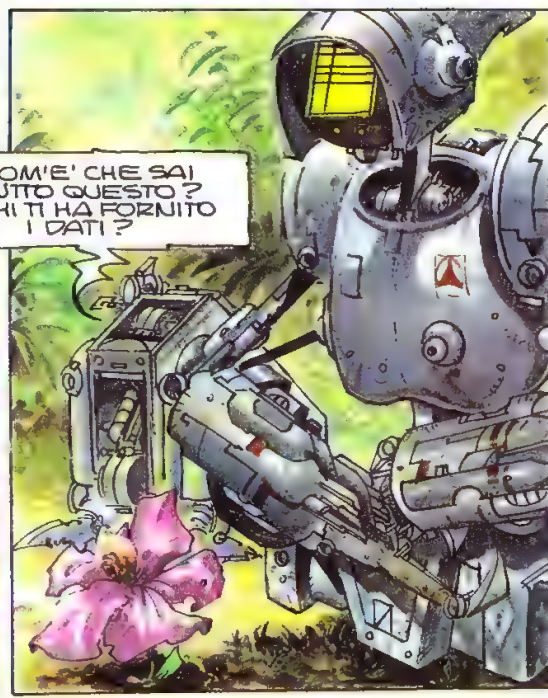
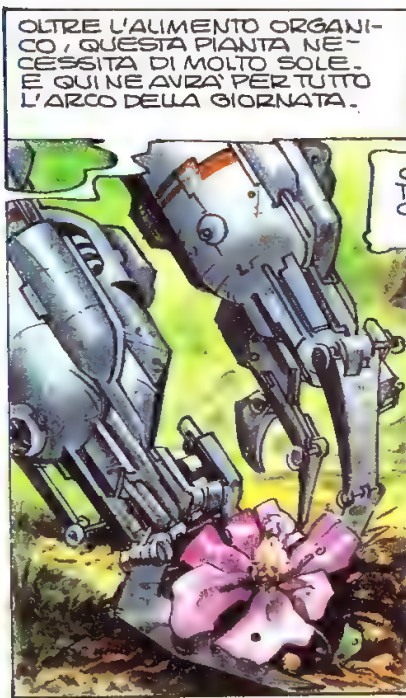
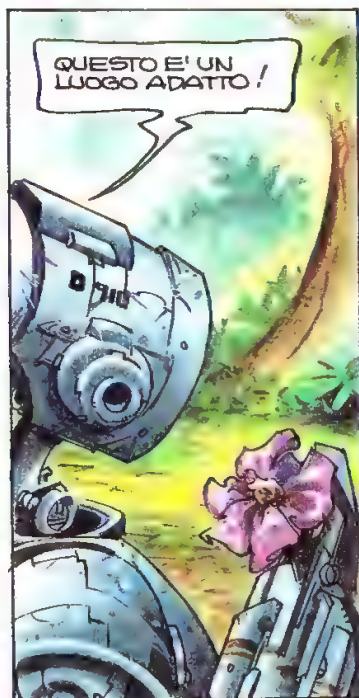
E' MALATO. LE PIANTE INTORNO LO SOFFOCANO, SOTTRAENDOGLI L'ALIMENTO.

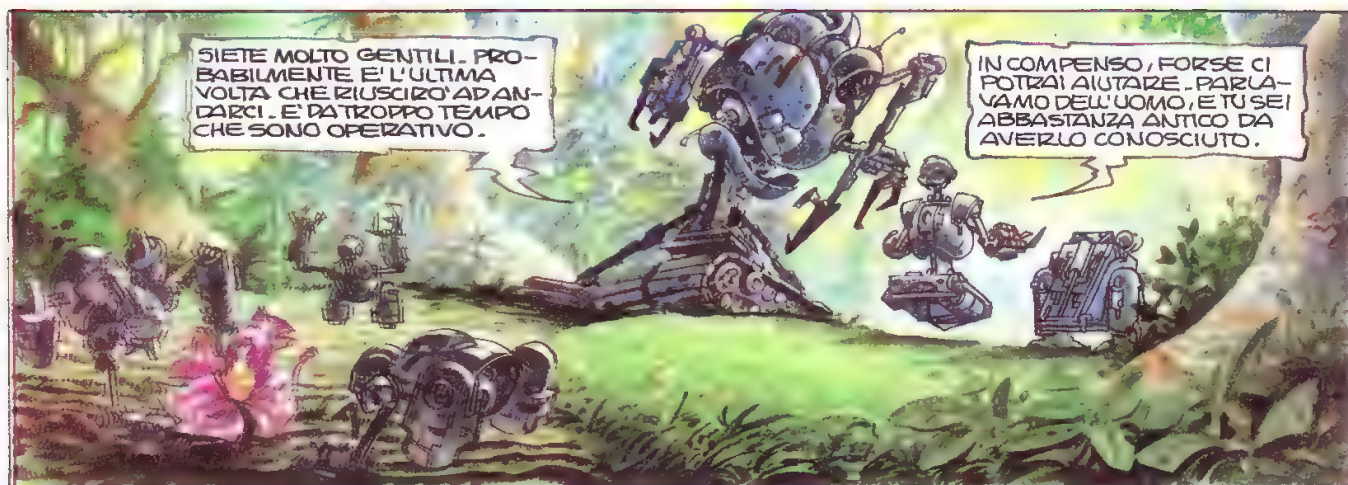
SI', CERTO. NON DOVEVA GERMINARE LUI. E' STATO UN ERRORE E SARA' NECESSARIO TRAPIANTARLO ALTROVE. UN UOMO NE AVREBBE RECEPITO SOLO LA BELLEZZA E IN BREVE TEMPO LA PIANTA SAREBBE MORTA.

COS'E' LA BELLEZZA!

UN TERMINE UMANO. SIGNIFICA "GRADEVOLE A VEDERSI". E' RELATIVO ALLA SUA FISIOLOGIA E PERTANTO... NON MISURABILE.

LORENZO DIAZ
AZZURRI ©



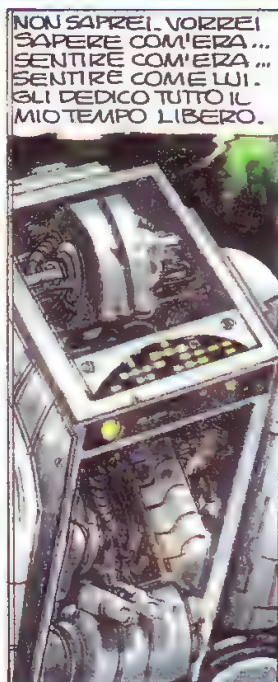


SIETE MOLTO GENTILI. PROBABILMENTE E' L'ULTIMA VOLTA CHE RIUSCIRÒ AD ANDARCI. E DA TROPPO TEMPO CHE SONO OPERATIVO.

IN COMPENSO, FORSE CI POTRAI AIUTARE. PARLAVAMO DELL'UOMO, E TU SEI ABBASTANZA ANTICO DA AVERLO CONOSCIUTO.



SÌ, CERTO. COME MAI VI INTERESSA L'ARGOMENTO?



NON SAPREI. VORREI SAPERE COM'ERA... SENTIRE COM'ERA... SENTIRE COME LUI. GLI DEDICO TUTTO IL MIO TEMPO LIBERO.

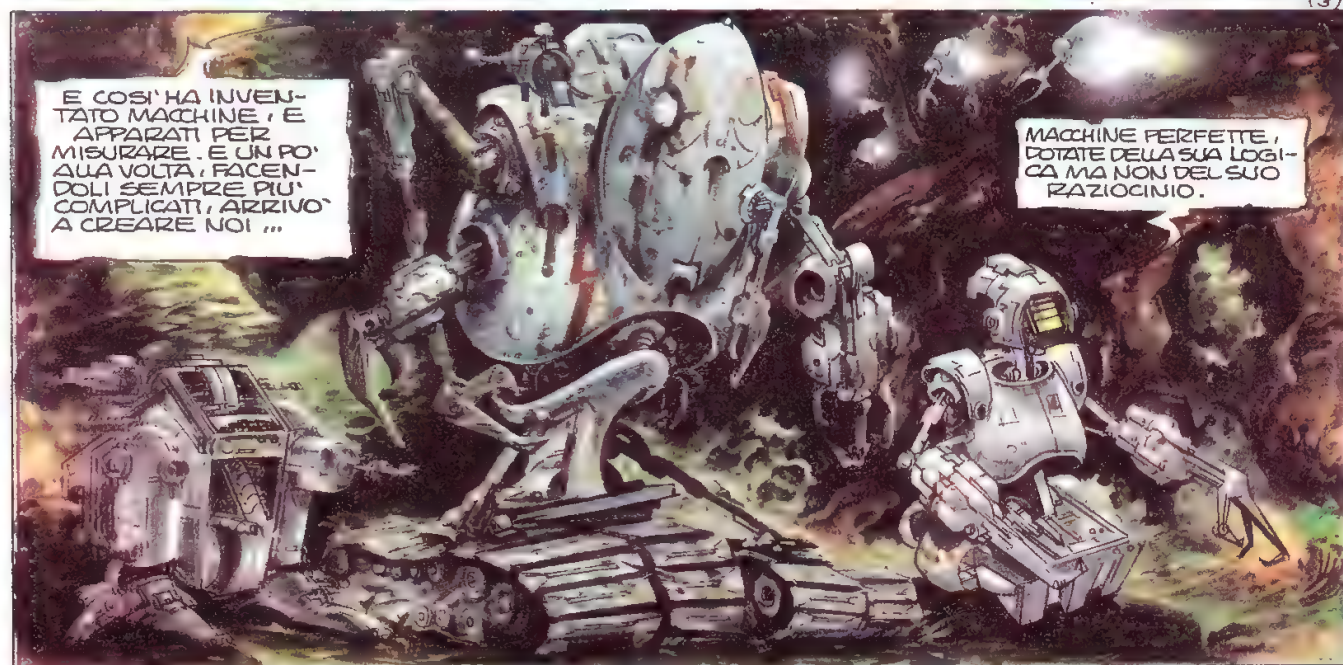


STRANO EFFETTO. MA NON PIÙ STRANO DELL'OGGETTO STESSO. DI COSA VUOI CHE TI PARLI?

DELLA SUA INCAPACITÀ DI CONOSCERE LE MISURE IN SE'. COME ERA POSSIBILE?



PERCHÉ LE HA INVENTATE LUI. SENTIVA LE COSE IN MODO LIMITATO. AVVERTIVA FREDDO O CALDO, INVECE CHE PERCEPIRE LA TEMPERATURA IN TERMINI ASSOLUTI, MISURANDOLA IN GRADI CELSIUS O FARENHEIT.

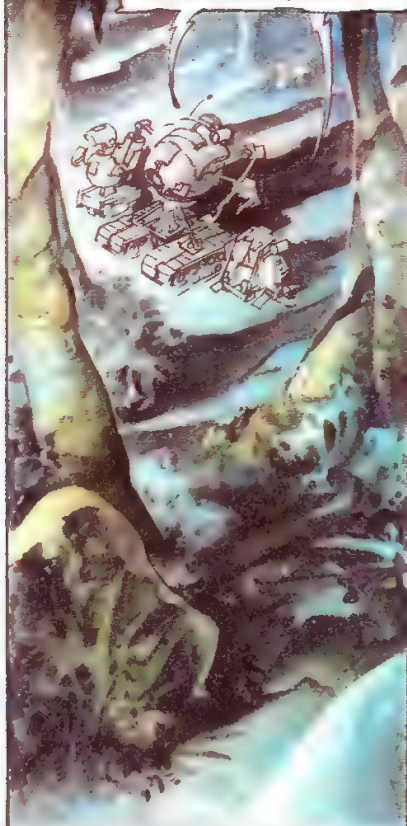


E COSÌ HA INVENTATO MACHINE, E APPARATI PER MISURARE. E UN PO' ALTRA VOLTA, FACENDOLI SEMPRE PIÙ COMPLICATI, ARRIVÒ A CREARE NOI...

MACHINE PERFETTE, DOTATE DELLA SUA LOGICA MA NON DEL SUO RAZIONISMO.

MA COM'E' POSSIBILE
AVERE LA SUA LOGICA
E NON IL SUO RAZIO-
CINIO ? SCUSA, SAI,
MA NON E' LOGICO.

PERCHE' NON RAGIO-
NAVA SEMPRE SECON-
DO LA LOGICA . CHE L'AB-
BIA INVENTATA NON SIGNIFI-
CA CHE L'ABBIA APPLICATA .



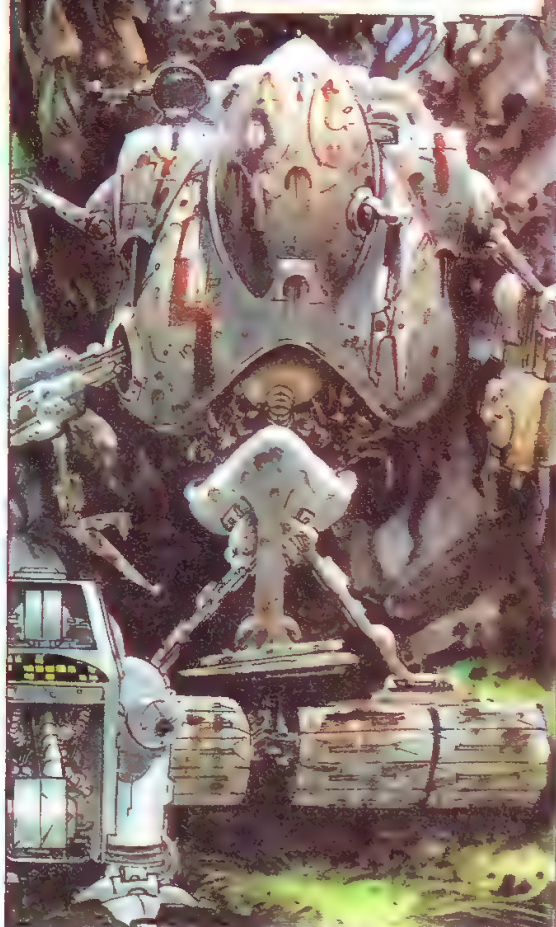
MA E' UNA COSA
POSSIBILE ?

SI'. NON SO COME, PE-
RO' ERA COSI'. FUNZIO-
NAVAMO PERCHE' SE-
GUIVAMO I SUOI
ORDINI . ERA IL NOSTRO
CREATORE . FINCHE'
SI ESTINSE ...

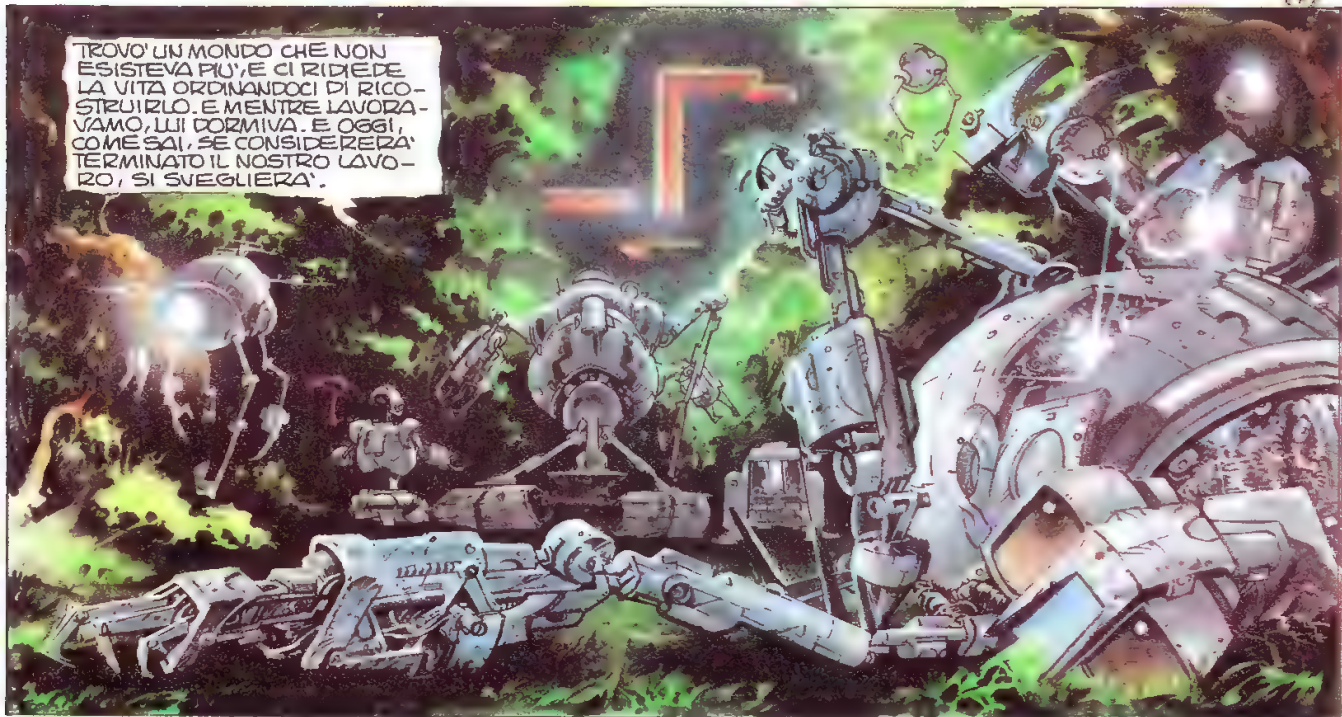


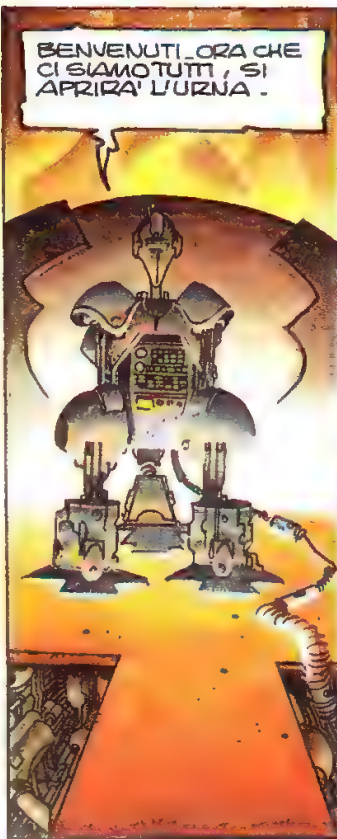
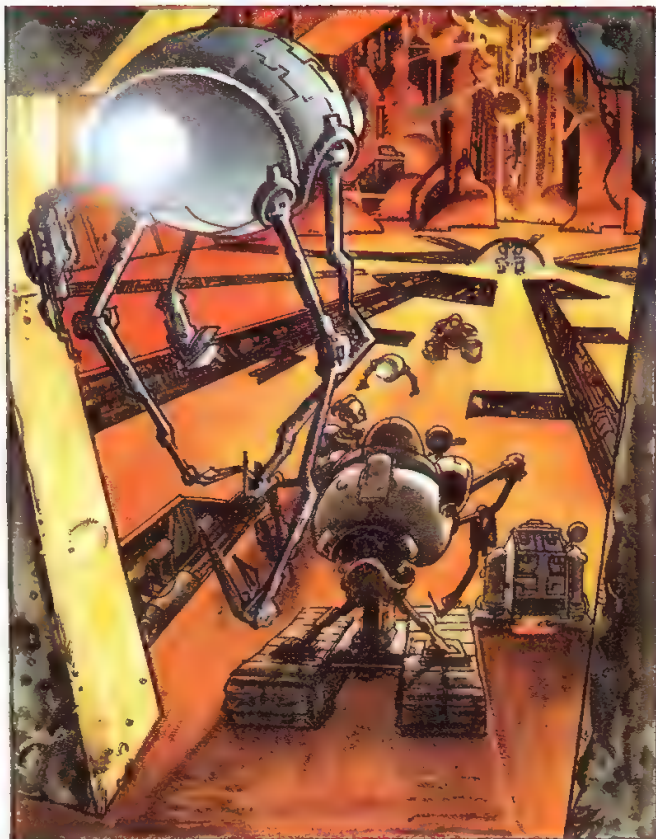
E ALLORA
COS'ABBIAMO
FATTO ?

NIENTE, SENZA ORDINI , CI
SIAMO IMMOBILIZZATI ,
LASCIANDOCI OSSIDARE
FINO A COPRIRCI DI RUGGI-
NE , E FINCHE' UN UMANO ,
UNO SOLO , FORSE L'ULTIMO ,
TORNO' SUL PIANETA .

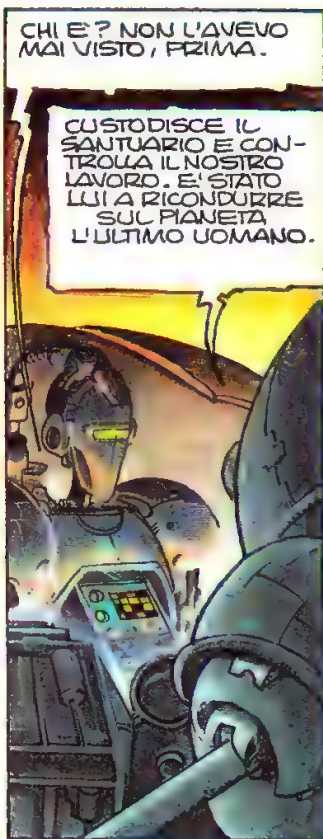


TROVO' UN MONDO CHE NON
ESISTEVA PIU' , E CI RIDIENE
LA VITA ORDINANDOCI DI RICO-
STRUIRLO . E MENTRE LAVORA-
VAMO , LUI DORMIVA . E OGGI ,
COME SAI , SE CONSIDERERA'
TERMINATO IL NOSTRO LAVO-
RO , SI SVEGLIERA' .



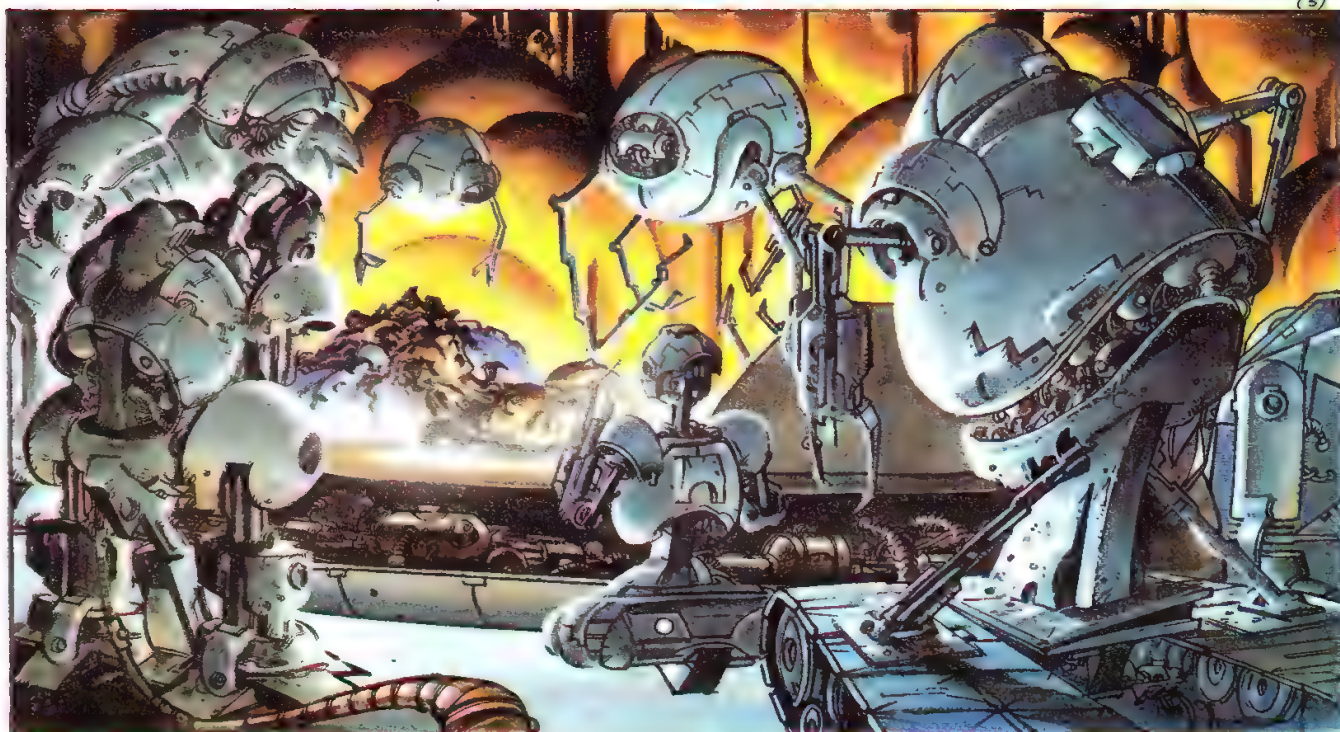
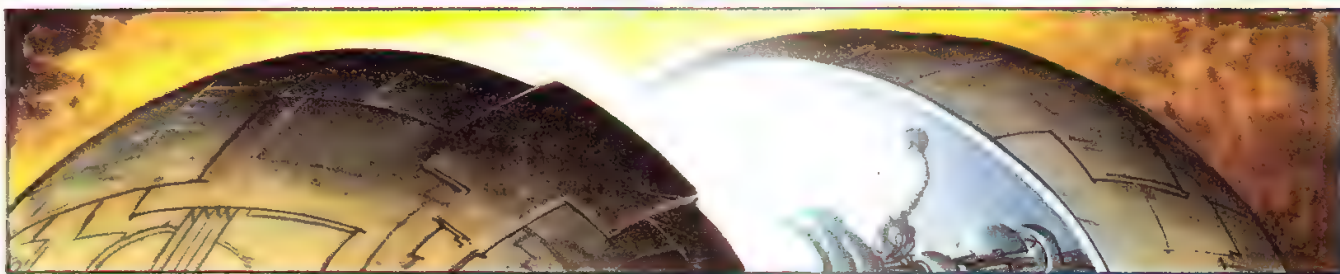


BENVENUTI. ORA CHE
CI SIAMO TUTTI, SI
APRIRA' L'URNA.



CHI E' ? NON L'AVEVO
MAI VISTO, PRIMA.

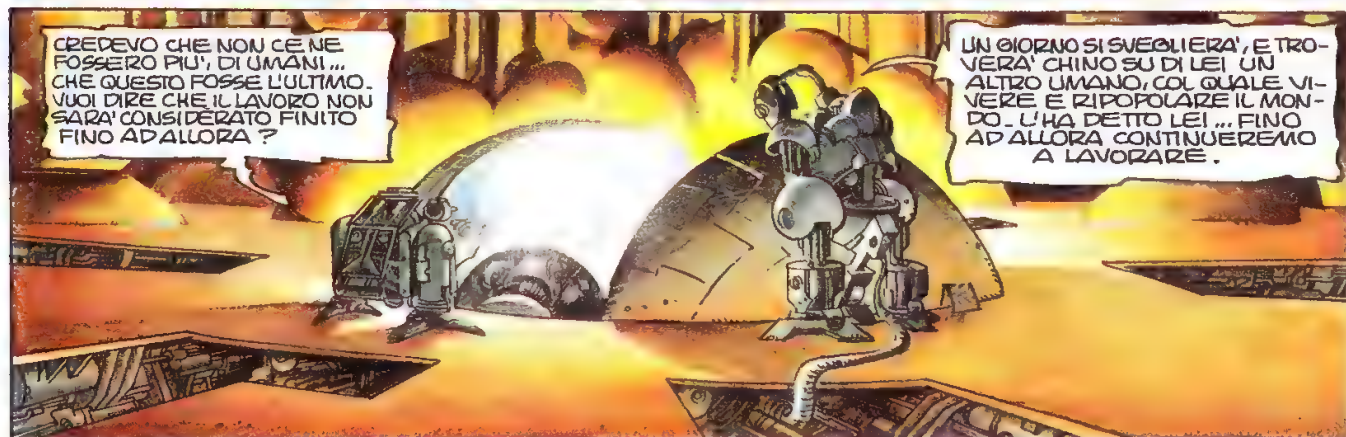
CUSTODISCE IL
SANTUARIO E CON-
TROLLA IL NOSTRO
LAVORO. E' STATO
LUI A RICONDURRE
SUL PIANETA
L'ULTIMO UOMO.





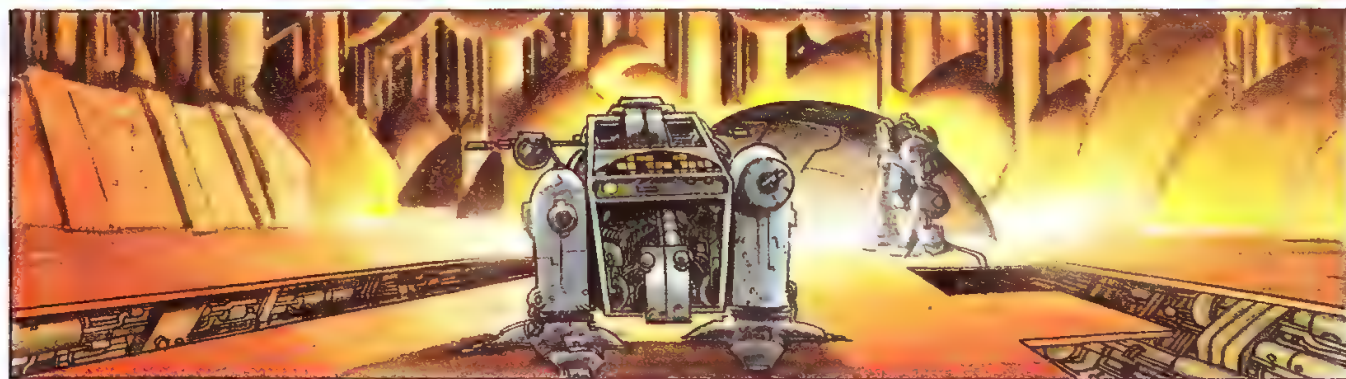
HA LA BELLEZZA?

SÌ, UN ALTRO UMANO L'AUREB-
BE CONSIDERATA BELLA ...
LA CONSIDERERÀ BELLA,
QUANDO TORNERÀ PER SVE-
GLIARLA.



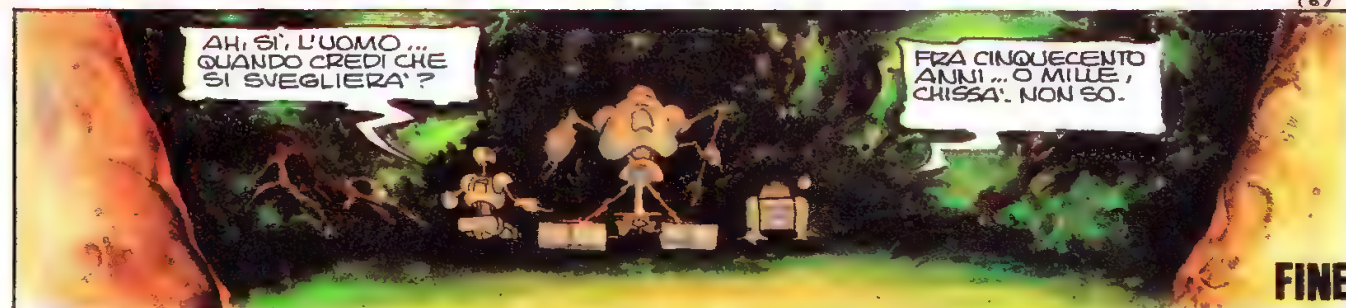
CREDEVO CHE NON CE NE
FOSSERO PIÙ, DI UMANI ...
CHE QUESTO FOSSE L'ULTIMO.
VUOI DIRE CHE IL LAVORO NON
SARÀ CONSIDERATO FINITO
FINO AD ALLORA?

UN GIORNO SI SVEGLIERÀ, E TRO-
VERÀ CHINO SU DI LEI UN
ALTRO UMANO, COL QUALE VI-
VERE E RIPOPOLARE IL MON-
DO. L'HA DETTO LEI ... FINO
AD ALLORA CONTINUEREMO
A LAVORARE.



NOI CE NE ANDIAMO ...
TU CHE FAI QUI
DENTRO?

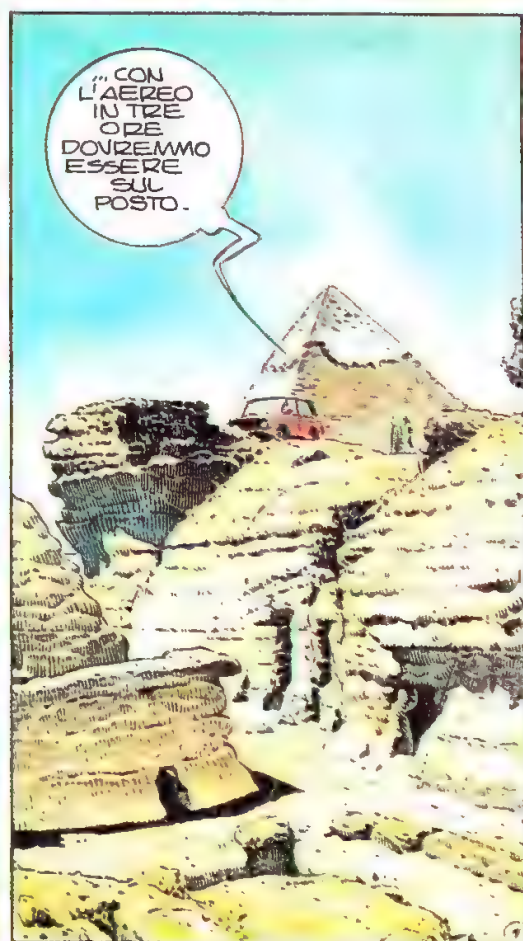
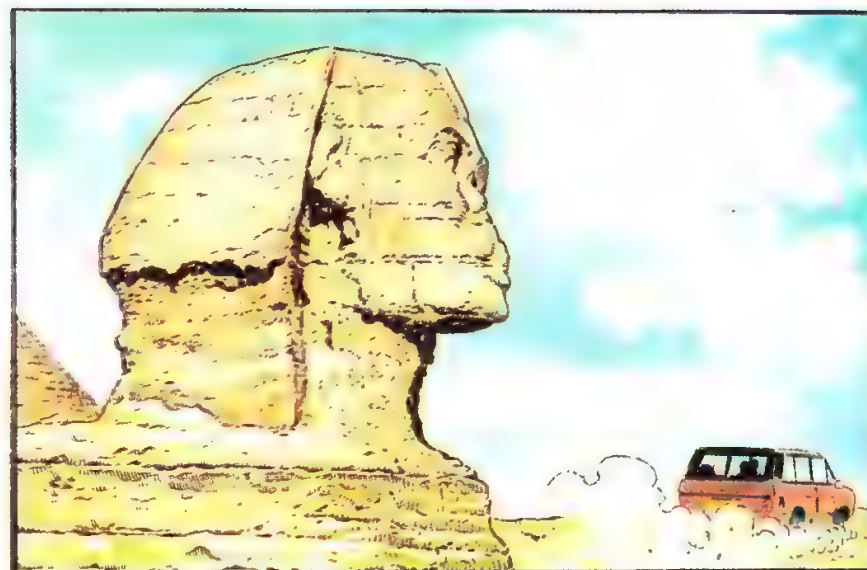
CERCO DI IMPA-
RARE PIÙ COSE
SULL'UOMO ...

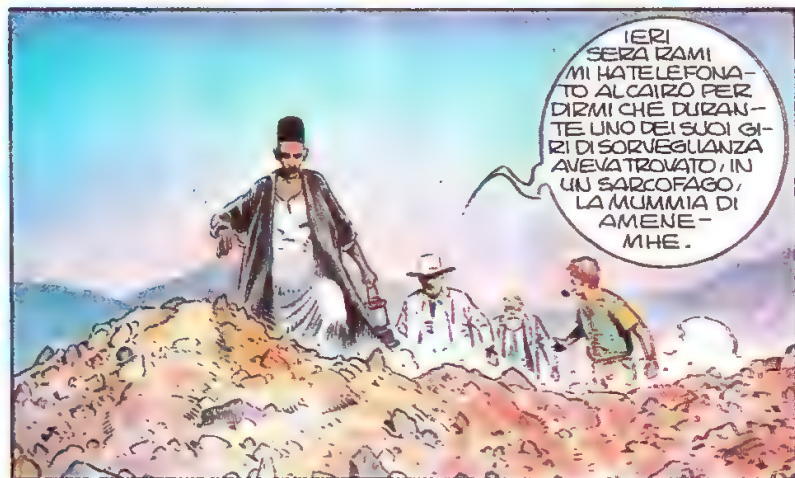
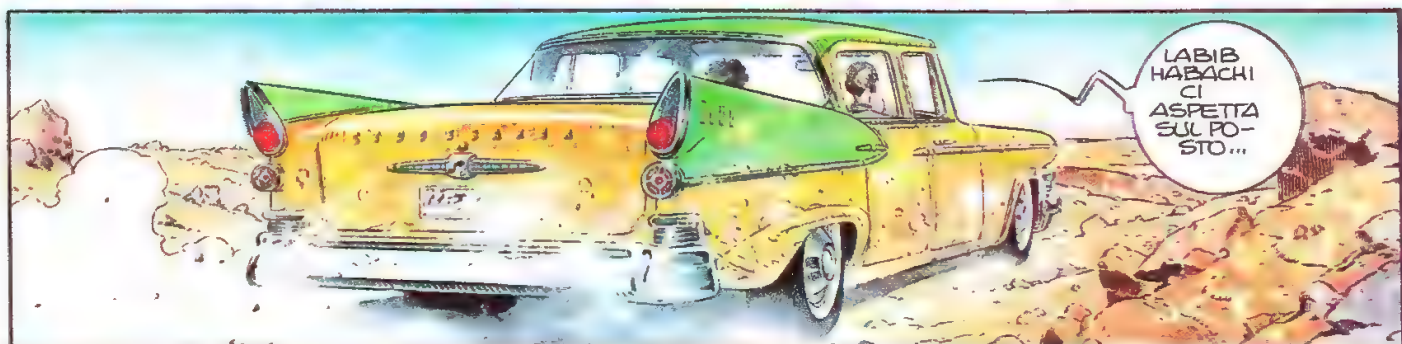
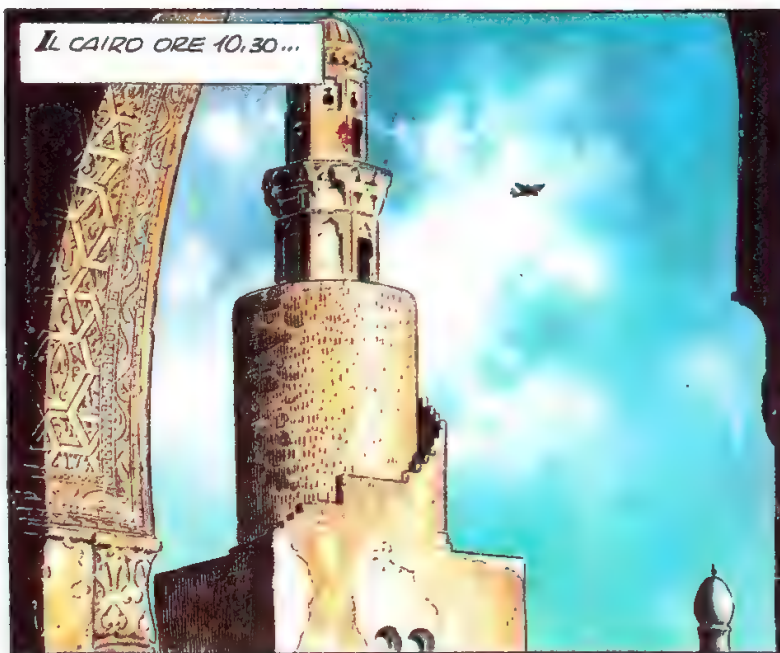


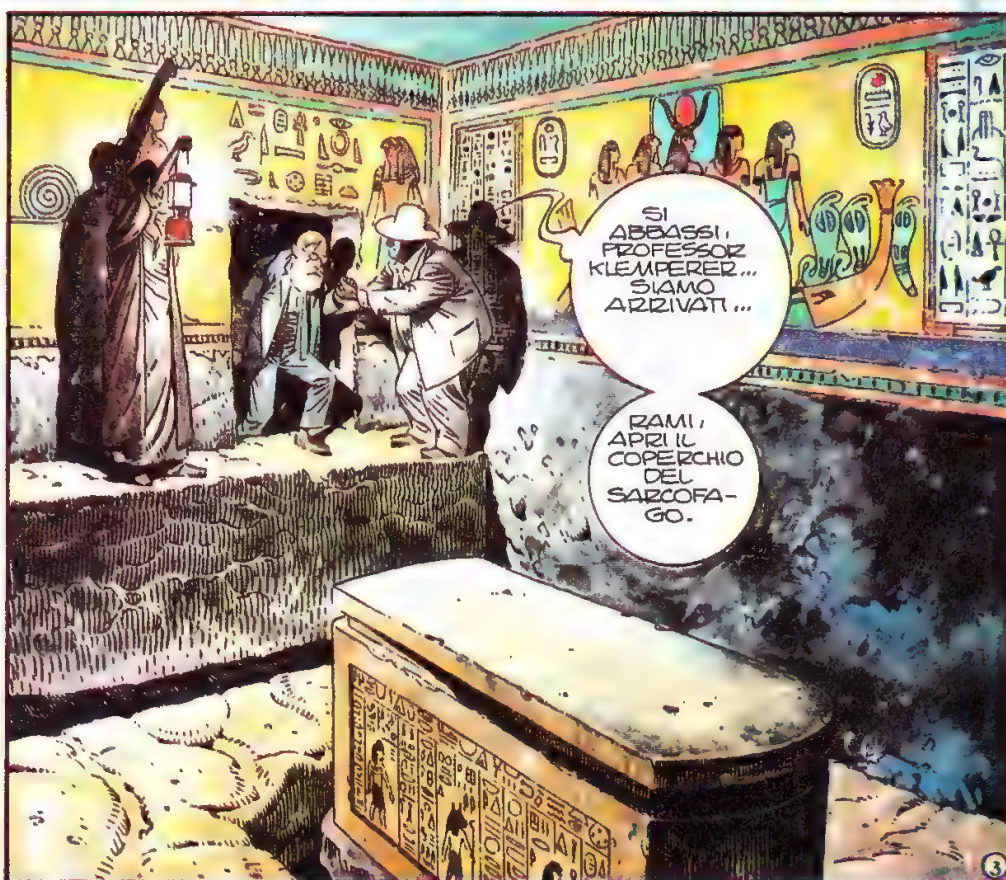
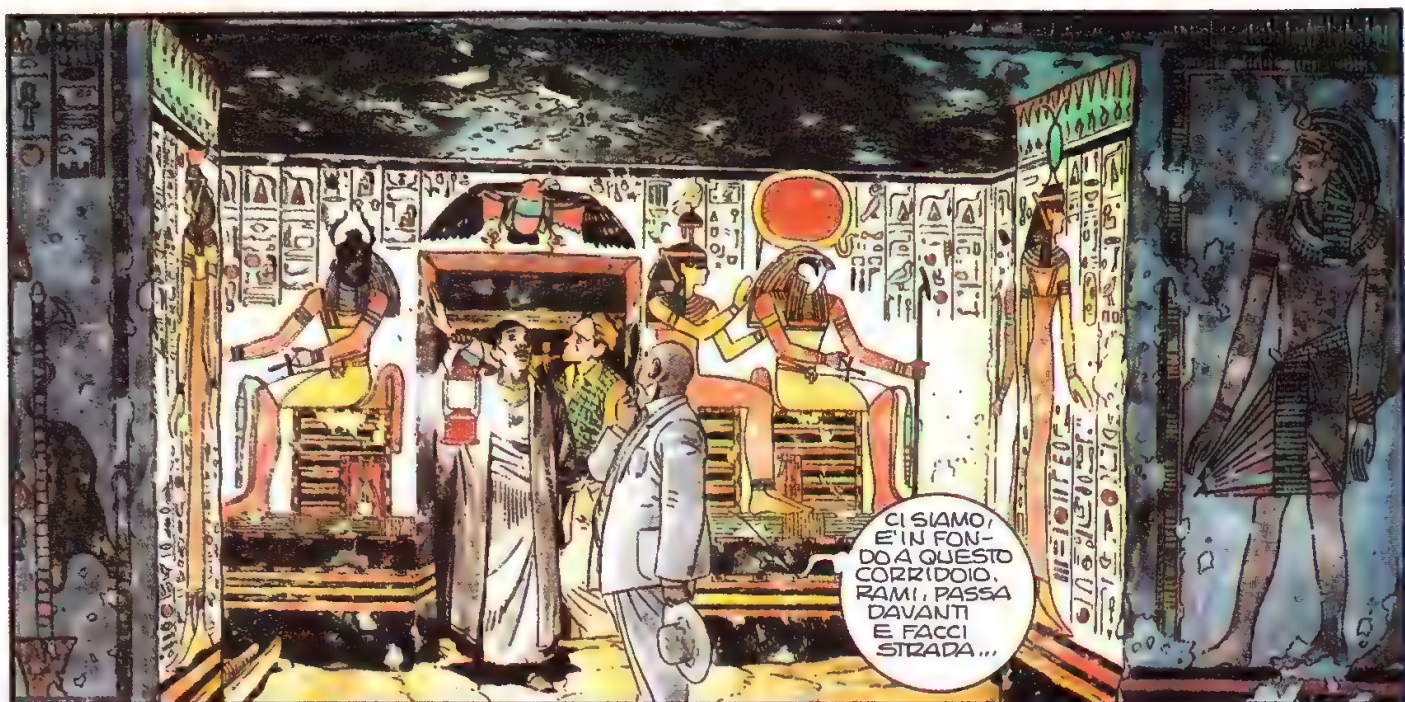
AH, SÌ, L'UOMO ...
QUANDO CREDI CHE
SI SVEGLIERÀ?

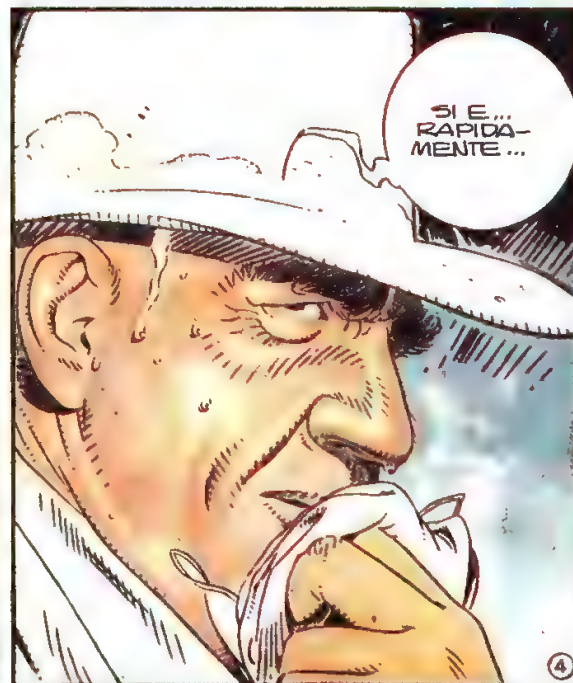
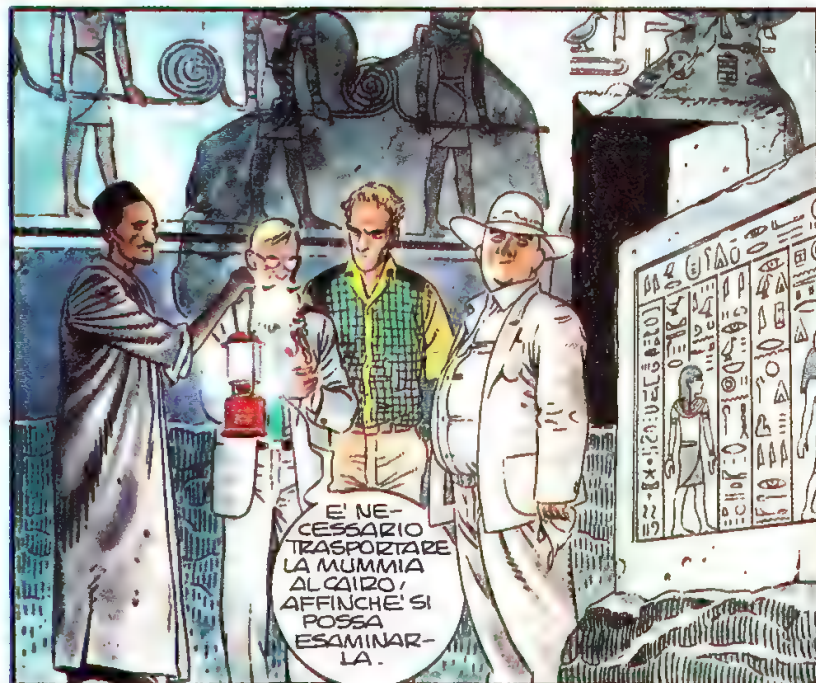
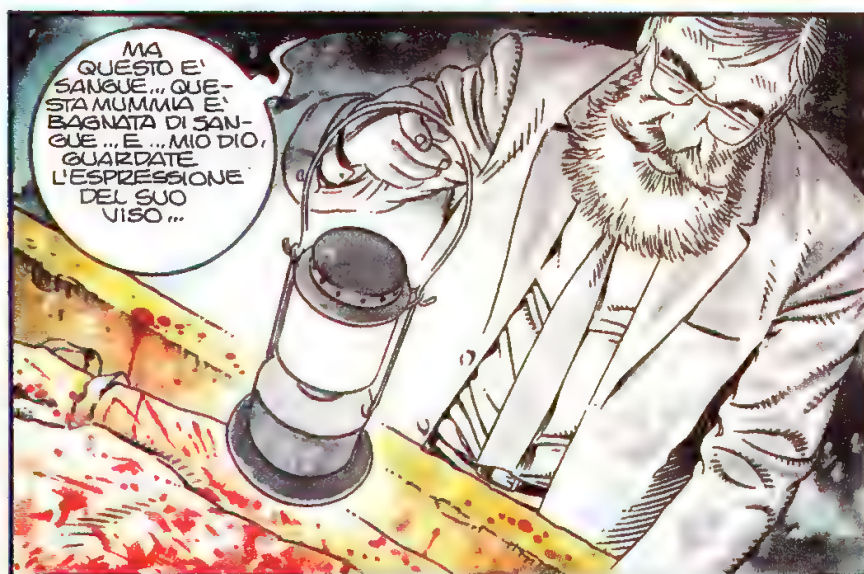
FRÀ CINQUECENTO
ANNI ... O MILLE,
CHISSÀ. NON SO.

FINE



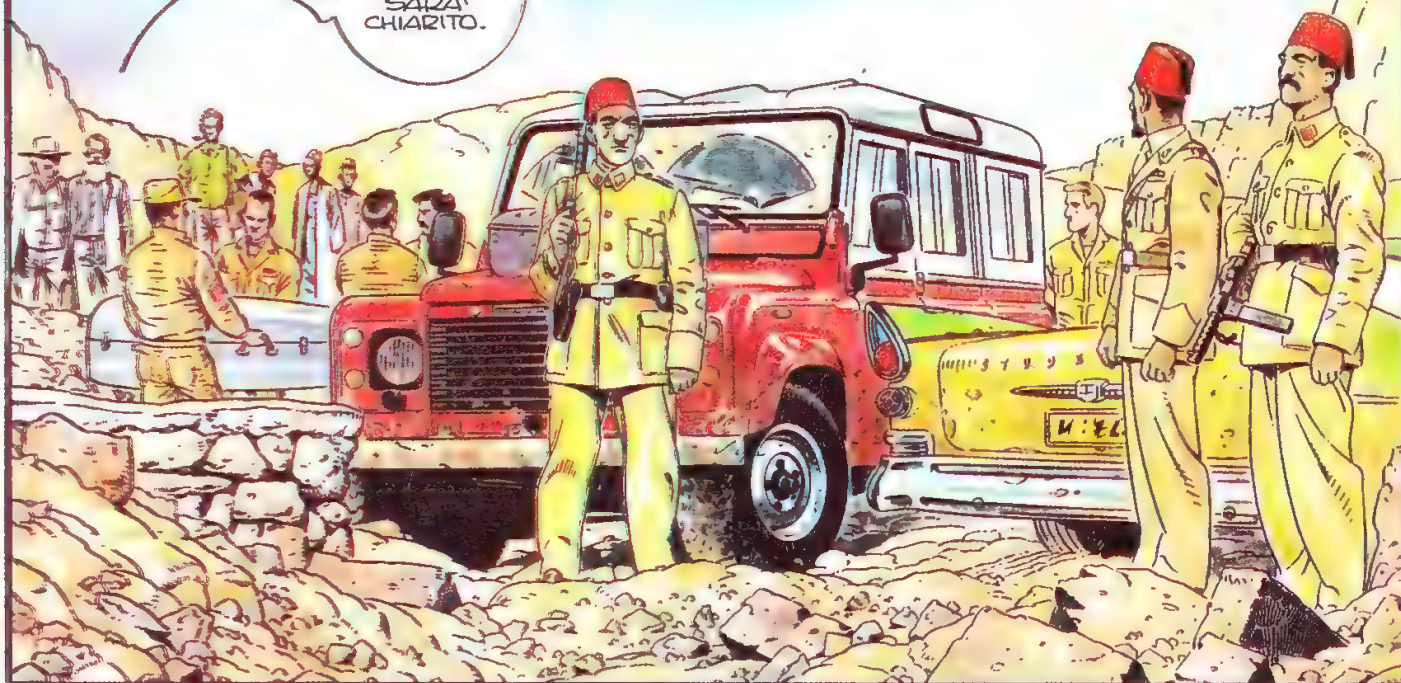




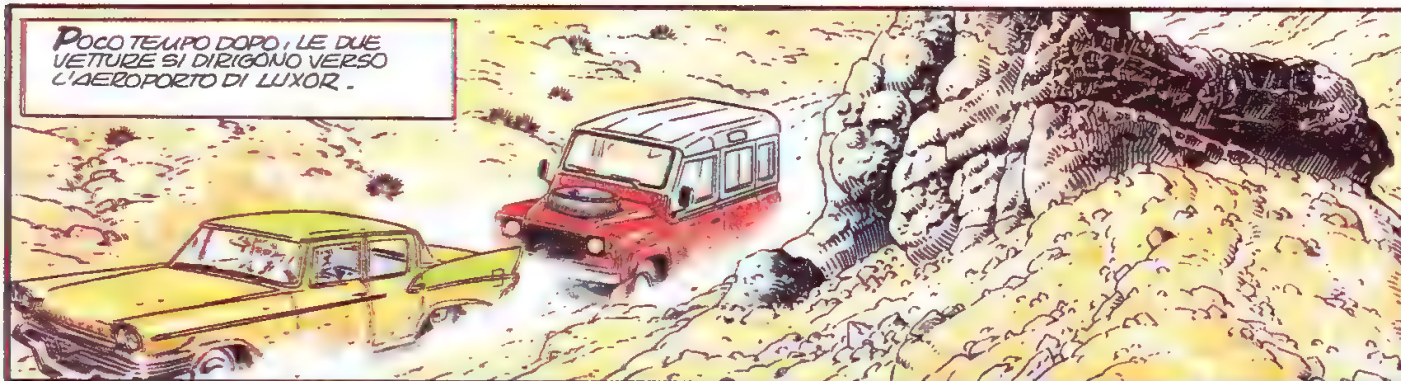


L'INDOMANI
ALL'ALBA...

TRA
QUALCHE
ORA IL
MISTERO
SARÀ
CHIARITO.



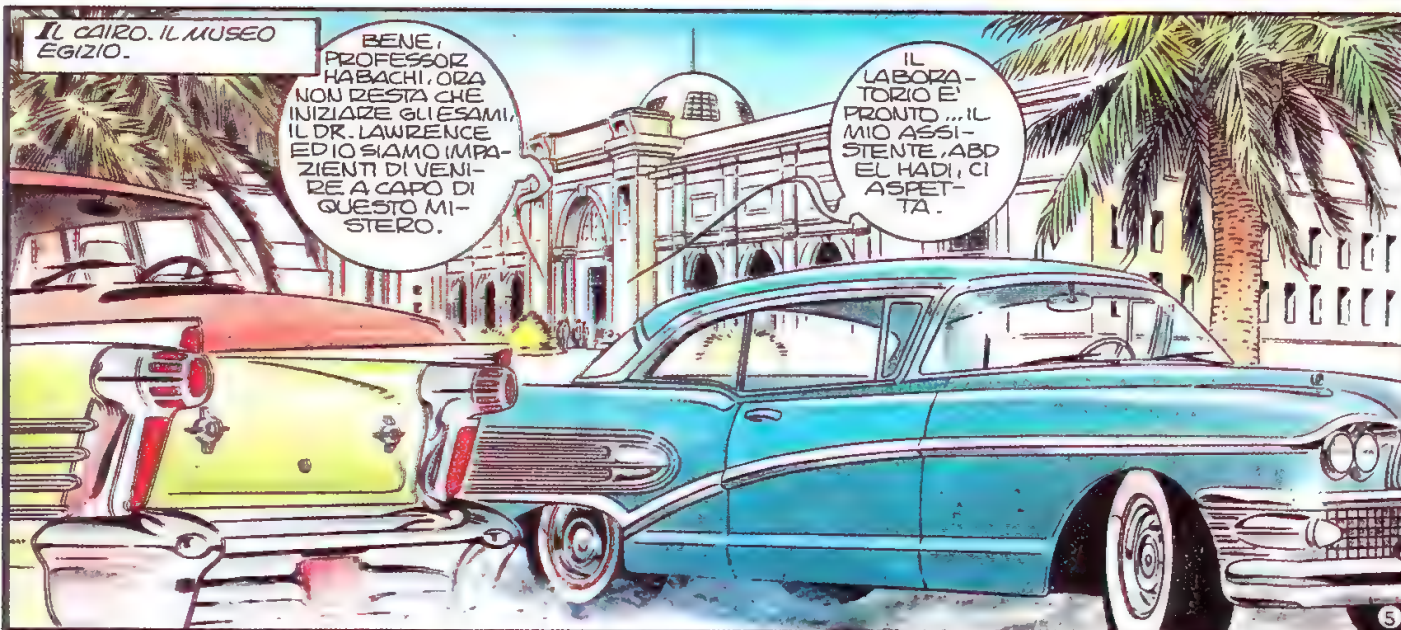
POCO TEMPO DOPO, LE DUE
VETTURE SI DIRIGONO VERSO
L'AEROPORTO DI LUXOR.

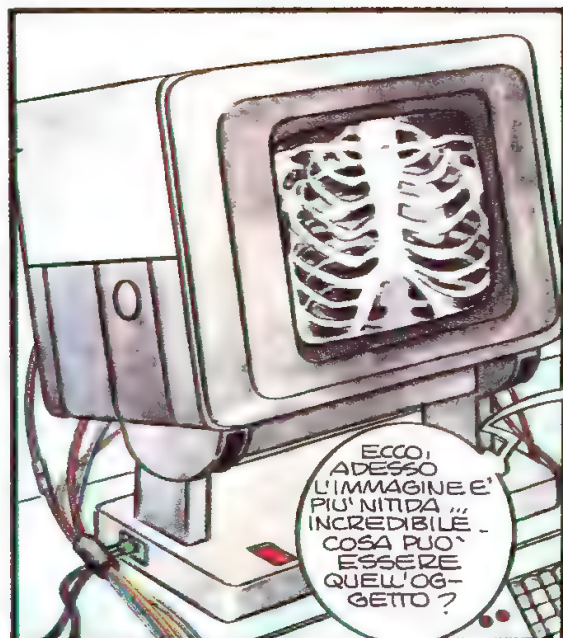
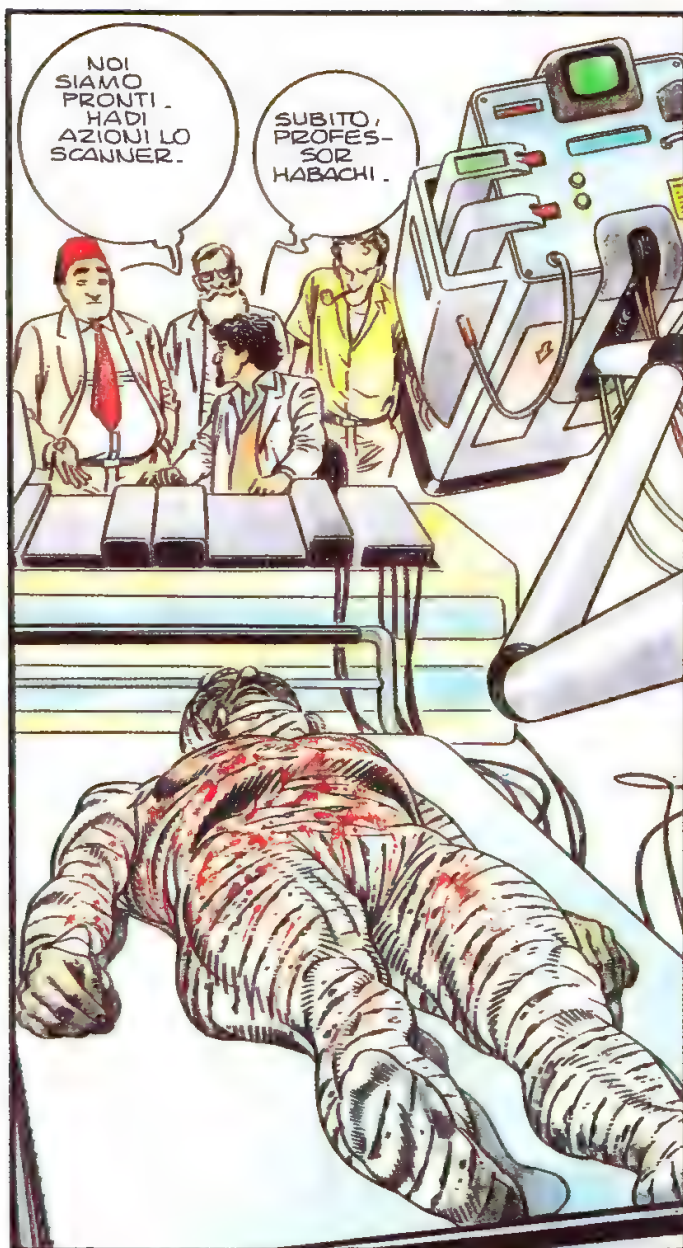


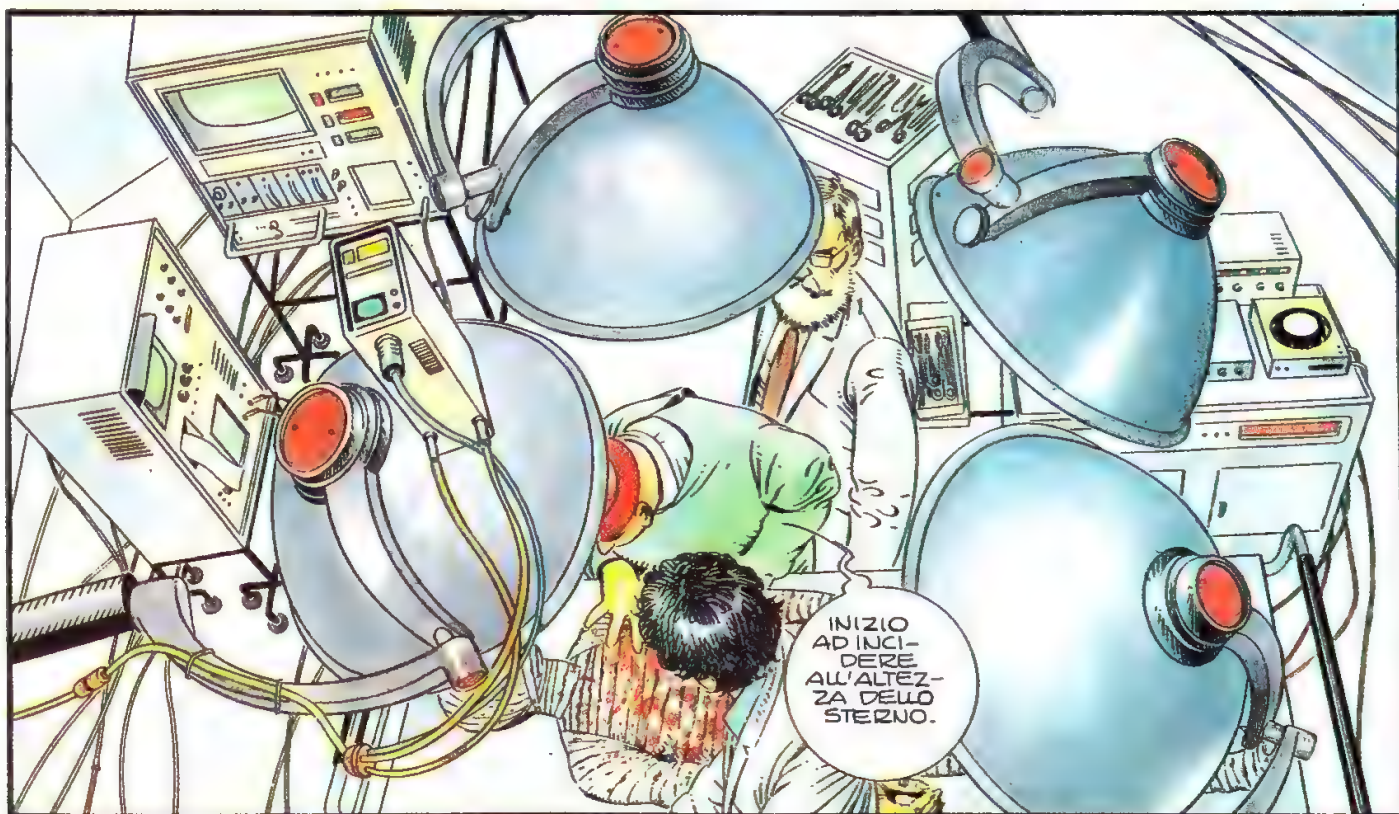
IL CAIRO. IL MUSEO
EGIZIO.

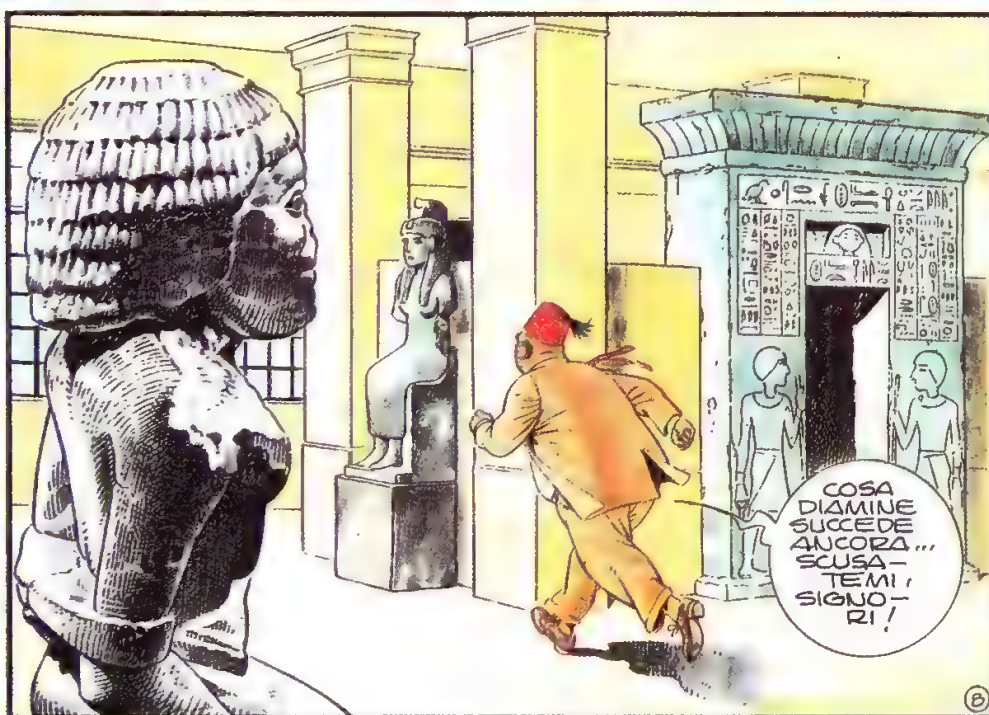
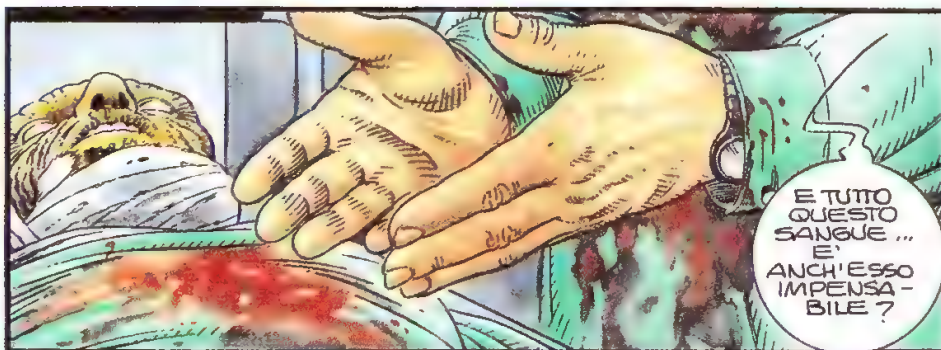
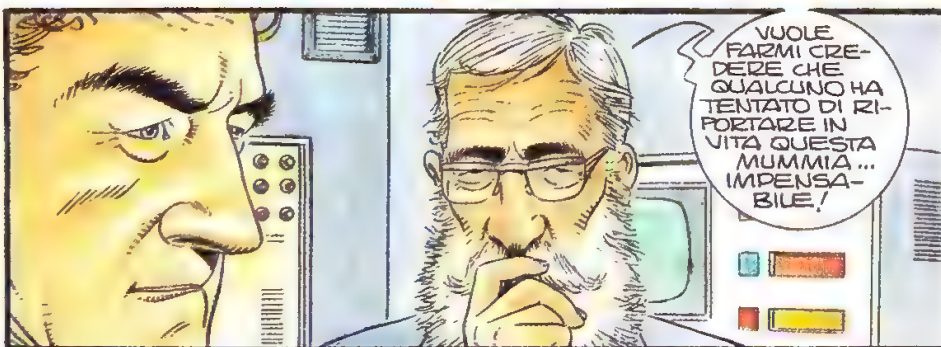
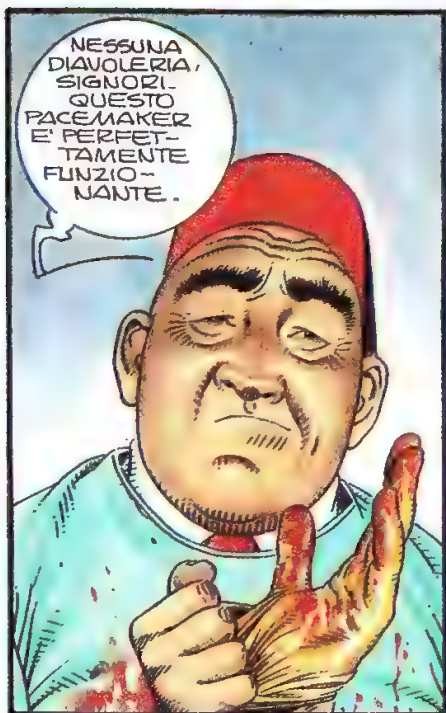
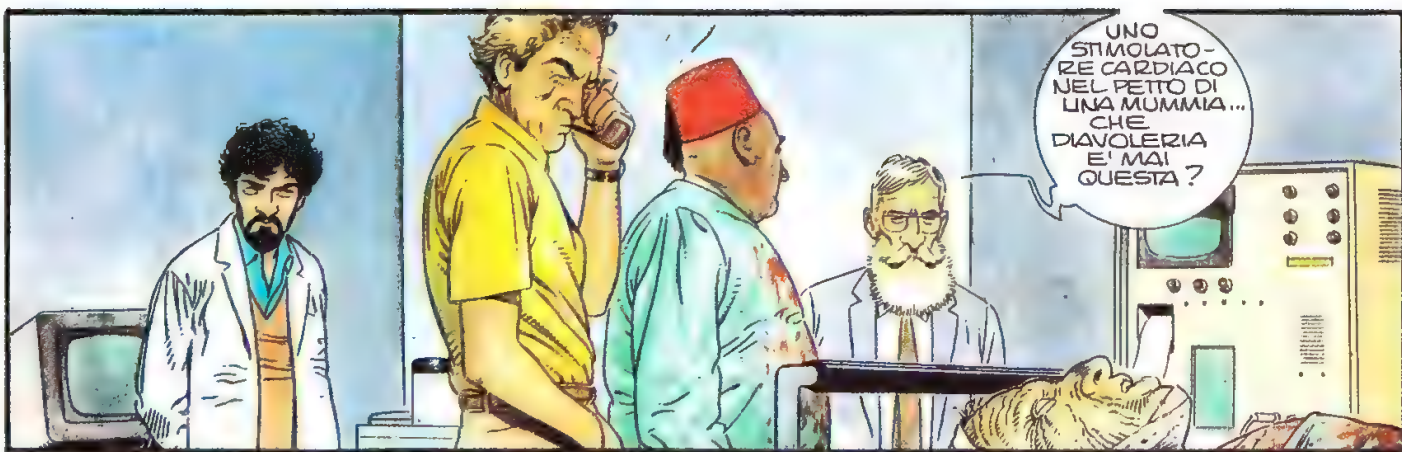
BENE,
PROFESSOR
HABACHI, ORA
NON RESTA CHE
INIZIARE GLI ESAMI.
IL DR. LAWRENCE
ED IO SIAMO IMPA-
ZIENTI DI VENI-
RE A CAPO DI
QUESTO MI-
STERO.

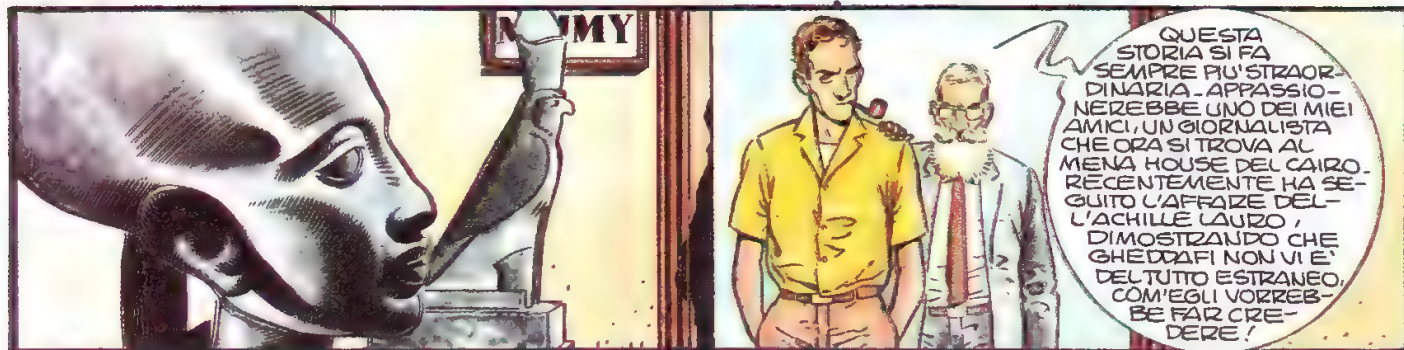
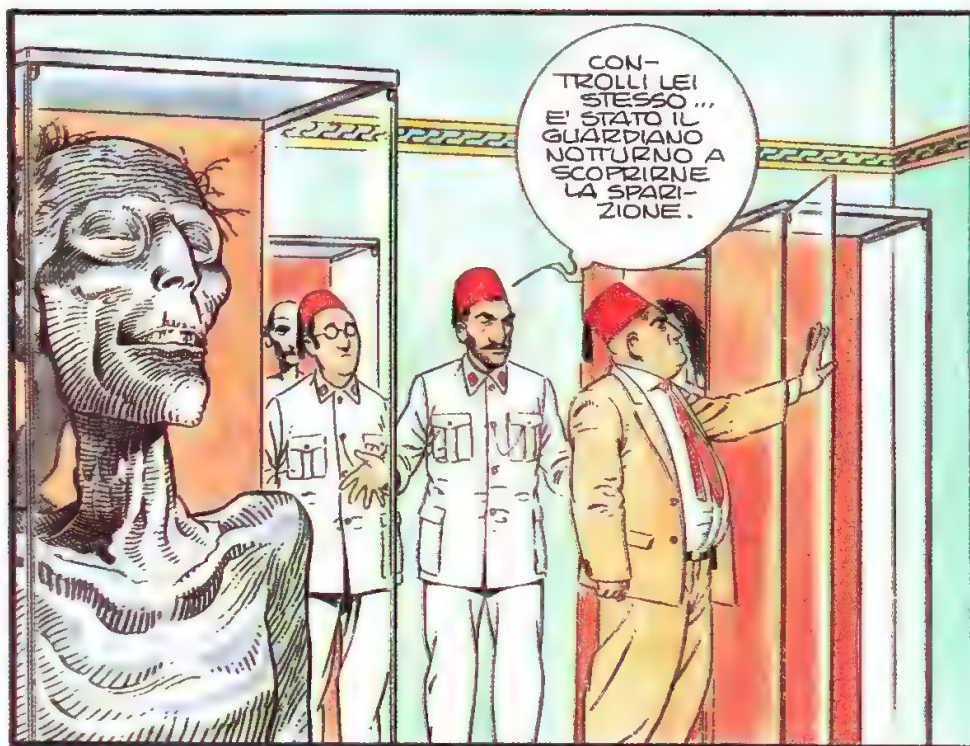
IL
LABORA-
TORIO È
PRONTO... IL
MIO ASSI-
STENTE, ABD
EL HADI, CI
ASPET-
TA.











MENA HOUSE HOTEL ... DUE ORE PIU' TARDI ...

... ED ECCO, CARO AMICO, ORA E' AL CORRENTE DI TUTTA LA STORIA ...

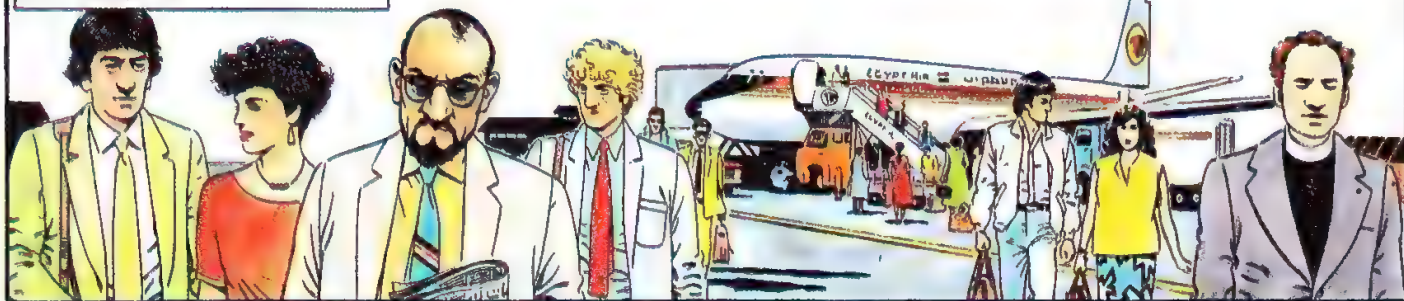
SONO PERPLESSO. SE NON CONOSCESSI LA SUA REPUTAZIONE, PROFESSORE, PENSEREI CHE MI STATE PRENDENDO IN GIRO.

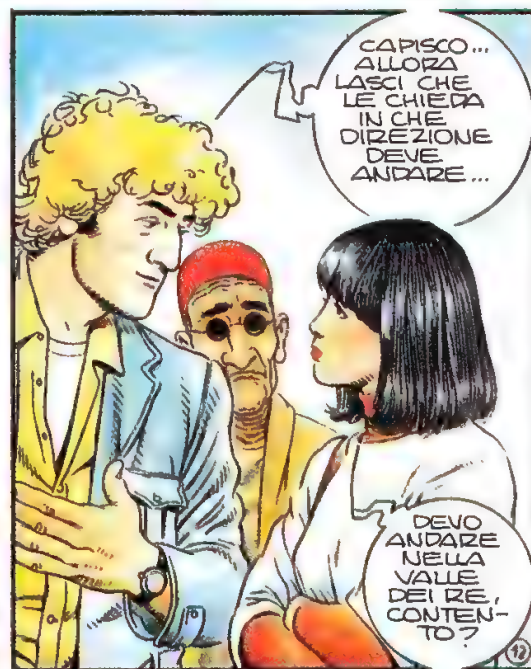
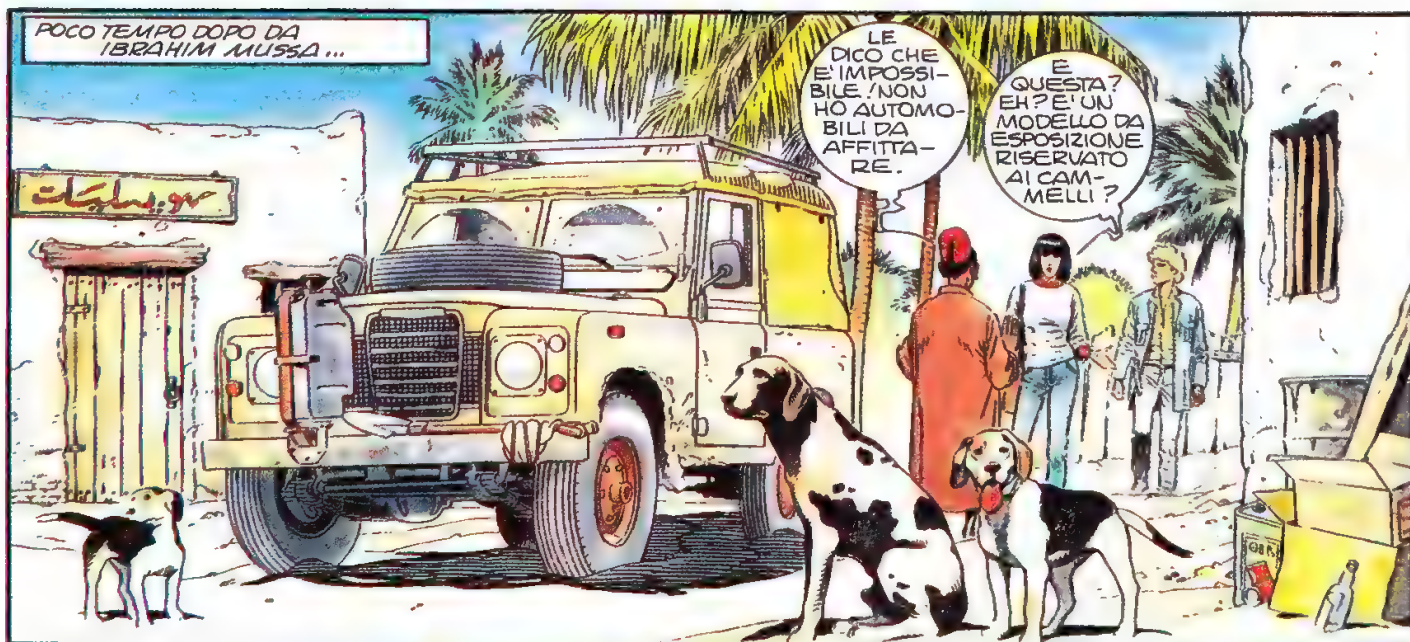
NON LE NASCONDO CHE IO STESSO STENTO ANCORA A CREDERCI ... MA ABBIAMO VISTO LA MUMMIA CON I NOSTRI OCCHI, IL FACE-MAKER SISTEMATO NEL SUO PETTO... CREDA, CARO MARC, QUESTA STORIA E' PER LEI!

PARTA PURE TRANQUILLO. LE AUTORITA' LOCALI SARANNO AVVISATE DEL SUO ARRIVO E SARANNO A DISPOSIZIONE ...

D'ACCORDO, MI AVETE CONVINTO. HO ANCORA QUALCHE GIORNO PRIMA DI RIENTRARE IN FRANCIA... PARTIRO' PER LUXOR DOMATTINA, ARRIVEDERCI!

ASSUAN ORE 13.17. VOLO
EGYPT AIR 714 PROVENIENTE
DAL CAIRO ...



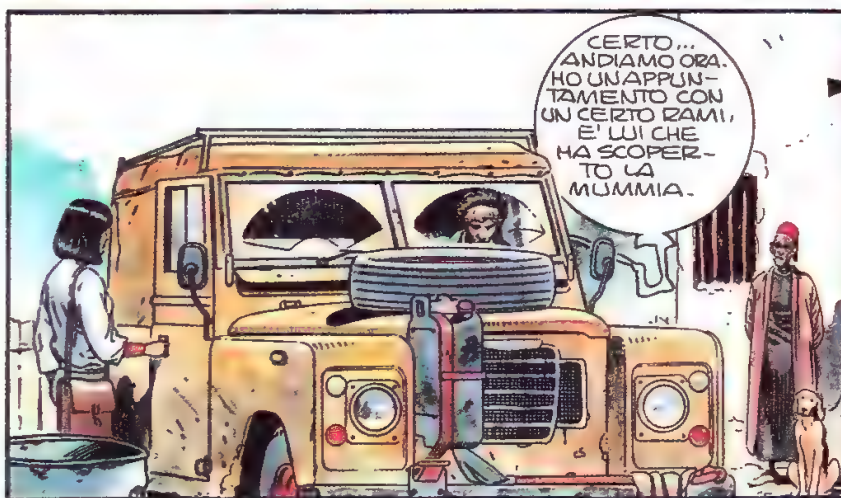




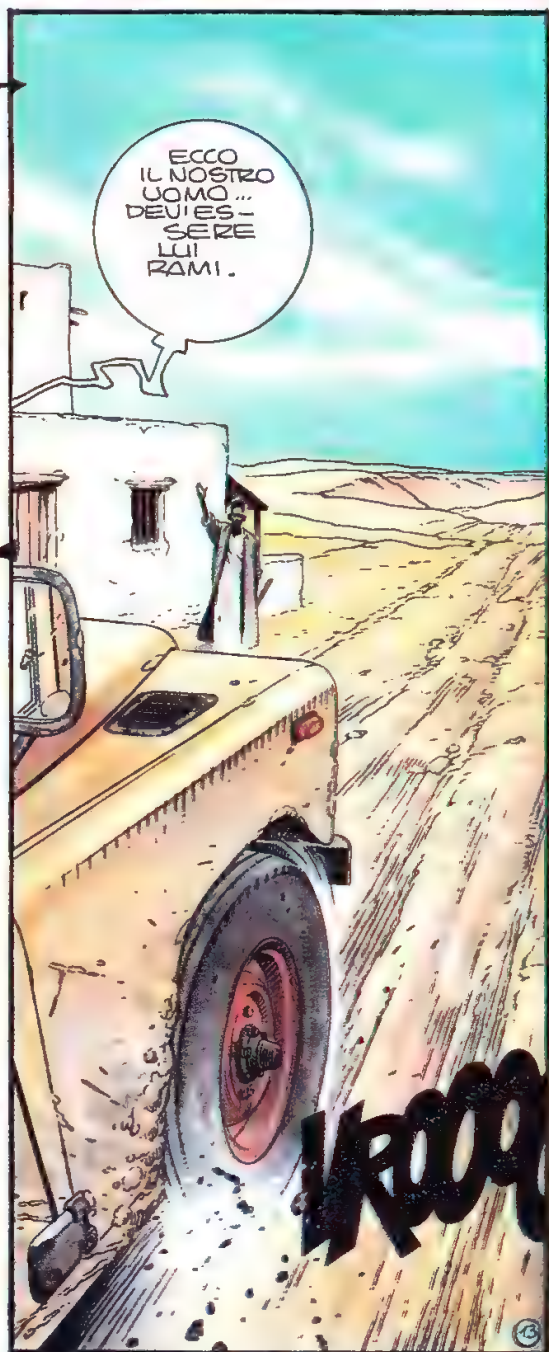
LA VALLE
DEI RE... MA
E' ESATTAMENTE
IL LUOGO DOVE
SONO DIRETTO
ANCH'IO. MI PER-
METTA, DUNQUE,
DI CONDURLA IO
STESSO. MI CHIAMO
MARC JOURDAN
E SONO UN GIORNALI-
STA.



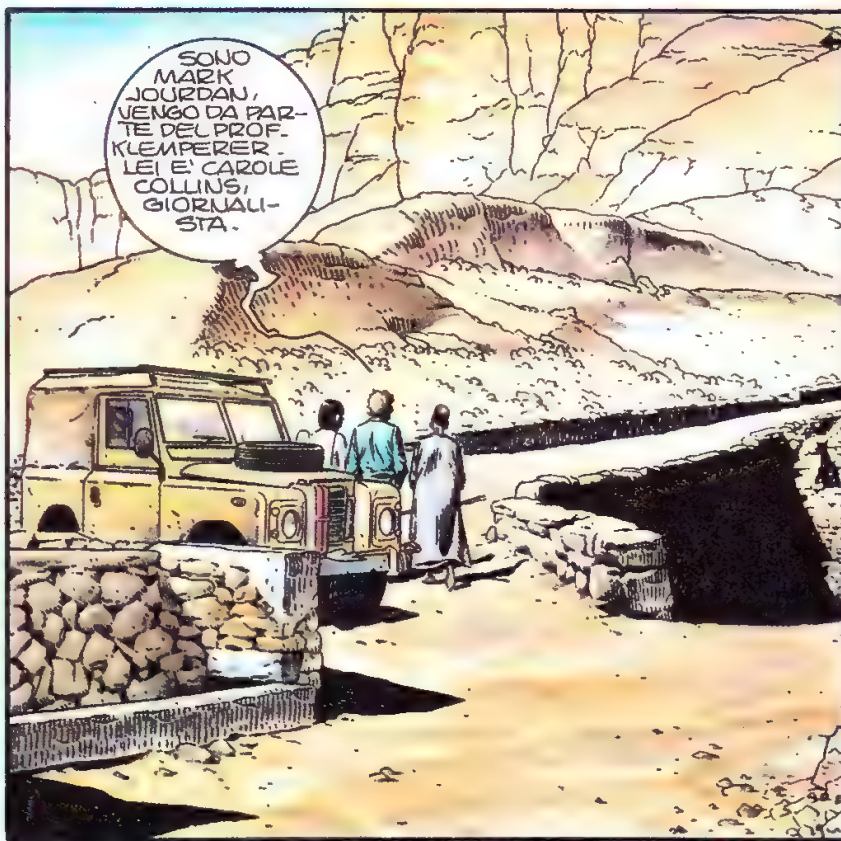
BE',
QUAND'E'
COSI'... CARO-
LE COLLINS
DELL'HERZALD
TRIBUNE... AN-
CHE TU SEI QUI
PER LA STORIA
DELLA
MUMMIA...
SCARLAT-
TA?



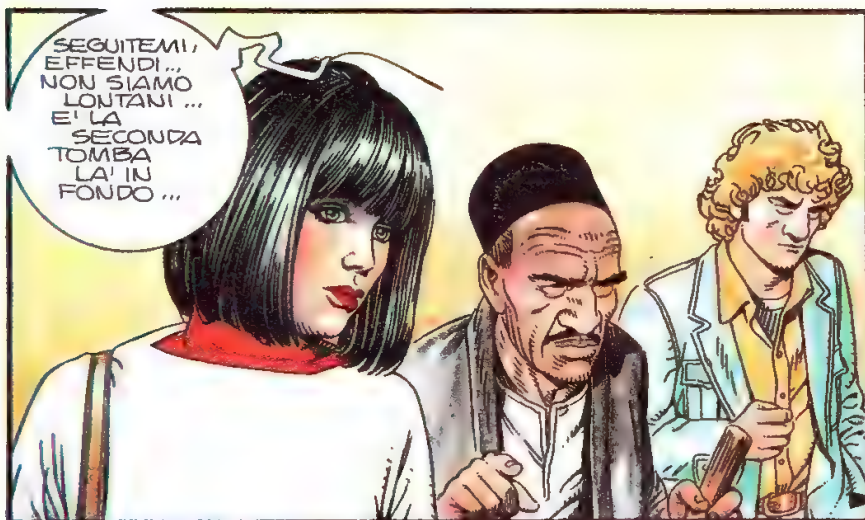
CERTO...
ANDIAMO ORA.
HO UN APPUN-
TAMENTO CON
UN CERTO RAMI,
E' LUI CHE
HA SCOPER-
TO LA MUMMIA.



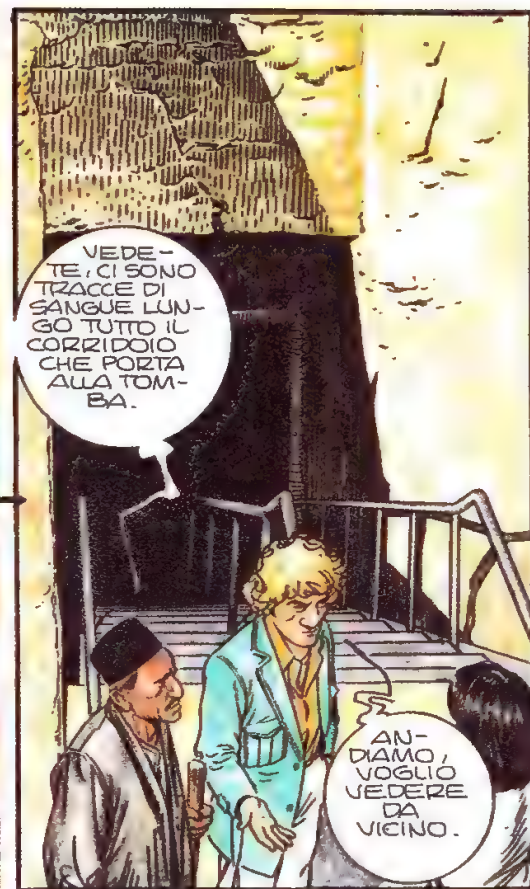
ECCO
IL NOSTRO
UOMO...
DEVI ES-
SERE
LUI
RAMI.



SONO
MARK
JOURDAN,
VENGO DA PAR-
TE DEL PROF.
KLEMPERER.
LEI E' CAROLE
COLLINS,
GIORNALI-
STA.



SEGUITEMI,
EFFENDI...
NON SIAMO
LONTANI...
E' LA
SECONDA
TOMBA
LA' IN
FONDO...



VEDE-
TE, CI SONO
TRACCE DI
SANGUE LUN-
GO TUTTO IL
CORRIDOIO
CHE PORTA
ALLA TOM-
BA.

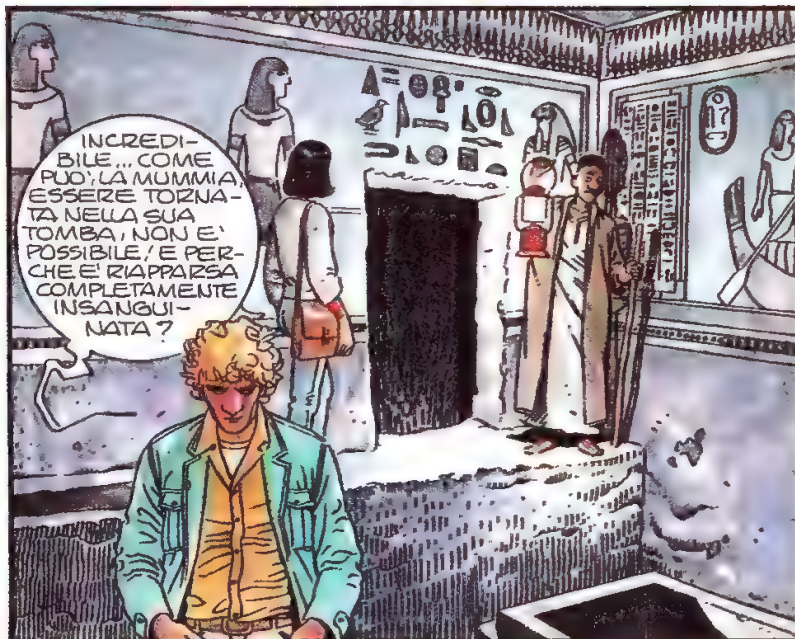
AN-
DIAMO,
VOGLIO
VEDERE
DA
VICINO.



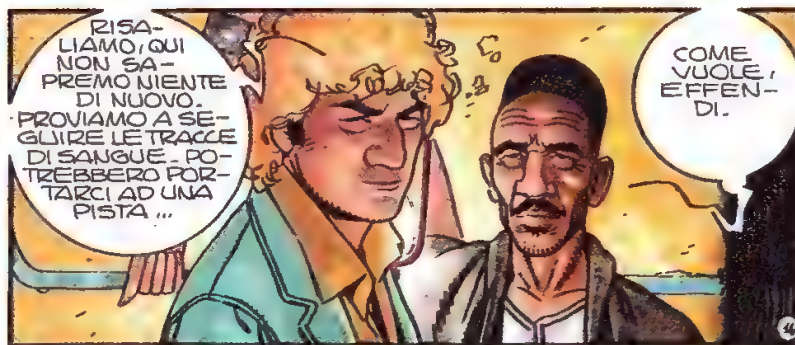
C'E' AL-
TRO SANGUE
PIU'
AVANTI,
VENITE...



FATE
ATTENZIONE
E'
FACILE
SCIOLLA-
RE...

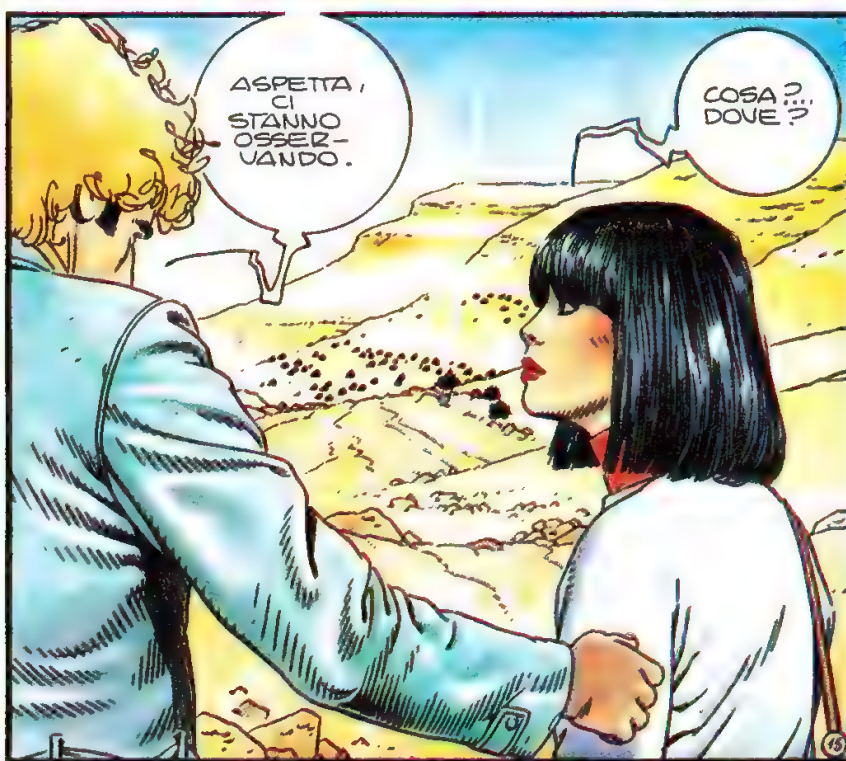
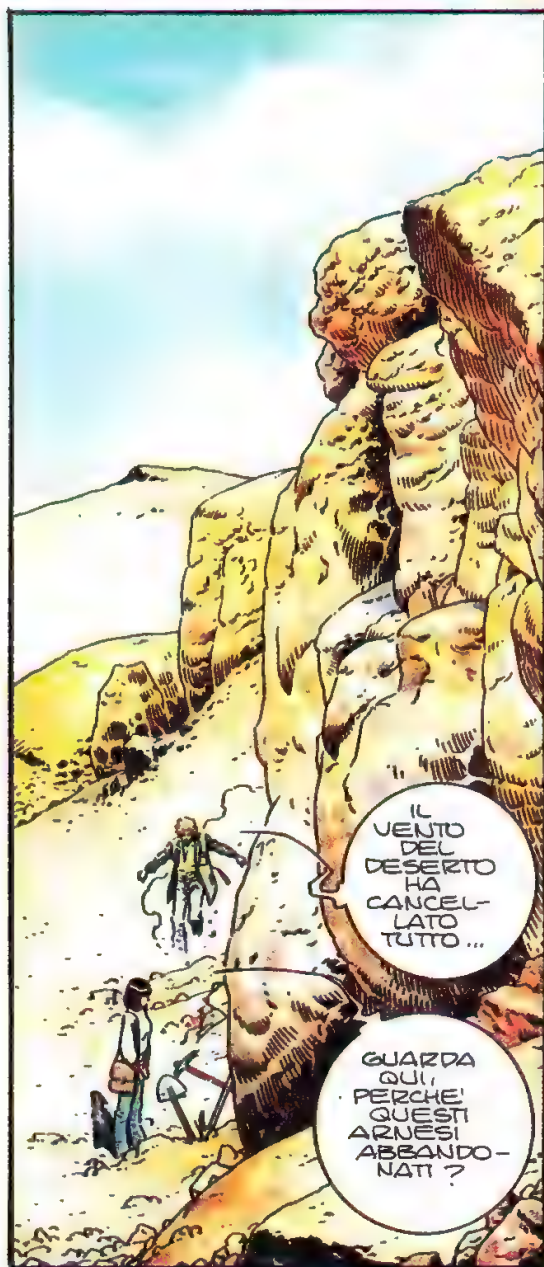
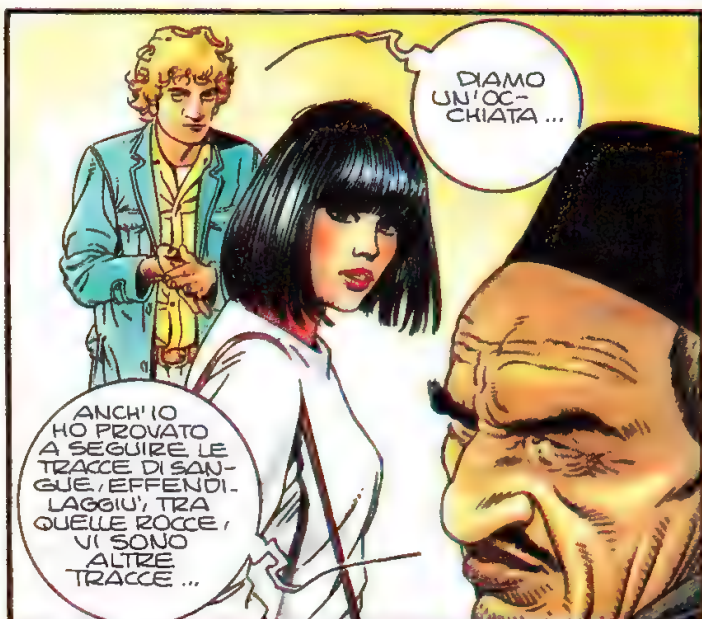
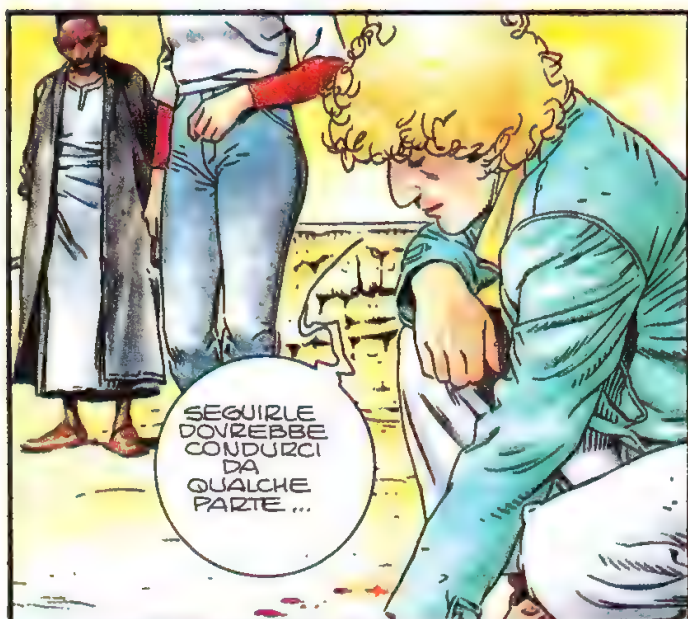


INCREDI-
BILE... COME
PUO' LA MUMMIA
ESSERE TOZZA-
TA NELLA SUA
TOMBA, NON E'
POSSIBILE, E PER-
CHE E' RIAPPARSA
COMPLETAMENTE
INSANGUI-
NATA?



RISA-
LIAMO, QUI
NON SA-
PREMO NIENTE
DI NUOVO.
PROVIAMO A SE-
GUIRE LE TRACCE
DI SANGUE. PO-
TREBBERO POR-
TARCI AD UNA
PISTA...

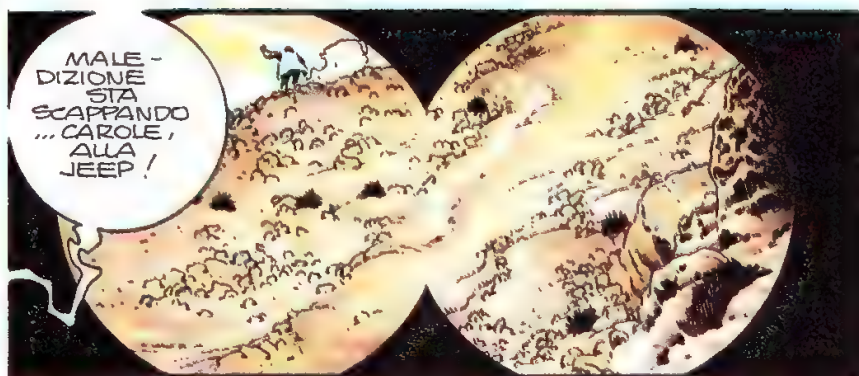
COME
VUOLE,
EFFEN-
DI.



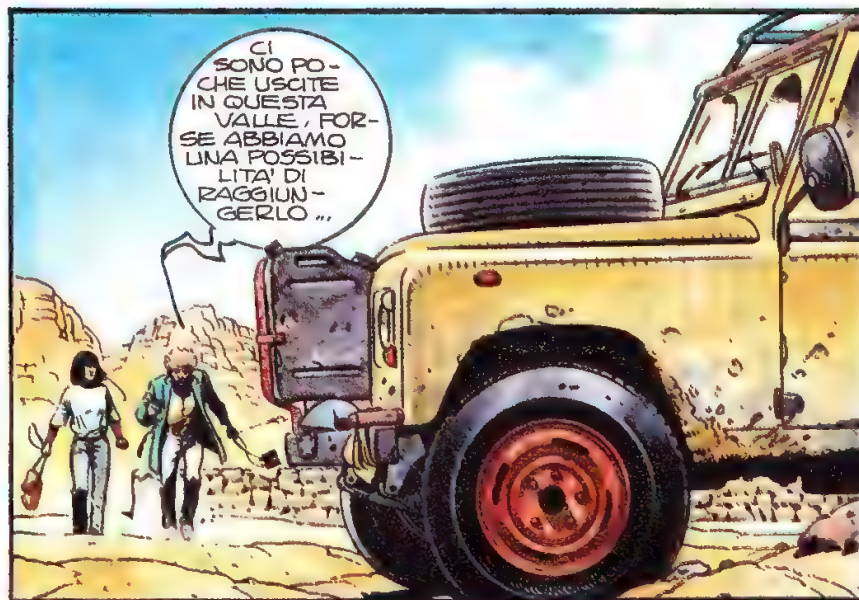


LAGGIU'...
QUALCUNO
CI STA
SPIANDO.

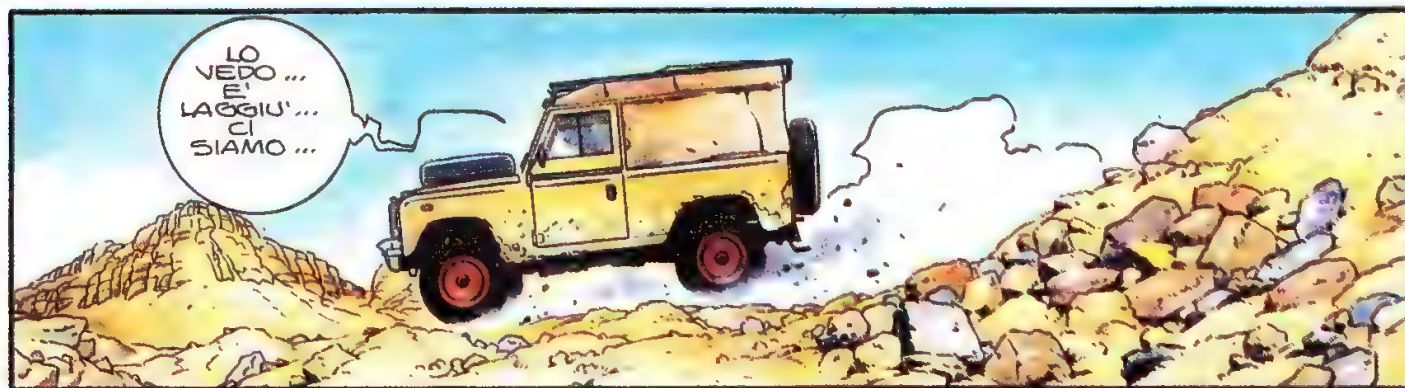
TIENI,
HO UN
BINOCOLO
CON ME-
USA
QUESTO...



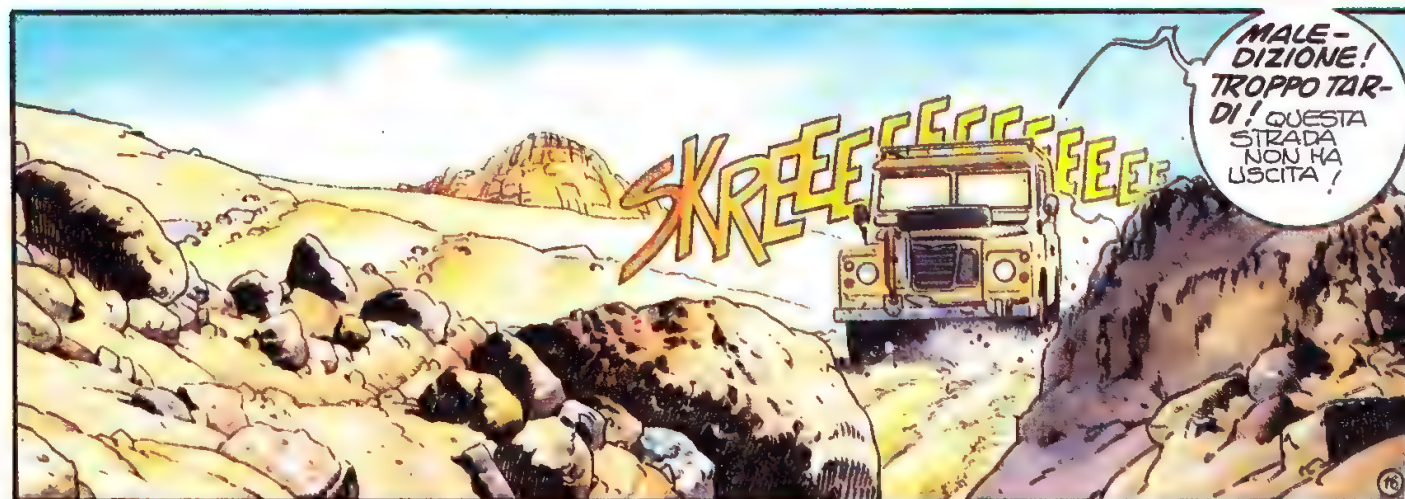
MALE-
DIZIONE
STA
SCAPPANDO
... CAROLE,
ALLA
JEEP!



CI
SONO PO-
CHE USCITE
IN QUESTA
VALLE, FOR-
SE ABBIAMO
UNA POSSIBI-
LITA' DI
RAGGIUN-
GERLO...

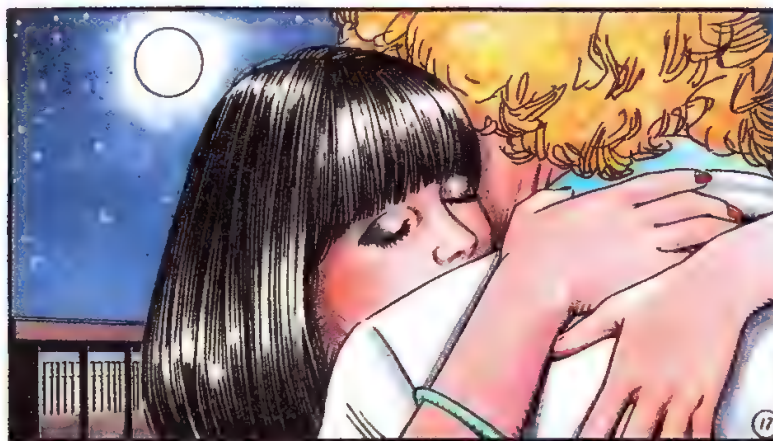
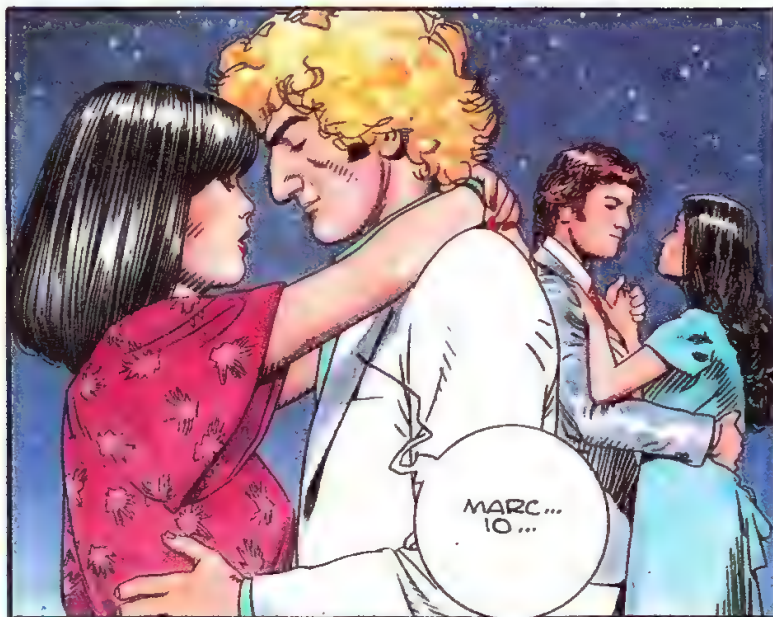
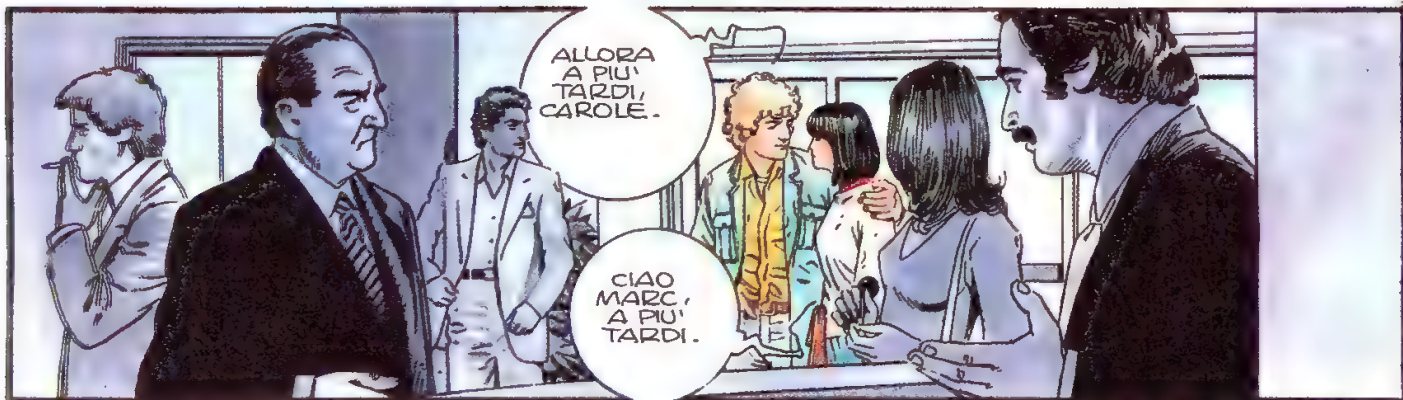
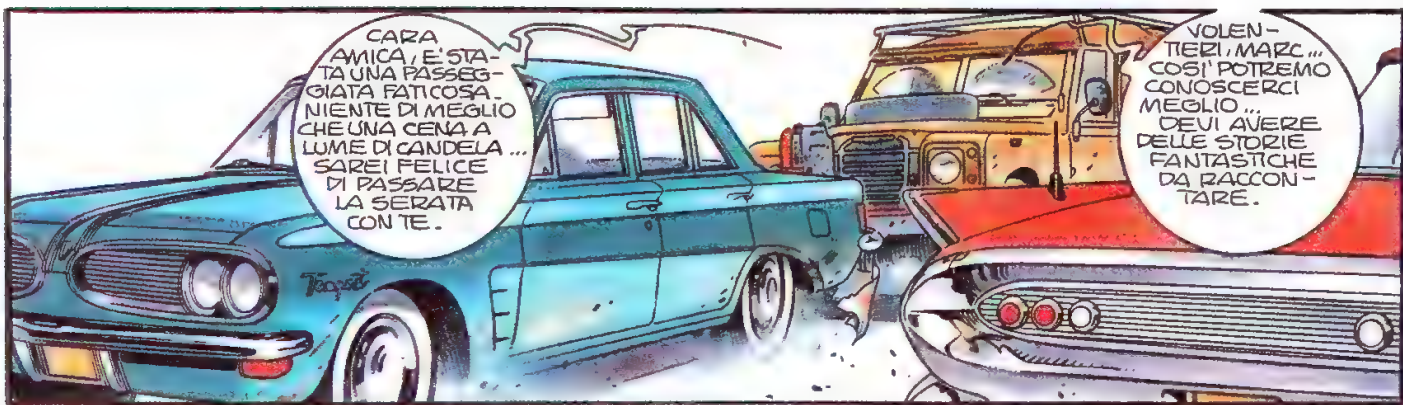


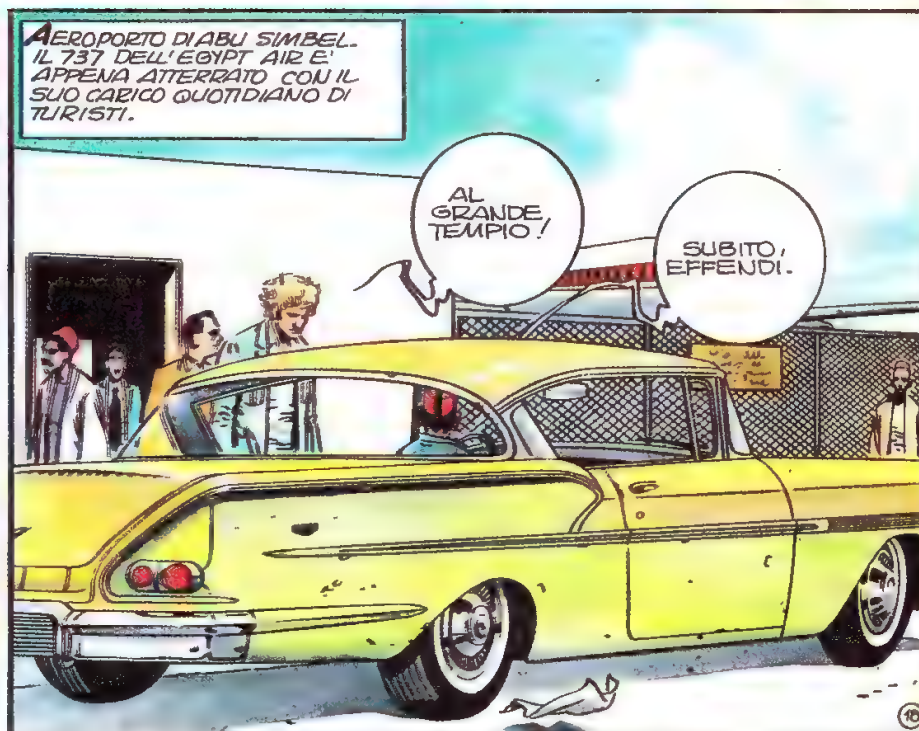
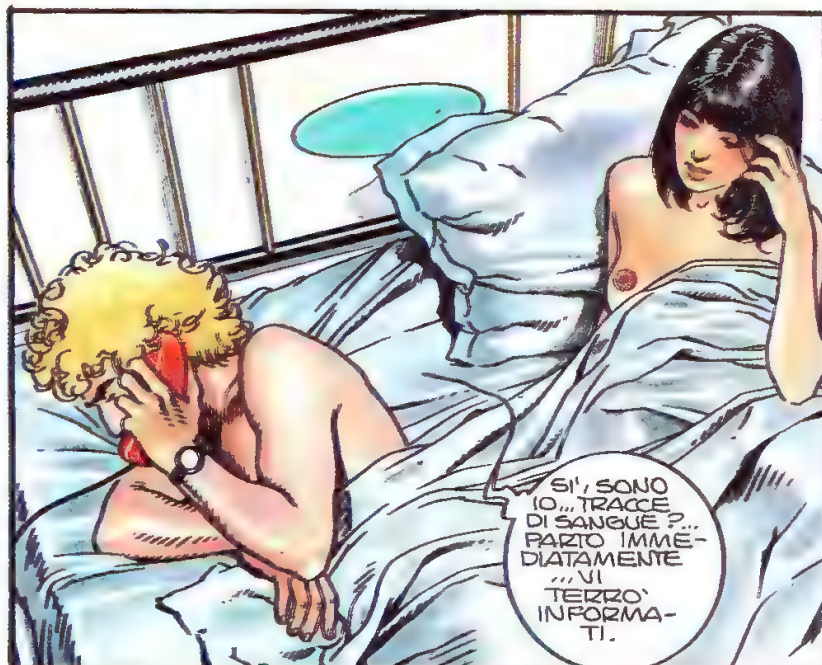
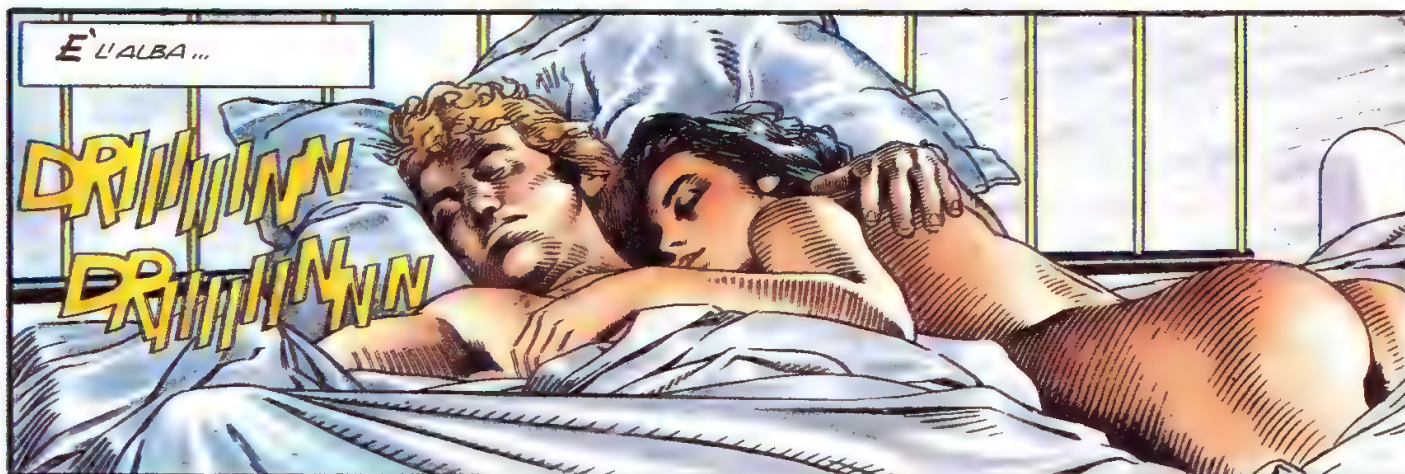
LO
VEDO...
E'
LAGGIU'...
CI
SIAMO...

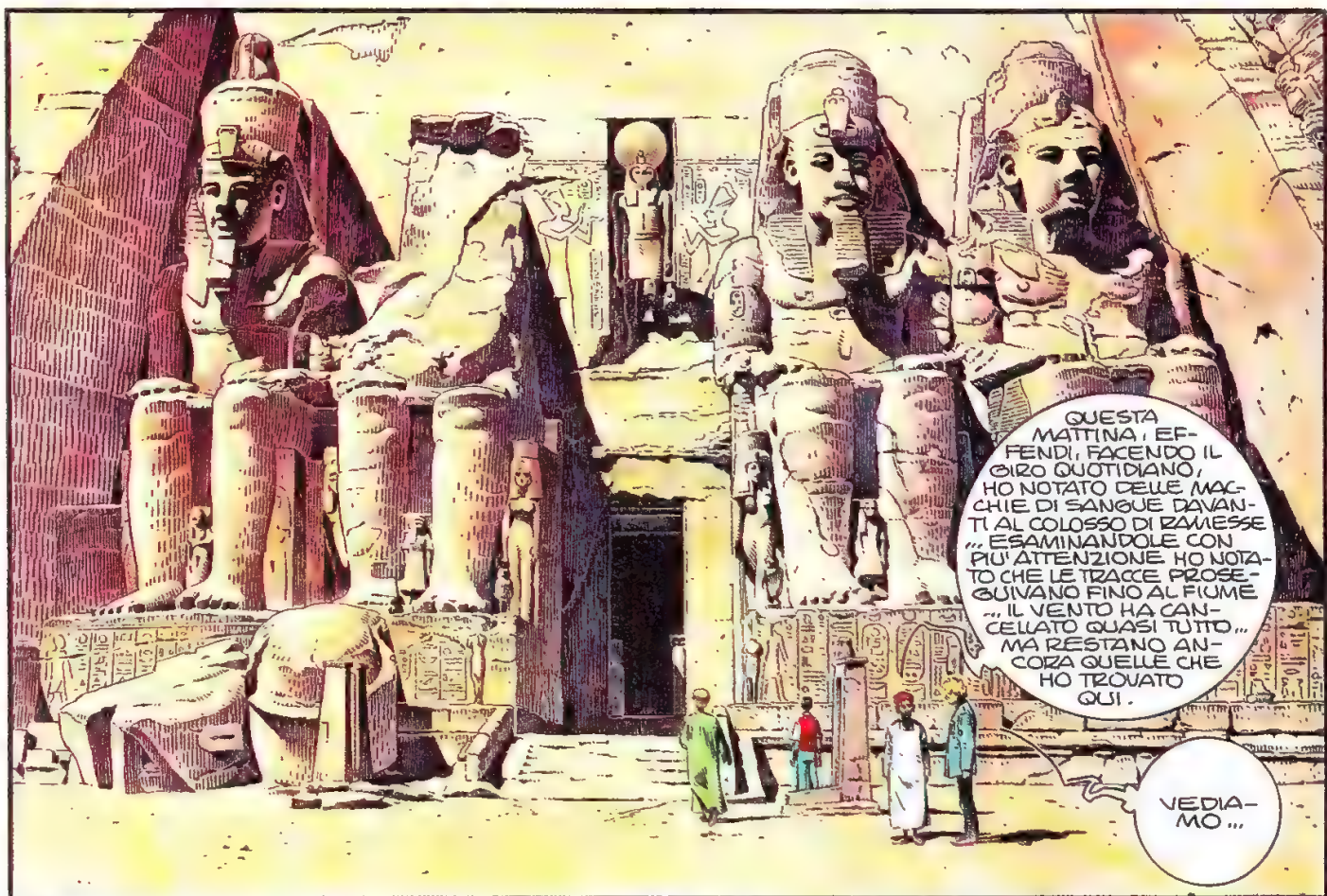


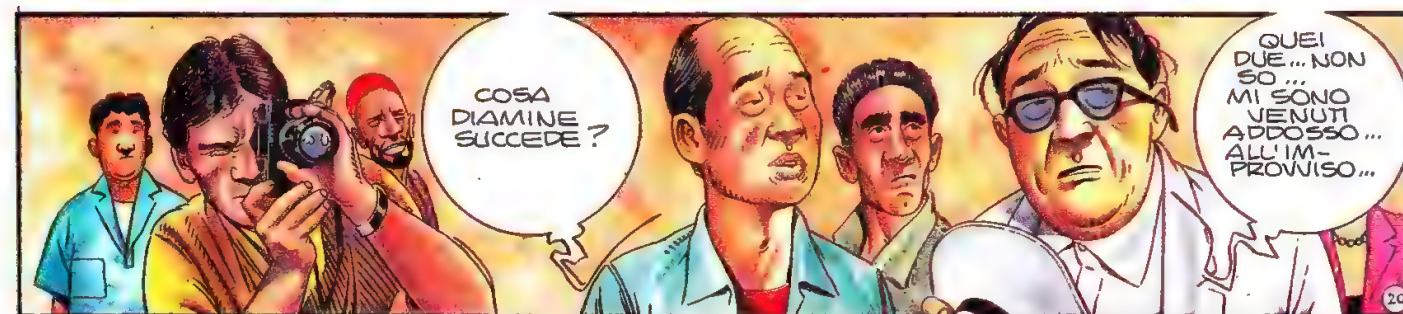
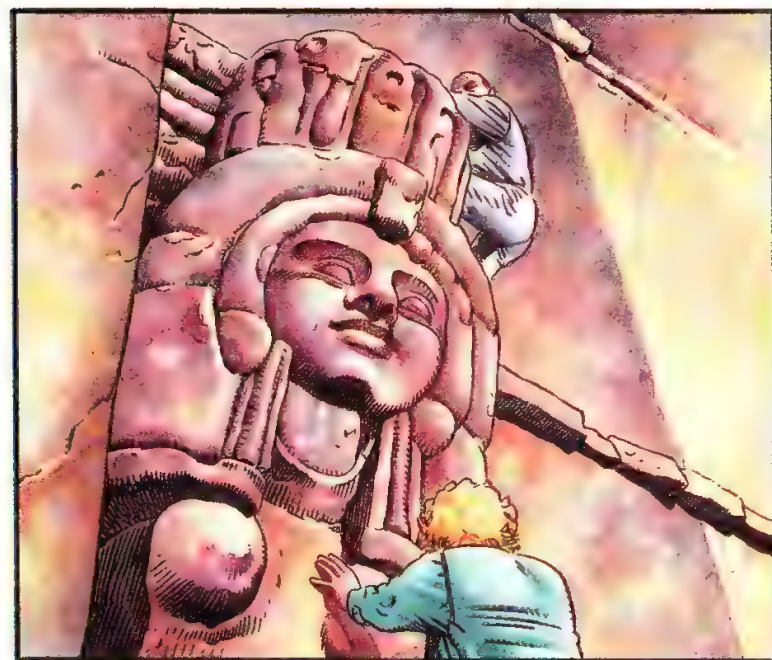
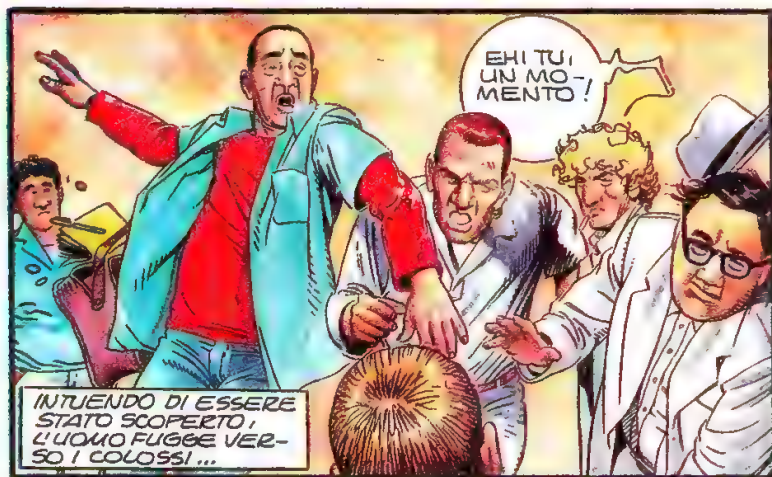
MALE-
DIZIONE!
TROPPO TAR-
DI! QUESTA
STRADA
NON HA
USCITA!

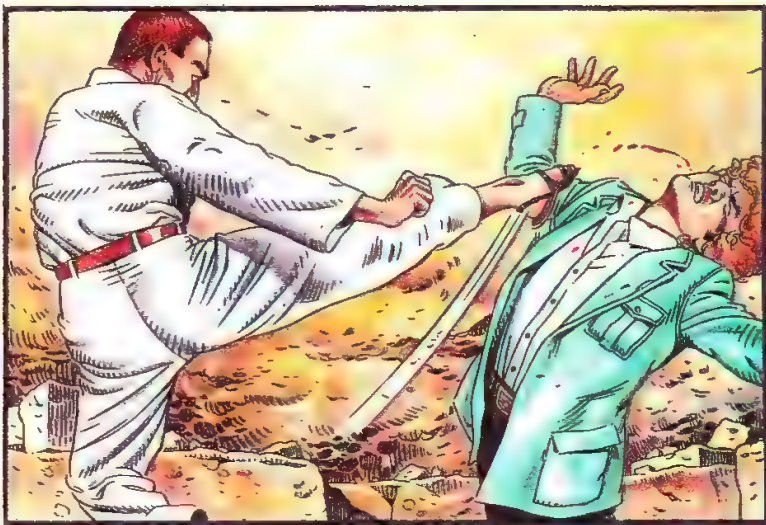
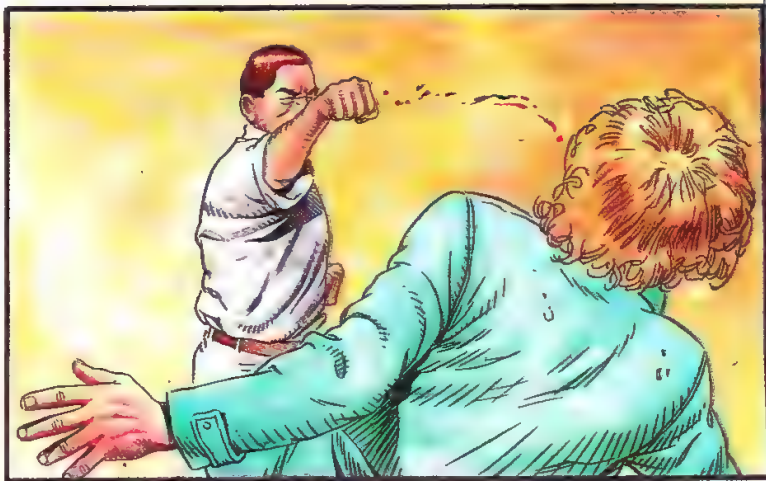
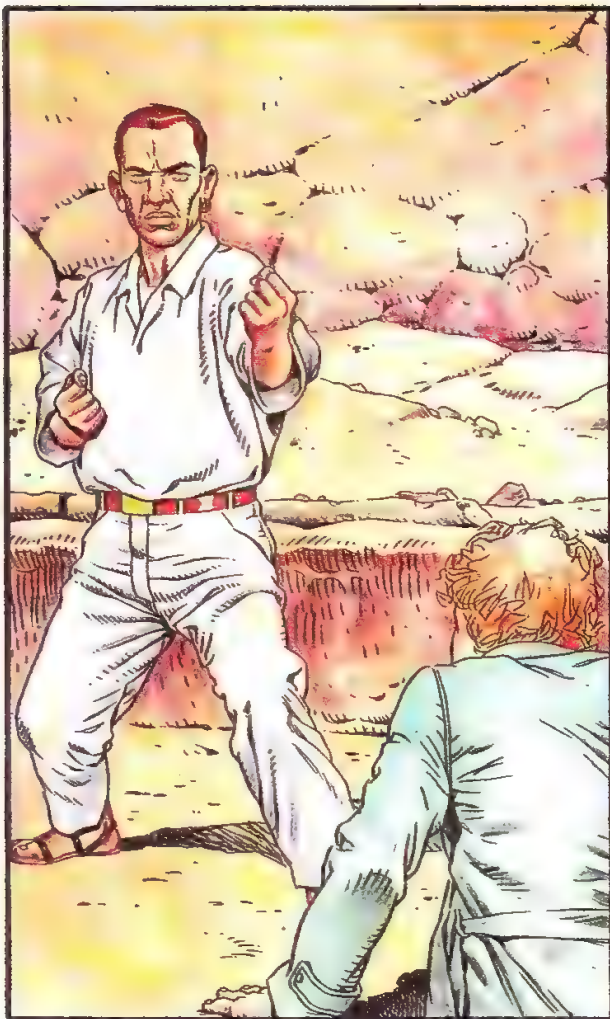
SKREEEEEEEE

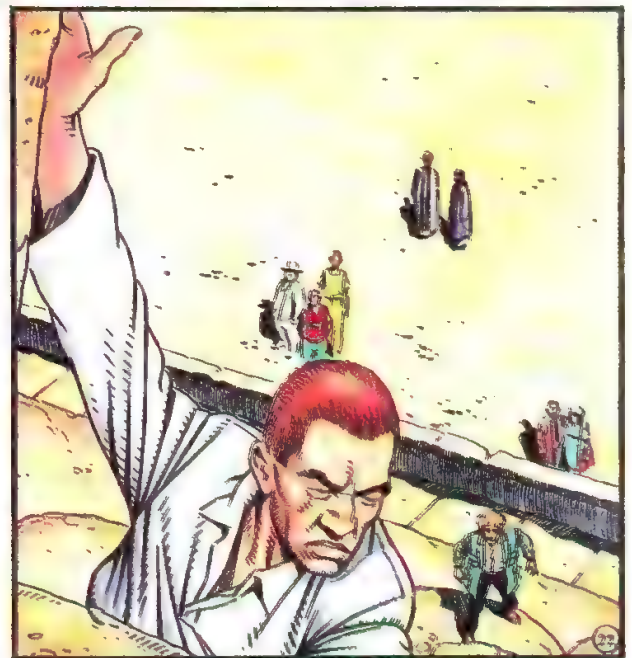
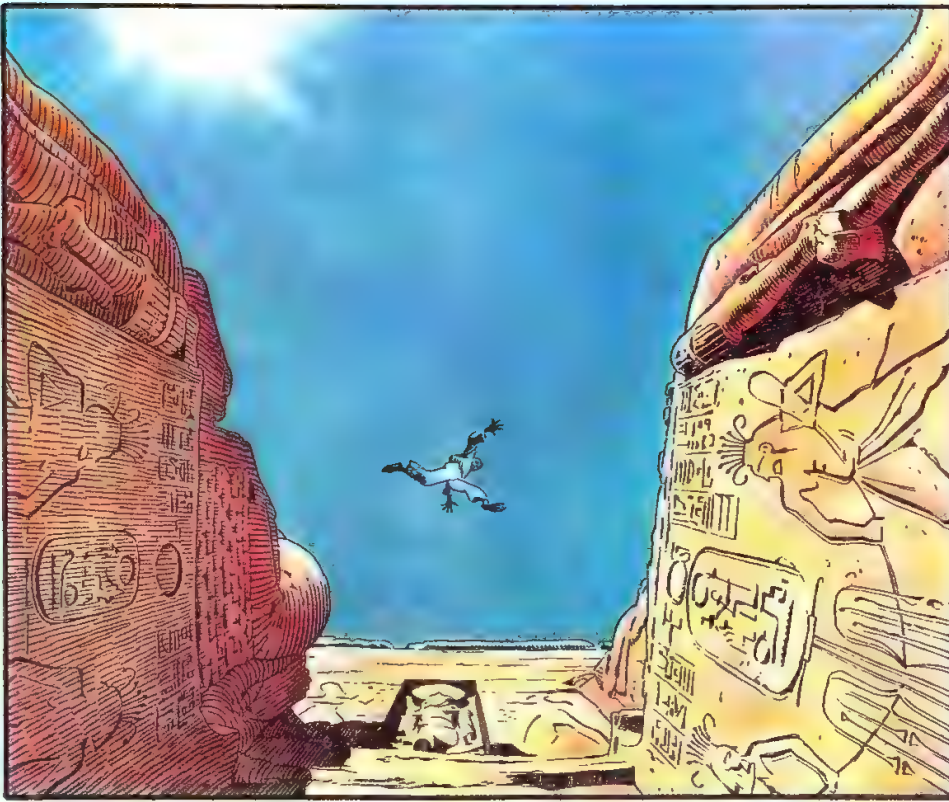


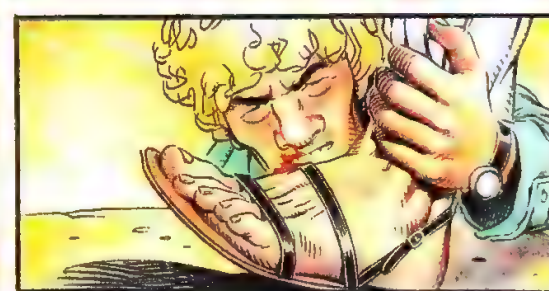
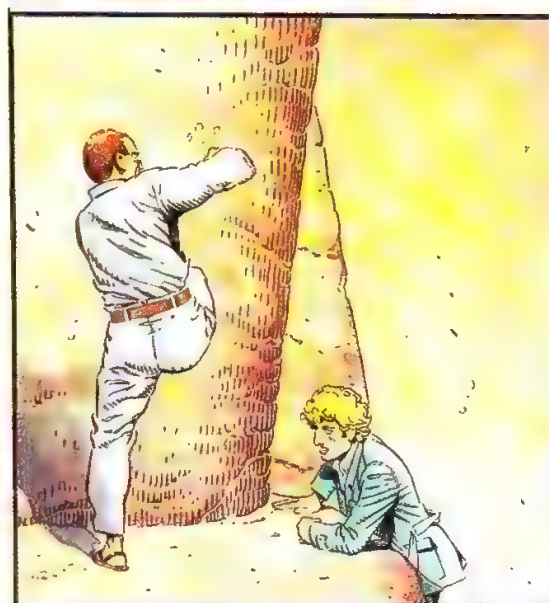
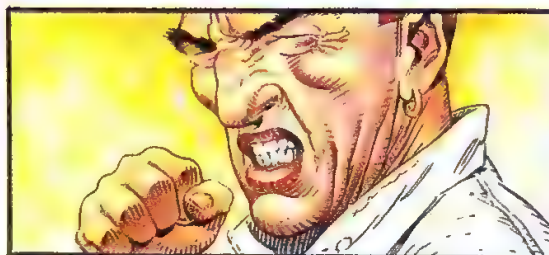
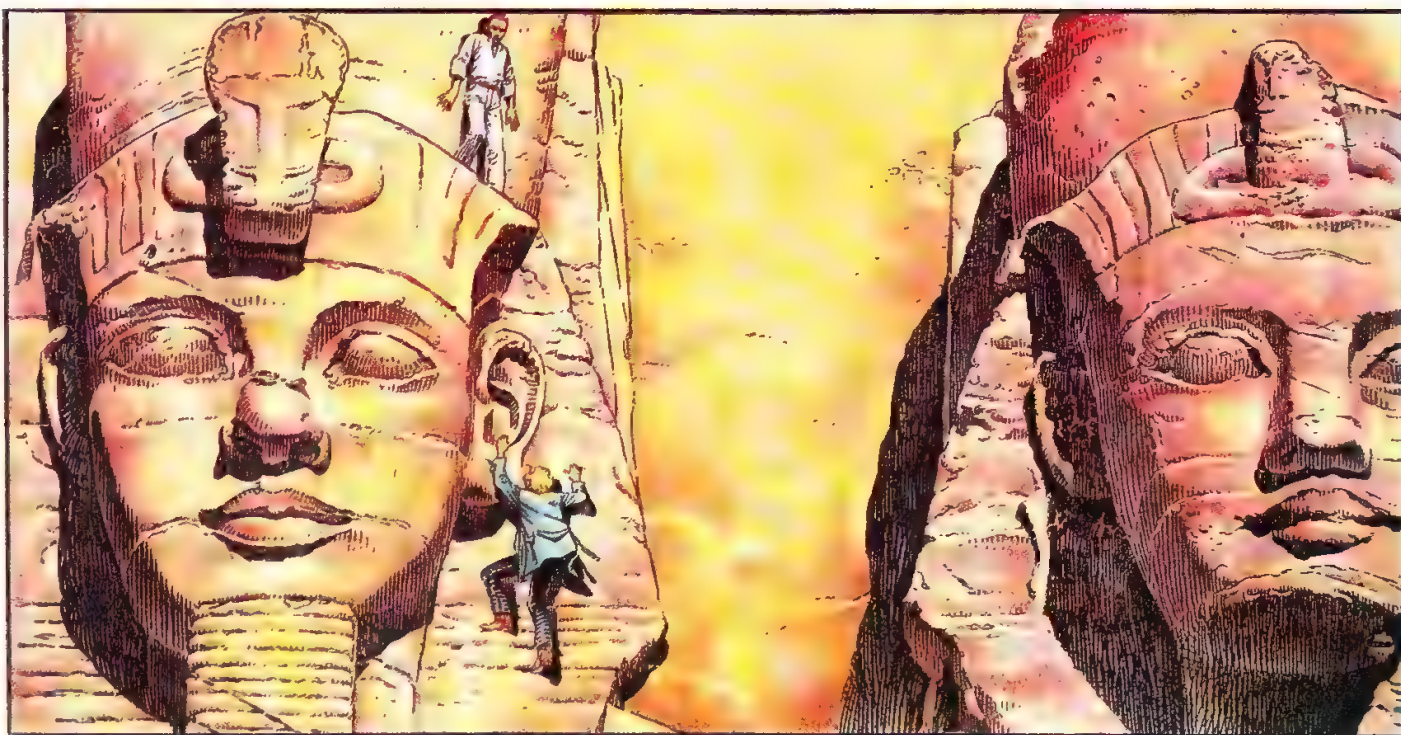


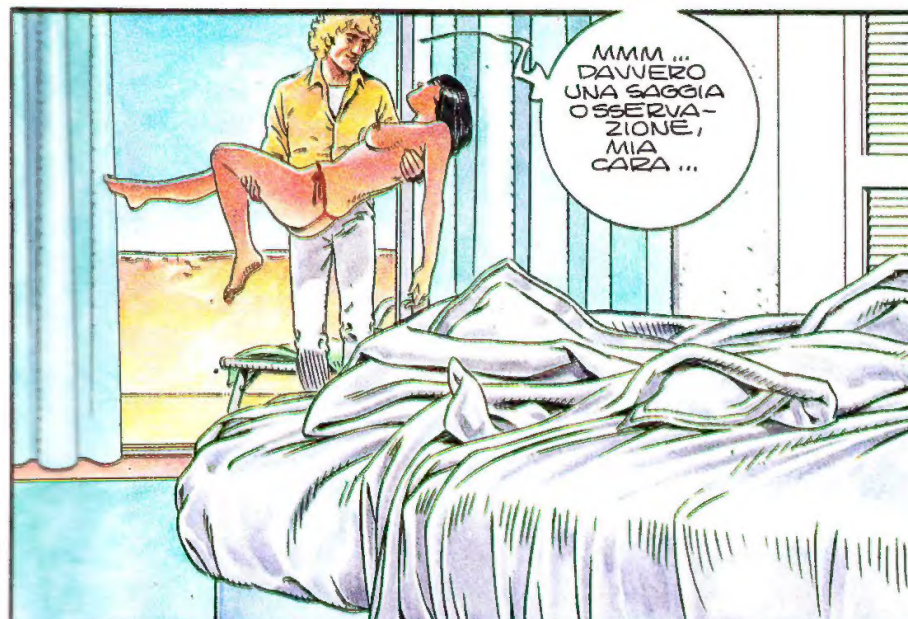
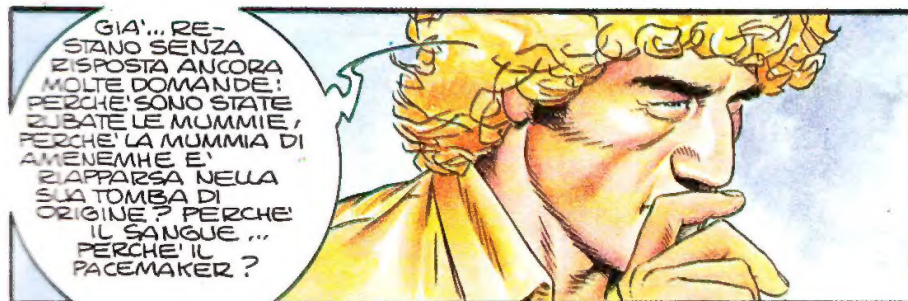
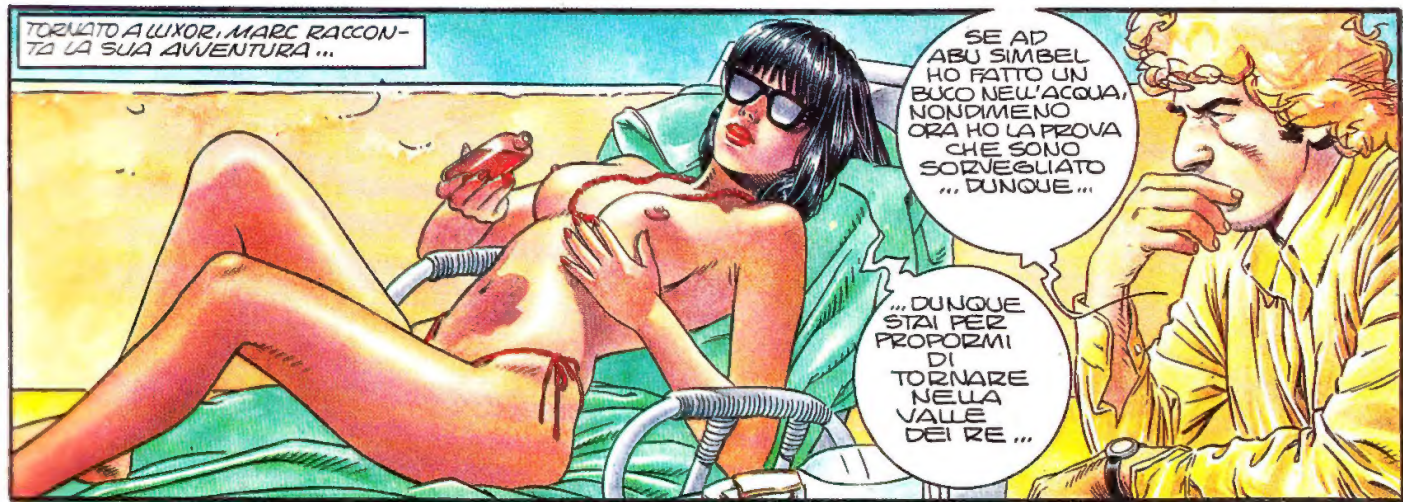












QUALCHE ORA PIU' TARDI
NELLA VALLE DEI RE ...

LE
TRACCE
DI SANGUE
S'INTER-
ROMPONO
LA'E ...

CHE ALLAH
SIA CON VOI,
NOBILI STRANIERI ...
IL MIO CUORE SI
RALLEGRA
QUANDO INCONTRO
DEI GIOVANI CHE
ARRIVANO QUI PER
VISITARE IL PIU'
BELLO DEGLI
ANGOLI DEL
MONDO ...

CI
PIACE
STARE
QUI, C'E'
UNA
GRAN
PACE ...

SEPOLTO NELLA MONTAGNA GIACE UN
GRANDE FARAONE. LUI DA' LE SPAULE
A TEBE E GUARDA A LUXOR COME NEL
SUO SPECCHIO. LA SUA TESTA E'
CESELLATA IN ORO FINO, LE SUE BRACCIA
ED IL SUO PETTO IN PURO ARGENTO, E'
DI BRONZO FINO ALL'INGUINE E DA LI'
IN GIU' DI FERRO TEMPERATO, SOLO IL
SUO PIEDE DESTRO E' DI TERRACOTTA
E SU QUELLO, PIU' CHE SULL'ALTRO, LUI
SI APPOGGIA. ED IN CIASCUNA PORZIONE,
A PARTE L'ORO, E' APERTA UNA FERITA
NELLA QUALE SONO AFFONDATE LE ARMI
CHE GIACCIONO, ANCORA LORDE DEL SUO
SANGUE, IN QUESTA MONTAGNA ...

L'AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili

LE AVVENTURE DI BLAKE E MORTIMER

IL MISTERO DELLA GRANDE PIRAMIDE

VOLUME 1°

**56 PAGINE
A COLORI**

**VERSIONE
BROSSURATA
(EDICOLE)
LIRE 7.000**

**VERSIONE
CARTONATA
LIRE 12.000**



IL VOLUME DI LUGLIO

IN TUTTE LE EDICOLE

LA PRIMA RIVISTA LIBRO



**IL NUMERO DI GIUGNO
IN TUTTE LE EDICOLE
128 PAGINE - L. 5.000**